STEREO & VIDEO

компакт ДИСК в подарок!

крупнейший независимый журнал по аудио- и видеотехнике 5/май/1998

ТЕМА МЕСЯЦА

Мода на каждый день

ТЕСТЫ

Наушники

Аудиоплейеры

CD-проигрыватели

Видеоплейеры

Цифровые видеокамеры

Автомобильная акустика

quido

S&V навигатор

В кино — не выходя из дома!

Домашний кинотеатр Philips Забудьте о том, как скучали вечерами — этот кинотеатр открыт всегда. Здесь звук обрушивается на вас со всех сторон, а от происходящего на большом экране захватывает дух. Домашний кинотеатр Philips — это широкоэкранное высокочастотное (100 Гц) изображение, система объемного звучания Dolby Pro Logic Surround и невероятная острота ощущений!

PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему.

Представляем новое поколение

Это звук

Больше мощности.
Новый дизайн.
Больше динамики звука.
Безграничные возможности.
Отныне, если Вы не приобрели NSX - лучше живите в мире безмолвия!

Это

возможности

NSX

Это выбор

NSX-F9

2x160W (DIN 1%)
- Сверхвысокая мощность: 2x160 Вт
- CD-5: Автоматический чейнджер на 5 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- 14-полосный анализатор спектра
- Новый двойной многоцветный дисплей
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-S90

2x145W (DIN 1%)
- Сверхвысокая мощность: 2x145 Вт
- Акустические системы Front 180
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- Многоцветный дисплей
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-F7

2x100W (DIN 1%)
- Акустические системы Front Surround
- CD-5: Автоматический чейнджер на 5 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- 14-полосный анализатор спектра
- Новый многоцветный дисплей
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-S70

2x100W (DIN 1%)
- Акустические системы Front 180
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- Многоцветный дисплей
- Прием в российском УКВ диапазоне

XR-H100

2x100W (DIN 1%)
- Двухкомпонентный центральный блок
- Алюминиевая передняя панель
- Акустические системы Front 180
- Выдвигающаяся панель управления
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Система шумопонижения Dolby B/C

NSX-S50

2x60W (DIN 1%)
- Акустические системы Front Surround
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Автореверс на обеих деках
- Функции T-Bass и BBE
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-S30

2x30W (DIN 1%)
- Полное дистанционное управление
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Безупорный регулятор громкости
- Функция Super T-Bass
- 9-полосный анализатор спектра
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-S22

2x20W (DIN 1%)
- Полное дистанционное управление
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Безупорный регулятор громкости
- Графический эквалайзер с 3 предустановками
- Функция Super T-Bass
- Прием в российском УКВ диапазоне

Вы заслужили...

aiwa

...самое лучшее

Hi-Fi STEREO
Intelligent Picture Control

Samsung представляет новый мультисистемный ВИДЕОПЛЕЕР SVR-77H

DIAMOND HEAD™

- 2 видеоголовки
- Hi-Fi стереозвук
- PAL/MESECAM/NTSC 3.58/NTSC 4.43
- NTSC playback
- цифровой контроль четкости
- питание от источника переменного/постоянного тока
- проигрывание с удвоенной скоростью
- улучшенная система шумопонижения
- пылезащищенная конструкция

Изумительное качество Hi-Fi стереозвука, великолепное изображение

Новый стиль вашей жизни

SAMSUNG ELECTRONICS

МОСКВА: *ОМНИС* ул. Каланчевская, 31, информационная служба: тел. 207-1180 ■ *ОМНИС* Ленинский просп., 31, информационная служба: тел. 958-0585 ■ *ОМНИС* Шипиловский проезд, 39/1, информационная служба: тел. 343-4240 ■ *НЭП-91* ул. Земляной Вал, 25, информационная служба: тел. 917-0330 ■ *НЭП-91* Варшавское ш., 71, информационная служба: тел. 110-4873 ■ *НЭП-91* ул. Костякова, 7/7, информационная служба: тел. 211-0166 ■ *СВ* информационная служба: тел. 966-1001/0101 ■ *МИР* информационная служба: 152-4001 (многоканальный) ■ *М-ВИДЕО* информационная служба: тел. 921-0353 ■ *ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС* информационная служба: тел. 916-0010 ■ *ПАРТИЯ* информационная служба: тел. 742-5000, 742-4000, 913-5090
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: *НЕВСКИЙ ТЕЛЕКОМ* ул. Академика Лебедева, 15, тел./факс 278-9256 ■ *ЭЛЬДОРАДО* Невский просп., 140, тел. 277-5271, 271-4491 ■ *ЭЛЬДОРАДО* пр. Энгельса, 111, тел. 511-7469 ■ *ЭЛЬДОРАДО* Кантемировская ул., 7, тел. 248-6271 ■ *ЭЛЬДОРАДО* Московский просп., 6, тел. 310-6443 ■ *АЛЬТЕРНАТИВА СИНИЦЫ* тел. 255-5841, 271-0086, 293-8343, 310-4008, 326-9099, 271-2733 **АБАКАН:** *САТУРН* ул. Щетинкина, 59, тел. 4-3386 **АРМАВИР:** *КОММЕРЧЕСКАЯ ИНИЦИАТИВА* ул. Кропоткина, 119, тел. 5-6954 **АРХАНГЕЛЬСК:** *ОМНИС* Троицкий просп., 106, тел. 43-3311 **ВОРОНЕЖ:** *ОМНИС* Ленинский просп., 63, тел. 48-2844 ■ *ОМНИС* ул. Плехановская, 58,тел. 77-1160 **ДИМИТРОВГРАД:** *СИСТЕМОТЕХНИКА* ул. Димитрова, 4, тел. 3-9959 **ЕКАТЕРИНБУРГ:** *КРАФТ-95* ул. Заводская, 12, тел. 42-5274 ■ *КАРДИНАЛ* ул. Ясная, 6, тел. 23-3286 **ЗЕЛЕНОДОЛЬСК:** ул. Ленина, 55, тел. 2-2947 **ИЖЕВСК:** *БЛОК-ШОТ* ул. Молодежная, 91, тел. 36-4117 ■ *БЛОК-ШОТ* ул. Удмуртская, 201, тел. 75-5300 **ИРКУТСК:** *АЛИКА* ул. Декабрьских Событий, 119а, тел. 27-3329 ■ ул. Терешковой, 23, тел. 43-3770 **ЙОШКАР-ОЛА:** *ОМНИС* ул. Красноармейская, 43, тел. 11-3851 **КАЛИНИНГРАД** (обл.): ул. Черняховского, 54/56, тел. 46-7180 **КРАСНОЯРСК:** *IMCP* ул. Копылова, 2а, тел. 21-2419 ■ *IMCP* просп. Красноярский Рабочий, 65, тел. 34-7443 ■ *IMCP* ул. Партизана Железняка, 50, тел. 62-1452 **ЛИПЕЦК:** *РЕГАРД ТУР* ул. Октябрьская, 1, тел. 74-7573 **МУРМАНСК:** *МКТИ* ул. Самойловой, 12, тел. 57-3344 **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** *БЫТОВАЯ АВТОМАТИКА* ул. Полтавская, 2а, тел. 37-1949 ■ *ДЛ-ЛОТА* ул. Костина, 2, тел. 30-2835 **НОВОСИБИРСК:** *РЕВИАЛ* ул. Ватутина, 19, тел. 46-4049 **ОБНИНСК:** *ШЕЙЛА* просп. Маркса, 34, тел. 3-2058 **ПЕНЗА:** ул. Московская, 83, тел. 69-5045 **ПЕРМЬ:** *БИ-ПЛАН* Комсомольский просп., 32, тел. 39-5649 ■ *ОСТЕР* ул. Ленина, 90, тел. 33-3054 **ПСКОВ:** ул. Западная, 1а, тел. 15-0799 **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** *ТИСС* ул. Королева, 9, тел. 35-7188 ■ *ТИСС* просп. Буденного, 98, тел. 34-8044 **САМАРА:** *МЕЛОДИЯ* ул. Ново-Садовая, 23, тел. 34-4703/11 **СМОЛЕНСК:** *ОМНИС* ул. Б. Советская, 29/1, тел. 3-0394 **ТАМБОВ:** *ОМНИС* ул. Карла Маркса, 142, тел. 22-5687 **ТОЛЬЯТТИ:** *ТОЛЬЯТТИАЗОТ* просп. Мира, 135, тел. 26-7759 **ТОМСК:** *МИР* ул. Герцена, 47, тел. 26-4004, 53-6353 ■ *СПЕКТР* ул. Сергея Лазо, 15, тел. 75-7204 **ТУЛА:** просп. Ленина, 35, тел. 31-2866 **УЛАН-УДЭ:** *КИМ* ул. Шумяцкого, 16а, тел. 7-3911 **УЛЬЯНОВСК:** *СИСТЕМОТЕХНИКА* ул. Пушкинская, 4а, тел. 32-7857 **УСТЬ-ИЛИМСК:** *ПИТОН* ул. Мечтателей, 21, тел. 5-4307 **УФА:** *РЕВИАЛ* ул. Менделеева, 207, тел. 28-2510 **ХАБАРОВСК:** *АМУР* ул. Ким Ю Чена, 47, тел. 22-7455 **ЧЕБОКСАРЫ:** *ОМНИС* ул. Урицкого, 1/15, тел. 22-2682 **ЧЕЛЯБИНСК:** *ГОЛОВАНОВ* и К° просп. Ленина, 22, тел. 77-1909 **ЧЕРЕПОВЕЦ:** *ОМНИС* просп. Победы, 60, тел. 5-3242 **ЯКУТСК:** *САХА СОГЛАШЕНИЕ* ул. Октябрьская, 24, тел. 25-4700.

Представительство SAMSUNG ELECTRONICS в Москве: тел. 797-2340/41, факс 797-2353.

Бриллиантовый мой...

DIAMOND plus

plus

6 Hi-Fi головок

SVR-600/605

- 6 видеоголовок
- Hi-Fi-стереозвук
- система интеллектуального контроля изображения — оптимизирует изображение, понижает шумы
- автоматический выбор системы цветности
- высокоскоростная перемотка («реактивный привод»)
- сверхбыстрый старт
- челночное управление
- автономный таймер
- аудиовидеовход на передней панели
- устраняющий помехи цифровой автотрекинг
- режим LP (Long Play)
- замок от детей
- широкий флюоресцентный дисплей на передней панели

Samsung представляет новое поколение видеомагнитофонов

Diamond Plus — уникальная технология нанесения сверхтвердого «алмазного» покрытия, которую Samsung использует для обработки видеоголовок своих видеомагнитофонов. Благодаря исключительной твердости и гладкости, покрытие резко увеличивает срок службы видеоголовки, снижает трение и уменьшает износ ленты. Кроме того, ***только в видеомагнитофонах Samsung*** покрытие наносится на зазор видеоголовки, что обеспечивает наилучшее качество записи и воспроизведения с течением времени.

SVR-200/205 plus

- 2 видеоголовки
- PAL/MESECAM/NTSC playback
- интеллектуальный контроль изображения
- автоматический выбор системы цветности
- тюнер с гипердиапазоном
- индикация на экране на русском языке
- система быстрого программирования Q. Pro
- дублирование звука

SVR-400/405 plus 4 видеоголовки

- 4 видеоголовки
- PAL/MESECAM/NTSC playback
- система интеллектуального контроля изображения
- автоматический выбор системы цветности
- индикация на экране на русском языке
- система быстрого программирования Q. Pro

Совмещенный пульт дистанционного управления
MULTI REMOTE CONTROL
Совместим с телевизорами 10 марок (Samsung, Grundig, Philips, Panasonic, Sony, Thomson, Toshiba, Saba, Loewe, Akai)

Новый стиль вашей жизни

SAMSUNG ELECTRONICS

МОСКВА: *ОМНИС* тел. 208-1654 ■ *ОМНИС* тел. 958-0585 ■ *НЭП-91* тел. 917-0330 ■ *НЭП-91* тел. 110-4873 ■ *НЭП-91* тел. 211-0166 ■ *СВ* тел. 966-1001/0101 ■ *МИР* тел.152-4001 (многоканальный) ■ *М-ВИДЕО* тел. 921-0353 ■ *ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС* тел. 916-0010 ■ *ПАРТИЯ* тел. 742-5000, 742-4000, 913-5090 **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** *НЕВСКИЙ ТЕЛЕКОМ* тел./факс 278-9256 ■ *АЛЬТЕРНАТИВА СИНИЦЫ* тел. 255-5841, 271-0086, 293-8343, 310-4008, 326-9099, 271-2733 **АБАКАН:** *САТУРН* тел. 4-3386 **АРМАВИР:** *КОММЕРЧЕСКАЯ ИНИЦИАТИВА* тел. 5-6954 **АРХАНГЕЛЬСК:** *ОМНИС* тел. 43-3311 **ВОРОНЕЖ:** *ОМНИС* тел. 48-2844 **ДИМИТРОВГРАД:** *СИСТЕМОТЕХНИКА* тел. 3-9959 **ЕКАТЕРИНБУРГ:** *КРАФТ*-тел. 42-5274 ■ *КАРДИНАЛ* тел. 23-3286 **ЗЕЛЕНОДОЛЬСК:** тел. 2-2947 **ИЖЕВСК:** *БЛОК-ШОТ* тел. 36-4117 ■ *БЛОК-ШОТ* тел. 75-5300 **ИРКУТСК:** *АЛИКА* тел. 27-3329 ■ *ЭВЕРЕСТ* тел. 43-3770 **ЙОШКАР-ОЛА:** *ОМНИС* тел. 11-3851 **КАЛИНИНГРАД** (обл.): тел. 46-7180 **КРАСНОЯРСК:** *IMCP* тел. 21-2419 ■ *IMCP* тел. 34-7443 ■ *IMCP* тел. 62-1452 **ЛИПЕЦК:** *РЕГАРД ТУР* тел. 74-7573 **МУРМАНСК:** *МКТИ* тел. 57-3344 **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** *БЫТОВАЯ АВТОМАТИКА* тел. 37-1949 ■ *ДЛ-ЛОТА* тел. 30-2835 **НОВОСИБИРСК:** *РЕВИАЛ* тел. 46-4049 **ОБНИНСК:** *ШЕЙЛА* тел. 3-2058 **ПЕНЗА:** тел. 69-5045 **ПЕРМЬ:** *БИ-ПЛАН* тел. 39-5649 ■ *ОСТЕР* тел. 33-3054 **ПСКОВ:** тел. 15-0799 **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** *ТИСС* тел. 35-7188 ■ *ТИСС* тел. 34-8044 **САМАРА:** *МЕЛОДИЯ* тел. 34-4703/11 **СМОЛЕНСК:** *ОМНИС* тел. 3-0394 **ТАМБОВ:** *ОМНИС* тел. 22-5687 **ТОЛЬЯТТИ:** *ТОЛЬЯТТИАЗОТ* тел. 26-7759 **ТОМСК:** *МИР* тел. 26-4004, 53-6353 ■ *СПЕКТР* тел. 75-7204 **ТУЛА:** тел. 31-2866 **УЛАН-УДЭ:** *КИМ* тел. 7-3911 **УЛЬЯНОВСК:** *СИСТЕМОТЕХНИКА* тел. 32-7857 **УСТЬ-ИЛИМСК:** *ПИТОН* тел. 5-4307 **УФА:** *РЕВИАЛ* тел. 28-2510 **ХАБАРОВСК:** *АМУР* тел. 22-7455 **ЧЕБОКСАРЫ:** *ОМНИС* тел. 22-2682 **ЧЕЛЯБИНСК:** *ГОЛОВАНОВ* и К° тел. 77-1909 **ЧЕРЕПОВЕЦ:** *ОМНИС* тел. 5-3242 **ЯКУТСК:** *САХА СОГЛАШЕНИЕ* тел. 25-4700.

Представительство SAMSUNG ELECTRONICS в Москве: тел. 797-2340/41, факс 797-2353.

Signature 30

Безупречно стилизованная акустическая система Signature 30 имеет полированный корпус, отделанный ценными породами дерева двух цветов на выбор – «красный птичий глаз» и «серый глаз тигра».

В Signature 30 использованы самые передовые технологии от B&W:

- среднечастотный кевларовый динамик (Kevlar®);
- низкочастотный динамик из алюминия с керамический покрытием CerAl®;
- серебряные провода ручной намотки в сигнальном тракте;
- корпус Matrix® повышенной жесткости.

Результатом является характерные для B&W сочетание прекрасного дизайна и великолепного звучания.

B&W

ПОСЛУШАЙТЕ, И ВЫ УБЕДИТЕСЬ

ПАНОРАМА

Оптовый отдел: 125083, г. Москва, ул. 8-го Марта, д. 10/12. Тел.: (095) 212-9964, 212-9838, факс: 214-0421

Салон-магазин: 103031, г. Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 8. Тел.: (095) 923-7397, 924-5381, факс: 921-1643

STEREO & VIDEO

Издатель:
LARKFIELD Corp.
13 Broad Street Helier, England
Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала
"STEREO & VIDEO"
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем:103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 955-1433
(095) 955-1584
(095) 234-4771, 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@katmat.ru
Українська редакція журналу "STEREO & VIDEO"
"ДАТАРТ УКРАЇНА"
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. 241 71 10, 241 71 13 (факс)

Директор
Дейвид Литвак

Заместитель директора
Пол Кент

Директор рекламного отдела
Ребекка Станфорд

Менеджеры по рекламе
Николай Денисов
Наталья Юзнобина
Андрей Поляков (Україна)

Менеджер по распространению
Олег Савочкин
Александр Минаев
Ігорь Іванченко (Україна)

Координаторы
Тамара Козловская
Надежда Кузьмина
Мария Чеснокова

Главный редактор
Андрей Андреев

Редакторы
Алексей Афанасьев aleaf@katmat.ru
Алексей Грудинин
Владимир Елбаев
Сергей Клобуков klo@katmat.ru
Вадим Пересветов
Аркадий Коротов
Алексей Тихонов alex_t@katmat.ru

Редактор (Україна)
Олександр Скибало

Руководитель DTP
Анна Бернштейн

Дизайнер
Денис Шлесберг

Дизайнеры по рекламе
Денис Дударенко
Денис Лобанков

Верстка
Татьяна Бутенко
Светлана Лебедева

Цветокоррекция
Александр Богатов

Фотография
Евгений Никашин

Компьютеры
Павел Верескун

Корректор
Любовь Вихрева

Отдел подписки
Ирина Кузнецова
Любовь Штипельман

Ответственный за выпуск
Галина Браунова

Референт-координатор
Нинель Схейбалова

Технический менеджер
Вячеслав Харитонов

Распространение и доставка:
«Роспечать» и др.
"Союздрук" (Україна), "Киевская служба подписки" (Україна), Укрпочта, "САММИТ" (Україна)

Цветоделение:
trade & leisure PUBLICATIONS

Отпечатано в:
"Svoboda plc" Sazecska 8, Praha 10
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати.
Регистр. номер 014554
свідоцтво № 2615 от 15.05.97 серия КВ
в Міністерстві преси та інформації (Україна)

тираж 135 тысяч экземпляров

©STEREO & VIDEO — член ассоциации европейских журналов EISA

EISA AWARDS

При перепечатке или воспроизведении любым способом полностью или частично материалов журнала "STEREO & VIDEO" ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Здравствуйте, уважаемые читатели!

Задумывались ли вы над тем, чем хорош май? Кто-то скажет — последний месяц весны, травка зеленеет, солнышко... Верно-верно, но, пожалуй, самое главное его отличие — это предвкушение. И не просто лета. Для тех, кто работает, это предвкушение грядущих отпусков, для школьников — каникул, ну, а для нас — предвкушение очередной встречи с вами, читатель. Но попробуем оторваться от весенне-летних мечтаний и посмотрим, с чем прилетела ласточка к нам в сени на этот раз.

Конечно же, и на этот раз вас ждут тесты, тесты, тесты. В ожидании предстоящего лета мимо карманно-на-ремне-носимой техники (или просто мобильной) пройти было просто нельзя. Как вы уже догадались, речь пойдет о кассетных аудиоплейерах (вокманах). Предваряя тест, хочу не согласиться с тем, что «кассетный аудиоплейер есть практически в каждой семье». По моим наблюдениям — чуть ли не у каждого в семье, а в моей семье — так просто у всех. Продолжает тему мобильного звука тест автомобильных «полнозвучных» 130-мм динамиков. На этот раз тестировались двух- и трехполосные драйверы, одной из отличительных особенностей которых является простота установки, другой — цена (около $60). О том, как они звучат, читайте наш тест. Еще один вид носимой техники — видеокамеры. На этот раз вам предлагается возможность познакомиться с цифровыми видеокамерами формата MiniDV. Всего три претендента дают понять, насколько сильно отличается этот класс от привычных «восьмерок» и «VHS-компактов». Думаю, после горячих впечатлений от дорогих камер можно будет отдохнуть, читая тест о пишущих видеоплейерах. Цена-цена... На таких ценах не только глаз, душа отдыхает. Только вот почему не за каждый хочется платить даже такие деньги?

Далее — звук. В ценовой группе $200 рассматриваются CD-проигрыватели. Если вы не знаете, за что мы любим компакт-диск, читайте «500 оборотов в минуту». А вот о чем пойдет речь в тесте «Почему у тебя такие «уши»?», попробуйте догадаться сами. Специально для любителей не только послушать, но и пообсуждать хай-энд — статья об отличиях между High End и Hi-Fi. Действительно, может быть, «хай энд» — это и есть «хай-фай», только... настоящий. На примере проигрывателя Orelle рассматривается, что такое английский звук и что в нем особенного. Хорошо известно, что престиж иногда бывает дутый. Читайте о том, каким может быть профессиональный престиж. И наконец о том, что же такое потенциальный апгрейд с точки зрения Arcam — в статье о возможности перемен в Кембридже.

В традиционном наборе «Лицом к лицу» вы найдете впечатления о технике самого широкого диапазона — от DVD и акустики до видео и автомобильного монитора, а раздел «Новинки» побалует собственно интересными новинками на рынке. Думаю, не менее интересно будет узнать, с чем пришла в год 1998-й фирма Sony. Особое внимание уделите теме месяца, посвященной дизайну бытовой аппаратуры, оказывающей прямо-таки волшебное влияние на ее выбор.

В этом номере счастливые победители декабрьского конкурса найдут свои имена и узнают, с чем им повезло. Остальные смогут принять участие в новом конкурсе, в котором разыгрываются телевизор и видеомагнитофон фирмы JVC.

Все же пересказывать содержание целиком — неблагодарное дело, но удержаться тяжко. Ведь остался еще «Домашний театр», «Play», «Советы», письма... Впрочем, я уже весь журнал прочитал, дело за вами, читатель.

PS: Свои вопросы, пожелания вы можете присылать не только обычной, но и электронной почтой. Наш e-mail: stereo@katmat.ru.

Желаю приятных часов с нашим журналом.

*С уважением, **Алексей Афанасьев**, редактор по теле-, видео- и спутникотелевидео, а еще авторадио (мой e-mail: aleaf@katmat.ru).*

82 Сам поставил, сам слушаю

Дай списать! 134

106 Почему у тебя такие «уши»?

СОДЕРЖАНИЕ

92 Музыка на выход

НОВИНКИ 14

СОБЫТИЯ 23

ТЕМА МЕСЯЦА 24
Мода на каждый день

ЛИЦОМ К ЛИЦУ 44
DVD-проигрыватель Philips DVD 930
Акустическая система Sound Dynamics RTS-7
Мини-система TEAC H300
Акустическая система Acoustic Energy AE209
Мини-система Pioneer A-200EE
Автомобильная акустика Polk EX 2550
CD-чейнджер Arcam MCD
Автомобильный телемонитор Alpine CVA-1000R
Видеомагнитофон Thomson V1800

ТЕСТ

CD-проигрыватели 62
500 оборотов в минуту
Denon DCD-425
JVC XL-V230
Kenwood DP-4090
Marantz CD-48
Pioneer PD 306
Sherwood CD-3050R
Sony CDP-XE510

Автоакустика 82
Сам поставил, сам слушаю
Sony XS-7303
Alpine SPE-1320
Infinity Reference 502i
JVC CS-HX521
Blaupunkt is115
Cerwin-Vega AI-52
Clarion SRF1381
Eclipse 8252
Pioneer TS-E1370
Kenwood KFC 1335C

Аудиоплейеры 92
Музыка на выход
Philips AQ6581
Philips AQ6585
Aiwa HS-TA173
Philips AQ6588
Sony WM-FX151
Aiwa HS-TX376
Sony WM-EX362
Panasonic RQ-V203
Panasonic RQ-SW70
Sony WM-FX-463
Sony WM-GX322
Aiwa HS-SP500
Sony WM-EX652
Panasonic RQ-SX11

Наушники 106
Почему у тебя такие «уши»?
Aiwa HP-AV373
Aiwa HP-AF175
Aiwa HP-AO81
Sony MDR-W14V
Sony MDR-W24V
Pioneer SE-5
Pioneer SE-12
Koss LS/9
Koss GT/2
Koss GT/5
Philips SBC HE300
Audio-Technica ATH-P3
Audio-Technica ATH-P5
Philips SBC HP100
Philips SBC HL115
Philips SBS HL300
Aiwa HP-JBL301
Sennheiser HD26
Sennheiser HD36
Sennheiser HD56
MB Quart QP 1

Цифровые видеокамеры 122
Мини-тест для miniDV
Canon DM-MV1
JVC GR-DVX Pro
Sony DCR-SC100E

Видеоплейеры 134
Дай списать!
Aiwa CX808
JVC HR-P128EE
Panasonic NV-SR55EU
Philips VP27
Samsung SVR-17A
Sanyo VHP-G20

СОВЕТЫ 143
Сам себе эргоном

ДОМАШНИЙ ТЕАТР 146
Азбука домашнего театра

HIGH END 151
High End и Hi-Fi: ищем отличия
Профессиональный престиж
Бывает ли в Кембридже большая перемена?
Orelle рисует натурально

ПИСЬМА 171

КУПОН 172

КОНКУРС 174

QUIDO 175

PLAY

«Браво» 3
Кенни Джи 4
«Если нет слов,то люди могут придумать свои собственные»
Кинофестиваль «Берлин-98» 6
Мода на пятый пункт
Легенды русского рока 8
Немного сомнений в море умиротворенности
Коллекционные диски 11
Классика 13
Джаз 14

Наслаждайтесь настоящей прелестью Динамичной Цифровой четкости

Панасоник, ведущий в мире изготовитель бытовой электронной аппаратуры приглашает Вас познакомиться с будущим телевидения. DDD и DDD-α представляют собой две изумительных серии телевизоров наивысшего качества с форматом экрана от 21 дюйма до моделей с проекцией на экран изображения гигантского формата. В этой богатейшей гамме телевизоров Вы найдете самые передовые цифровые технологии. Каждая новая модель обладает превосходным изображением и качеством звука, плюс выдающимися функциями простоты в обращении.
Телевизор DDD с динамичной цифровой четкостью приглашает Вас наслаждаться новым восприятием видео-звукового мира.

DDD

TX-47WG25C

DDDα

TX-51GF85T

TX-43GF85T

Панасоник, Япония. *Настоящее Качество!*

Panasonic®

Широкоформатный кинескоп Quintrix
(TX-32W100T/28W100T)

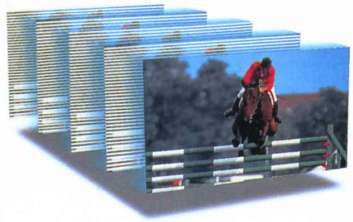
TX-32W100T/28W100T оснащен широкоформатным кинескопом Quintrix, который применяется в телевизорах Панасоник высокой четкости. В системе электронной пушки DAF (динамичная корректировка астигматизма и фокуса) применяется динамичный квадраполюсный объектив, выполняющий корректировку искажений, возникаемых на кромках экрана. Это способствует повышению четкости по всему экрану и обеспечению кристально чистого изображения от кромки до кромки. Благодаря схеме динамичной фокусировки, изображение становится совершенно одинаковым как в центре экрана, так и на его краях. Кроме того, широкоформатный кинескоп Quintrix обладает точечными элементами намного меньших размеров, чем на экране обычного телевизора. Благодаря этому, проявляется значительное преимущество чистоты и четкости изображения. Широкоформатный кинескоп Quintrix несет с собой технологию супер-пигментных люминофоров, призванных повышать воспроизведение цвета и контрастность.

Кинескоп Quintrix
(TX-29GF95T/29GF85T)

Кинескоп Quintrix оснащен вновь разработанной электронной пушкой MPF (Мульти-предварительная фокусировка), которая обеспечивает вывод изображения удивительной красоты во все уголки широкоформатного, сверхплоского экрана. Внутри кинескопа имеются супер-пигментные люминофоры, покрытые специальным средством. За счет абсорбции наружного света, цвет которого содержит отличающиеся от люминофора люминесцентные оттенки, эти люминофоры способствуют улучшению контрастности и воспроизведению натурального колорита. Панасоник разработала технологию светопередачи лицевой панели экрана, способствующей улучшению яркости.

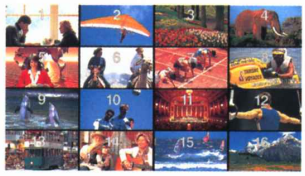
Суперцифровое сканирование 100 Гц
(TX-32W100T/28W100T)

На экран обычного телевизора выводится 50 кадров в секунду, скорость, при которой человеческий глаз способен уловить мерцание на экране. Система суперцифрового сканирования Панасоник 100 Гц вдвое увеличила скорость вывода кадров на экран, тем самым устранив мерцание и обеспечив ровную и стабильную видимость. Эта оригинальная система обработки движущихся фрагментов на экране обеспечивает наиболее оптимальное качество изображения как в случае неподвижных фрагментов, так и движущихся на сравнительно высокой скорости. В комплекте с цифровой цепью ограничения помех эта система до непредсказуемого уровня устраняет помехи без нарушения четкости.



Цифровая система мульти-экрана EX
(TX-32W100T/28W100T)

Система цифрового мульти-экрана EX, оснащенная функцией поиска экрана на 16 суб-экранах и стробирования, несет с вобой новые возможности просмотра. Удивительные характеристики мульти-экрана дарят Вам ещё большее удовольствие.



Мульти PIP (Кадр в кадре)
(DDD-α)

Уникальная цепи обработки цифровых сигналов Панасоник обладает функцией «кадра в кадре», которая удваивает удовольствие от просмотра телевизора.

Система акустики Aero 4D
(TX-32W100T/28W100T/29GF95T)

Система акустики Aero 4D состоит из четырех громкоговорителей и создает экспансивное, трехмерное звучание, удваивая впечатление и наслаждение, получаемое от широкоформатного экрана. Над экраном установлен сверхизящный вспомогательный громкоговоритель нижних частот типа Кельтон, который воспроизводит насыщенный, сверхглубокий тембр басового регистра. По обеим сторонам экрана установлены куполообразные динамики, воспроизводящие мощный стереофонический звук, а в центре под экраном динамик, который предназначен для повышения четкости речевых фрагментов.

TX-32W100T

TX-32WG25C

TX-28W100T

TX-28WG25C

TX-33GF85T

TX-29GF95T

TX-29GF85T

TX-25GF85T

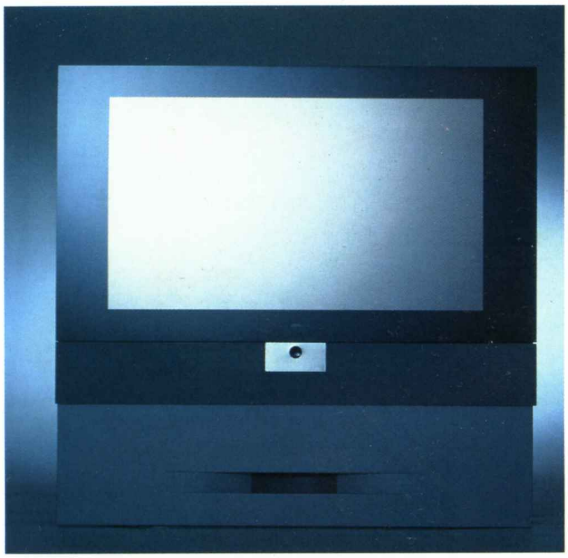
TX-21GF80T
TC-21GF80R

НОВИНКИ

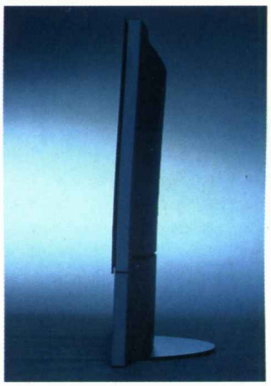
И д е и «Бум-Бокса» торжествуют в магнитоле Philips AZ1202, которую разработчики назвали CD Sound Mashine — «Звуковая машина» для компакт-дисков, кассет и эфира. Внешние отличия от популярной модели AZ8070 — светло-серебристый пластик и отдельная «комната» для высокочастотника (мелкоячеистая металлическая сетка и перегородка). Наиболее продвинутый источник музыкальных программ — CD в проигрывателе AZ1202 получил полную поддержку (функции повтора дорожки/диска, быстрый поиск фрагмента, синхронизация записи на кассету). Усилитель с типично «магнитольной» мощностью (около 4 Вт на канал), конечно, не Hi-Fi, но с электронным «наворотом» — Incredible Surround (невероятное окружающее звучание), без которого немыслимы портативные «Филипсы».

После появления этого видеомагнитофона на российском рынке можно с аплодисментами загнуть еще один палец на руке с татуировкой S-VHS. В самом деле, сколько можно довольствоваться одной-двумя моделями? Но терпение стоило того. Модель JVC HR-S9400EE из серии Elegance оснащена так, что перечислять ее возможности не хватит и двух рук. Вот только основные из них: скоростной поиск с полным отсутствием шумов на изображении (система Dynamic Drum — наклоняющийся барабан), воспроизведение звука при ускоренном просмотре, конвертер PAL/SECAM, аудиодубляж, монтаж со вставкой, ShowView-программирование, манипулятор Jog/Shuttle, цветное меню на экране на русском языке, J-терминал для компьютерного или прямого монтажа. Плюс универсальный пульт ДУ и система пространственного звучания.

Увидеть звук? Парадоксальное выражение «True sound takes Vision The Precision range» использовали разработчики из Tannoy, представляя серию акустических систем Precision P10-P40. В этот раз Tannoy сделал ставку на новые драйверы и оригинальную компоновку колонок. Купольный высокочастотник обзавелся легкой и жесткой мембраной из алюминия (использовано специальное анодирование и технология слоения ATV, которая ранее применялась в наиболее продвинутых изделиях); диффузор СЧ/НЧ-головки изготовлен из нового структурированного композиционного материала Verton. АС серии Precision отличаются интересным дизайном, причем элегантный наклон передней панели несет функциональную нагрузку — фазовое согласование звуковых фронтов от твитера и СЧ/НЧ-драйвера.



Шасси Q2300 фирмы Loewe с 16-битной обработкой сигнала нашло свое применение в новой модели телевизора с плоским дисплеем, названной Plasmatron. Формат экрана 16:9. Глубина корпуса новой модели составляет всего 14 см. Надо думать, симбиоз плазменной панели с диагональю 42 дюйма (107 см) и 16-битного процессинга пойдет только на пользу качеству изображения. Меню выполнено похожим на компьютерный интерфейс, 4 кнопки на пульте программируемые, а телетекст поддерживает стандарт Level 2.5. И конечно же, есть набор автоматизированных систем — цифрового контроля изображения, оптимизации контраста и цветности, регулировки громкости, выбор активного видеовхода и выбор формата вещания (система Super PAL Plus). Ориентировочная стоимость модели 18000 долларов.



«Шарп» пишет музыку из Интернета. Суперцифровая мини-система Sharp MD-X8 фактически открывает новую эру в домашнем аудио: MD — минидисковая дека (никаких кассет!), чейнджер на три CD, AM/FM-тюнер с цифровой настройкой и наконец главное — связь и управление с компьютера плюс возможность «писать» в цифре музыкальные новинки непосредственно из Internet (соединение через плату PCMCIA). Такие опции подвигли разработчиков на кибернетический дизайн пульта ДУ, почти компьютерный по размеру дисплей, стильное оформление системы и приличную мощность стереоусилителя (50 Вт на канал). Ориентировочная цена новинки — $900.

Dali: Diva и другие. Еще одно громкое имя из островной Дании — Dali. Теперь наша аудиофильская общественность сможет расширить свои представления о продукции фирмы по моделям AC серий Blue, Red, Grand (стоимостью от $300 до $3000). Например, из дорогих систем трехполосную красавицу Diva (серия Grand) отличает высокий энергетический потенциал: рекомендуемая мощность усилителя от 50 до 350 Вт, чувствительность — 90 дБ. Знатоки оценят диффузоры (163 мм) из бумажной массы со специальной обработкой и твитеры с шелковыми куполами (25 мм). Акустическое оформление — фазоинвертор; частотный диапазон — 38 Гц—27 кГц.

MUSICAL FIDELITY

Сделано фанатами для фанатов.

X СЕРИЯ начинает и выигрывает

Журнал Hi-Fi News & Record Review наградил X серию за создание революционной технологии на рынке

X10-D

Ламповый буфер класса А для CD-проигрывателей

X10-D – это линейный каскад, построенный на двух триодных лампах, работающий в чистом классе А. Входное сопротивление этого "бочонка" велико и составляет 470 кОм, выходное – менее 200 Ом. Это позволяет добиться значительного улучшения звучания любого CD-проигрывателя за счёт оптимизации индуктивной, ёмкостной и резистивной нагрузки. Данный "бочонок" также можно включать в любые линейные цепи как предварительный и как усилитель мощности и т.д.

X-DAC

Цифро-аналоговый конвертор HDCD

В данном «бочонке» установлен 18-битный Burr-Brown конвертор с 8-кратной передискретизацией. Кроме обычных CD, можно использовать HDCD диски с большим динамическим диапазоном и разрешением, возможным именно в HDCD. Высококачественная двухсторонняя плата обеспечивает оптимальный цифровой и аналоговый сигнал. Автоматический захват с частотами 38 кГц; 44,1 кГц; 48 кГц позволяет кроме CD подключать цифровые магнитофоны, спутниковое цифровое радио. Цифровой оптический и цифровой коаксиальный входы облегчают возможности соединения.

X-ACT

18-битный цифро-аналоговый конвертор

предназначен для модернизации CD проигрывателей. Конвертор обеспечивает автоматический захват на различных частотах дискретизации и предназначен для работы с любым цифровым источником сигнала.

X-TONE

Выносной темброблок

Высококачественная схема и компоненты доводят до минимума звуковой "окрас" и позволяют добиться высочайшего качества звука. Ручки регулирования низких и высоких частот настраиваются под конкретный тип слушателя. Тщательно подобранные регулируемые фильтры низких и высоких частот обеспечивают настройку звучания с учётом особенностей комнаты, не нарушая тональности средних частот.

X-LP

Предусилитель-корректор MM/MC

Этот высококачественный выносной предусилитель-корректор позволяет использовать звукоснимателя с подвижным магнитом и подвижной катушкой. Схема обладает большой перегрузочной способностью. Высококачественная плата с оптимальным расположением элементов обеспечивает малые шумы и искажения, а также позволяет достичь максимального динамического диапазона.

X-PRE

Ламповый предварительный усилитель класса А

Это выносной высококачественный ламповый предварительный усилитель, работающий в чистом классе А. Схема аналогична знаменитому X-10D и даёт возможность за счёт оптимизации индуктивной, ёмкостной и резистивной нагрузок добиться согласования на уровне линейных соединений. На задней панели четыре линейных входа RCA, на передней – регулятор громкости и селектор входов. Выходной каскад с малым сопротивлением позволяет применять его с усилителями различных производителей.

X-PSU

Выносной блок питания для четырех X-блоков

Данный блок питания имеет встроенный фильтр, что улучшает качество воспроизведения. X-PSU может осуществлять запитку четырех блоков X-серии, а сетевое отключение производится одной кнопкой на передней панели.

X-A50

Усилитель мощности (моноблок)

Моноблок самого высокого качества, выдающий 50 W при 8 Ом и 100 W при 4 Ом. Имеет дополнительный выход для bi-усиления и bi-подключения акустических систем, а также идеально подходит для «surround» звука. Блок питания встроен в корпус усилителя. Использование в схеме совместно с предусилителем X-PRE class A дает потрясающий результат.

X-A200

Моноблок

Моноблок высочайшего качества с огромными мощностными возможностями. 200 Ватт-8 Ом, 400 Ватт-4 Ома. Пиковые значения тона достигают 30 Ампер. 2 набора разъемов для подключения акустики путем bi-wiring, а также дополнительный выход для bi-усиления (X-A50). Схемные решения унаследованы от знаменитого A 1001.

X-CANS

Ламповый усилитель класса А для головных телефонов

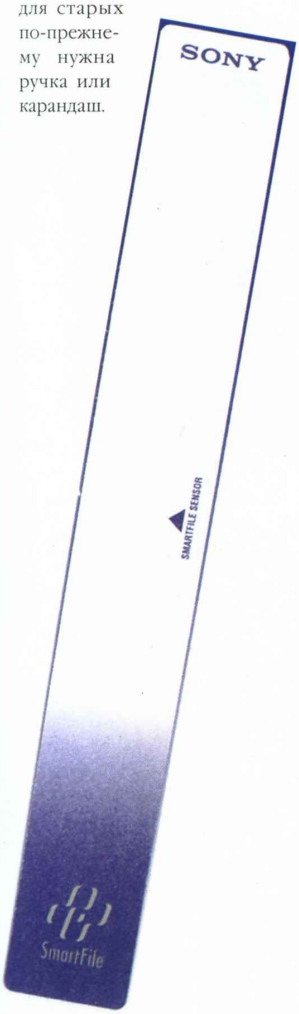
Триодный усилитель работает в чистом классе А. Кроме гнезда для наушников, на задней панели установлены линейные входные и выходные разъёмы RCA. Высококачественная плата и компоненты схемы, выносной блок питания гарантируют высокое качество звучания. Мощный выходной каскад позволяет также использовать головные телефоны с малым сопротивлением.

ДИЛЕРЫ:

Ангарск	Интехсервис (395 18) 32 770	Москва	Салон "Норма" 330-7555	Новосибирск	Music Land (3832) 10 1282
Барнаул	Корг (3852) 23 7967	Москва	AV Микс 724-0662	Новосибирск	Эльдорадо (3832) 22.78.09
Барнаул	Эльдорадо (3852) 23 03 66	Москва	Диал Электроникс 916.00.50	Норильск	TV-сервис (3919) 22.55.22
Березники	Эльдорадо (34 242) 3.59.51	Москва	Зенит Hi-Fi 268.03.96	Омск	Эльдорадо (3812) 31.56.02
Брянск	Окор (0832) 550347, 551959	Москва	HiFi Сити 255 81 05	Пермь	Эльдорадо (3422) 45.43.72
Воронеж	Резалт (0732) 36.38.21	Москва	Кит 181 4269	Ростов-на-Дону	Грифон (8632) 66.95.64
Екатеринбург	Реал (3432) 43.38.21	Москва	Микродин 240.00.40/90.21	Санкт-Петербург	Эльдорадо (812) 541.88.72
Екатеринбург	Эльдорадо (3432) 51.71.48	Москва	Фокс Аудио 330.75.22	Самара	Энон (8462) 63 7591
Ижевск	Эльдорадо (3412) 22.83.82	Москва	Партия 913.50.90, 742 5000	Самара	Эльдорадо (8462) 42.31.82
Йошкар-Ола	Эльдорадо (8362) 12.09.12	Москва	Салон Звука 137.39.90	Саратов	Аэлита (8452) 51.35.99
Казань	Эльдорадо (8432) 57.36.93	Москва	ТД ВВЦ 2161564	Тольятти	Панорама звука (8469) 35 1588
Краснодар	Лив (8612) 52 2354	Москва	Солярис 953.04.44	Тольятти	Эльдорадо (8469) 32.41.79
Минск	Видео Про (0172) 27.22.34	Мурманск	МКТИ (8152) 23 3004	Тула	КВИК (0872) 36.25.09
Москва	Аудиодом 251- 6133	Набережные Челны	Эльдорадо (8552) 49.71.72	Тюмень	Нирвана (3452) 35.68.24
Москва	ТД "На Смольной" 456-7082/7391	Нижний Новгород	Эльдорадо (8312) 33.46.12	Челябинск	Эльдорадо (3512) 49.44.55

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

Липучка вместо ручки. Способ, которым Sony предлагает запомнить, что записано на видеокассете и сколько свободного места осталось на ленте, в корне отличается от привычной наклейки с надписью. Новая наклейка заметно поумнела (а также капельку потолстела) и приобрела мозги — электронный чип. Чтобы заставить их работать, достаточно поднести кассету к видеомагнитофону, как на телеэкране появится таблица с перечнем и продолжительностью записей и остатка чистой ленты (общий объем — до 1000 знаков). Мозги не требуют питания, информация обновляется, когда кассета находится внутри аппарата. Понятно, что понимают такие наклейки только новые видеомагнитофоны, для старых по-прежнему нужна ручка или карандаш.



Уровень современных видеопроекторов настолько высок, что остается только гадать, почему вместо пульта ДУ к ним в комплект не входит компьютерная клавиатура. Philips Pro Screen 4700/40 — видеопроектор, основными достоинствами которого заявлены увеличенный до 4000 часов срок службы лампы (световой поток 600 ANSI-люмен), высокая четкость изображения (1280x1024), графический интерфейс, сходный с компьютерным, и наконец небольшой вес (всего 8 кг). Пульт может управлять проектором независимо от того, где тот размещен — на столе или на потолке. Проектор поддерживает стандарты PAL, SECAM и NTSC (видеовходы типа Cinch и S-Video), а также VGA, SVGA, XGA и SXGA (2 входа «Data»). Есть сквозные аудиовходы и встроенный УНЧ, а также выход 12 вольт для внешних устройств. Такие способности и оцениваются соответственно, стоимость проектора составляет 9500 долларов.

На ступень выше портатива позиционируется стационарная микросистема Philips MC155. Совершенно доступный по цене аппарат с габаритами переносной техники можно рекомендовать тем, кто делает первые шаги в аудио или хочет озвучить детскую. Для этого MC155 имеет все возможности: CD-плейер, реверсный кассетник, AM/FM-тюнер с памятью на 30 фиксированных настроек и системой RDS. Стандартная для этого класса мощность усилителя (2x15 Вт) поддерживается двухполосными акустическими системами с пятидюймовым НЧ-динамиком и двухдюймовым твитером.

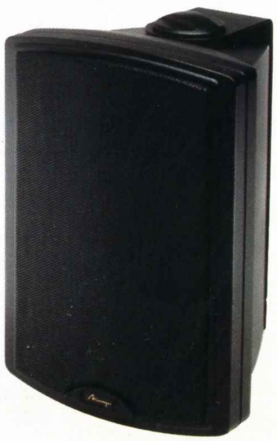
Объявленные возможности новой театральной акустики Polk Audio RT5000 будоражат воображение. Фронт RT3000p по сути — квартет, он состоит из архитектурно объединенных пары трехполосников и двух активных сабвуферов. Энергоемкость пассивной части фронтальной конфигурации достигает 500 Вт при чувствительности 92 дБ; электрическая мощность активного НЧ-компонента с фирменным антитурбулентным фазоинвертором — 300 Вт. Персональным 100-ваттным «сабом» оснащен даже центральный громкоговоритель CS1000p. Двухполосный тыл (f/x1000) в зависимости от положения переключателя на лицевой панели становится либо дипольным, либо биполярным излучателем.

Всех, кто не равнодушен к плоским конструкциям, ожидает сюрприз: в корпусе слим-аппарата серии Design фирмы Marantz с обозначением CR2020 ($640) объединены ресивер и CD-проигрыватель. Трехдиапазонный тюнер устройства, называемого фирмой Music Console, может принимать RDS и запоминать до 30 станций. Проигрыватель позволяет не только воспроизводить всеми возможными способами CD, но и имеет несколько функций редактирования для записи на кассету или MD. В усилителе с выходной мощностью 25 Вт на канал отсутствуют регулировки тембра и баланса, но есть фиксированный подъем по низам. Как и все изделия серии, CR2020 насыщен системными функциями для управления с пульта не только собственного тюнера и проигрывателя (в полном объеме), но и кассетником, и MD-рекордером (этими только частично).

Le Mans '97 Edition — таково название автомобильного CD-ресивера фирмы Blaupunkt. В отличие от большинства своих темных коллег, этот аппарат выглядит своеобразным альбиносом — передняя панель у него светло-серебристая. Возможности для своей цены заслуживают внимания. Помимо стандартного набора: память на 18 станций, регулировки фейдинга и баланса каналов, регулировки яркости дисплея, программируемой тонкомпенсации — в нем используется кодируемый тюнер Codem IV, система RDS с функцией поиска станций по содержанию, система защиты при помощи карточки с привлекательной подсветкой в темноте. Выходная мощность составляет 23 ватта на каждый из 4-х каналов. Есть также и линейный 4-канальный выход для внешнего усилителя.

Возможно, кто-то и не поверит, но Classe убеждает нас, что поставив в своей комнате прослушивания новый AV-предусилитель SSP-50, вы только и вступите на дорогу, ведущую к истинному домашнему театру. Процессор позволяет обрабатывать сигналы звукового сопровождения не только в Dolby Pro Logic и становящимся уже стандартным Dolby Digital (AC-3), но и DTS, что делает SSP-50 желанным в комплекте домашнего театра любого уровня. К устройству можно подключить до одиннадцати источников (пять чисто звуковых и еще шесть видео), каждый с возможностью идентификации и подключением видеосигнала как в композитном, так и S-video-формате.

Канадские «Миражи» и «Оазисы» звука. Развивая идеологию биполярной акустики, фирма Mirage выпуском серии OM (Omnipolar) сделала очередной шаг к созданию ненаправленных излучателей. В модели Mirage OM12 каждая пара размещенных по разные стороны колонки драйверов, работающих синфазно, создает практически однородное звуковое поле, что достигается благодаря малой глубине корпуса. Но канадцы озадачены не только проблемами салонного звука. Вы готовы озвучить, так сказать, приусадебный участок? С этой задачей призваны справиться всепогодные двухполосники Oasis. Хотите — верьте, хотите — нет, но интервал рабочих температур составляет от -45° до +93°C.



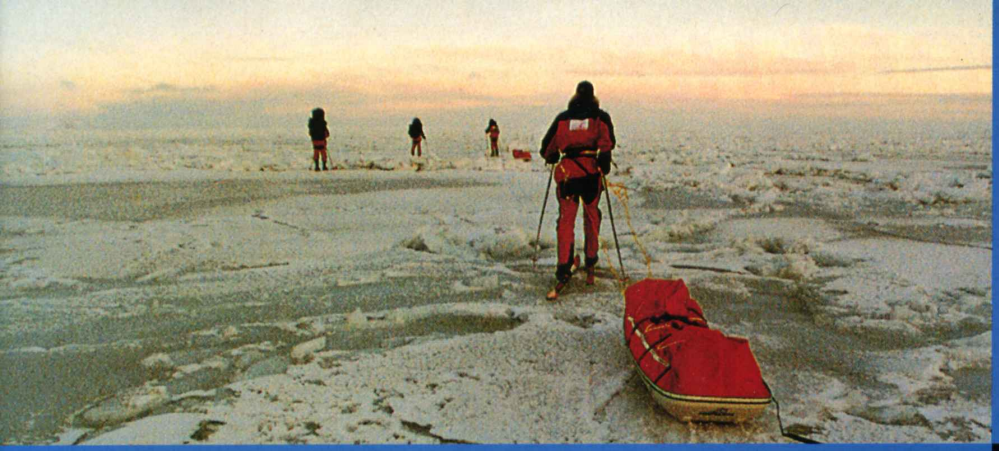
Fantastic world of
Camcording
BASF
STANDARD MASTER
HG 45
HIGH GRADE
GARANTIE SERVICE GUARANTEE
Fantastic Colours
VHSC
EC-45 / 64m
COMPACT VIDEO CASSETTE
BASF
ARCHIVE MASTER
PHG Hi Fi 60
PREMIUM HIGH GRADE
GARANTIE SERVICE GUARANTEE
EC-60 / 85m
COMPACT VIDEO CASSETTE
BASF
STANDARD MASTER
HG 90
HIGH GRADE
Fantastic Colours
8mm
8
BASF
ARCHIVE MASTER
PHG Hi Fi 90
PREMIUM HIGH GRADE
GARANTIE SERVICE GUARANTEE
Fantastic Colours
8mm
8
It's fantastic!
http://www.emtec-magnetics.com
AUDIO · VIDEO · DATA MEDIA
BASF

Похоже, марка Thomson скоро станет не менее популярной, чем «Жигули». Количество моделей растет безостановочно. Еще одна заявка на звание «народный телевизор» (ну, любят у нас 21 дюйм — и все тут) — телевизор 21MS77CX. Работает в «народных» стандартах PAL, SECAM, NTSC 3.58/4.43 (вход «Video»). Меню — на русском языке, телетекст также. Количество каналов составляет 59. Есть замок от детей, режим автоотключения по окончании телепередач, есть и фирменный режим будильника и таймера автоотключения. Стоимость модели — порядка 370 долларов.

В новом тюнере Denon TU-1500RD использованы многие технические особенности, ранее примененные фирмой в топовом тюнере TU-S10. Остались настройка счетверенным электронным конденсатором, выходной буферный каскад, удобный многофункциональный матричный дисплей, запоминание частот 40 станций в любом порядке и ручной ввод восьмибуквенных названий станций. На смену кнопочной настройке пришла поворотная ручка, позволяющая осуществлять или настройку по частоте, или перебор фиксированных настроек. В новинке оставлен только один антенный вход и изменен дизайн, чтобы соответствовать таким изделиям фирмы, как усилитель PMA-1500 и проигрыватель DCD-1880AR.

Теперь любителям поэкспериментировать со своей стереосистемой представляется возможность вкусить прелестей итальянского звука. Фирма AM AUDIO с апеннинского полуострова предлагает на выбор три полных усилителя PA-100, PA-90 и PA-30 с выходными каскадами на полевых транзисторах, отличающихся режимами работы выходного каскада в классе A или AB. От самого мощного PA-100 можно ожидать до 100 Вт на канал при нагрузке 8 Ом или до 220 Вт на 2 омах в классе AB или до 5 Вт в чистом классе A. У PA-30 все каскады работают в чистом классе A и заявляемая выходная мощность 30 Вт (8 Ом), а среди его примечательных особенностей конденсаторы фильтра питания общей емкостью 280000 мкФ.

Инновационная Cine-Series от Sound Dynamics призвана заполнить нишу доступной акустики для домашнего театра. Этот комплект заинтересует тех, кто ищет малые габариты, стильный дизайн и окружающее звучание под электронику формата Dolby Surround, будь то аналоговый Pro Logic или цифровой AC-3. Две пары двухполосных сателлитов CS-2000 с корпусами из MDF, громкоговоритель центрального канала CS-1000 с магнитной защитой и активный сабвуфер THS-1000 (100 Вт, MOSFET) стоят не более $900. Стильно, доступно и эффектно.



STAMINA up to 6.5 hrs BATTERY LIFE
USING AN OPTIONAL BATTERY NP-F930

Digital Handycam

DV Digital Video Cassette

DCR-TRV7E

- легкость, компактность, надежность в любых, даже самых экстремальных условиях
- аккумуляторы InfoLITHIUM и энергосберегающая технология Stamina, позволяющая снимать без перерыва до 6,5 часов
- эффективный стабилизатор изображения Super Steady Shot
- самый широкий спектр новых цифровых видеокамер (от самых простых до профессиональных) и периферийного оборудования к ним

SONY DV — ВЫБОР ПРОФЕССИОНАЛОВ

Товар сертифицирован

Переход через Берингов пролив. Температура — 25С°, ветер до 20 м/с — трудно представить более жесткие условия для испытания цифровой видеокамеры Sony. Походная жизнь тяжела — камеру роняли, засыпали снегом...
Она терпеливо сносила все — за время экспедиции не дала ни одного сбоя, выдержав все самые тяжелые испытания.
Результат — великолепно отснятый материал с профессиональным качеством изображения и звука

Дмитрий Шпаро

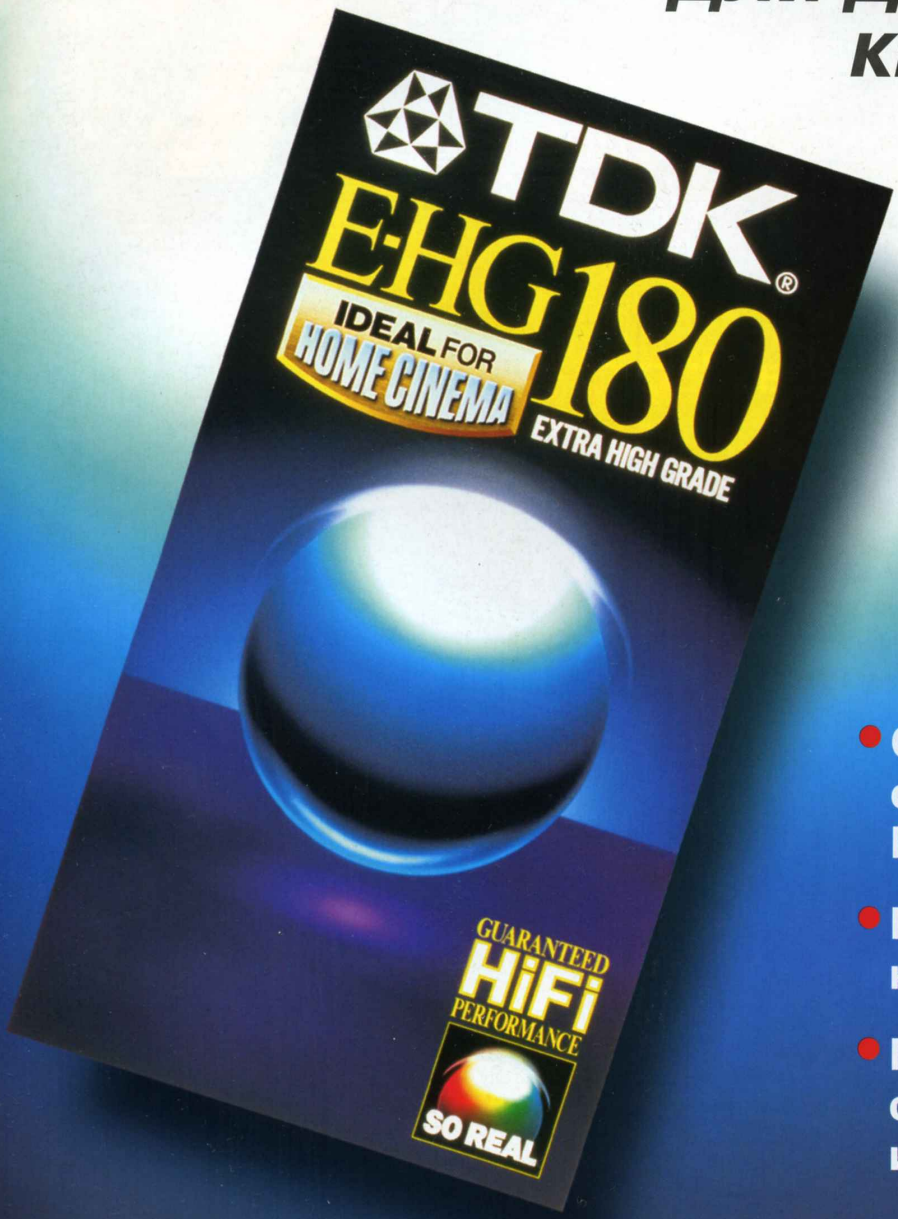
Известный полярный исследователь Дмитрий Шпаро.

SONY

Идеальная

КАССЕТА

для домашнего кинотеатра



ПОБЕДИТЕЛЬ ТЕСТА ЖУРНАЛА «STEREO&VIDEO» В КАТЕГОРИИ КАССЕТ ВЫСШЕГО КЛАССА

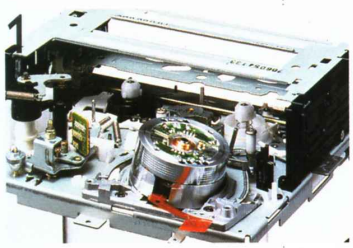
- Объемный стереозвук класса Hi-Fi
- Потрясающе яркие краски
- Превосходная сохранность изображения

Если Вам дорого качество изображения, которое Вы видите, и звука, который Вы слышите, если Вы хотите надолго сохранить живыми и полными впечатления от событий, запечатленных на видеопленке, — купите видеокассету TDK E-HG.

TDK

Sony — год 1998-й

13-го февраля в Брюсселе фирма Sony провела очередную презентацию новых моделей. По ее итогам можно сказать о том, что нас ждет в 1998 году. А ждет новое поколение видеомагнитофонов Smart Engine. Это новый ЛПМ Smart


1

Mechanism (рис.1), в котором используется не штампованное, а литое основание привода барабана уменьшенной высоты. Это SmartLink — «разумная» интерактивная шина связи между телевизором и видеомагнитофоном, что на деле означает упрощение записи по таймеру — ShowView, режимы работы одним нажатием — One-touch-play, мгновенное включение записи того, что видишь на экране — TV Direct Recording, установка тюнера видеомагнитофона на те же позиции и частоты, на которые настроен тюнер телевизора, система NexTView — электронный путеводитель по программам, которые можно выбирать либо по времени, либо по типу программ, а также Smart-File — своего рода органайзер видеоленты. Кому могло прийти в голову, что можно заменить карандаш микросхемой? Подробности — в «Новинках» этого номера. Наконец система Trilogic Digital, объединившая в себе достоинства Trilogic и цифрового шумопонижения. Новую серию открыли модели SLV-F900VC и SLV-F990VC (рис.2). Похоже, при отсутствии коренных изменений в технологиях Sony все больше внимания уделяет пользовательским возможностям. Еще один бум, который планирует произвести на европейском рынке Sony, связан с выпуском двух моделей DVD-плейеров — DVP-S315 и DVP-S715 (рис.3). С апреля Sony собирается продавать их в Европе, а в России — ближе к осени, мотивируя это недостаточным количеством дисков на рынке. Реализацию программы по насыщению рынка DVD-фильмами Sony возлагает на Sony Pictures Entertainment и Columbia TriStar Home Video. Планируется выпускать около 4-х фильмов в месяц, а к концу года — более 50 наименований. Телевизионное направление представлено тремя новыми моделями телевизоров. Это KV-29FX11 с плоским кинескопом FD Trinitron Wega (рис.4) и два проекционных телевизора — KP-41S4 на проекционных кинескопах и KL-40WA1 на ЖК-панелях (рис.5). Первый интересен системой автосведения лучей, второй — полным отсутствием мерцания и встроенным центральным динамиком для системы домашнего театра. Что касается звуковой аппаратуры, то основной новинкой Sony в 1998 году станет серия аппаратуры под общим индексом QS. Индекс расшифровывается как Quality Standart (стандарт качества) и объединяет более десятка новых моделей — от AV-ресиверов и усилителей до CD-проигрывателей и MD-рекордеров, которые можно определить по наличию 9 или 2 в обозначении. Идеологической подоплекой появления этой серии было желание выйти на европейский рынок с аппаратурой, по качеству приближающейся к знаменитой серии фирмы ES, а по цене занимающей промежуточное положение между ней и массовой серией E. Среди впечатляющих новинок хотелось бы отметить MD-деку MDS-JB920 (рис. 6), в которой использованы технические решения (ATRAC 4.5, регулировка цифрового уровня и др.), впервые примененные ранее в MDS-JA50ES. А любителей домашнего театра должен заинтересовать AV-ресивер STR-DB925 (рис. 7), возглавляющий линейку ресиверов в серии QS. Его особенности — декодеры Dolby Pro Logic, AC-3 и MPEG-2, шестивходовый режим для современных источников, пятиканальный усилитель мощности (по 100 Вт на канал), четыре режима цифровой обработки 24- или 32-битовым DSP по технологии DCS (Digital Cinema Sound), обещают массу впечатлений. ■

2

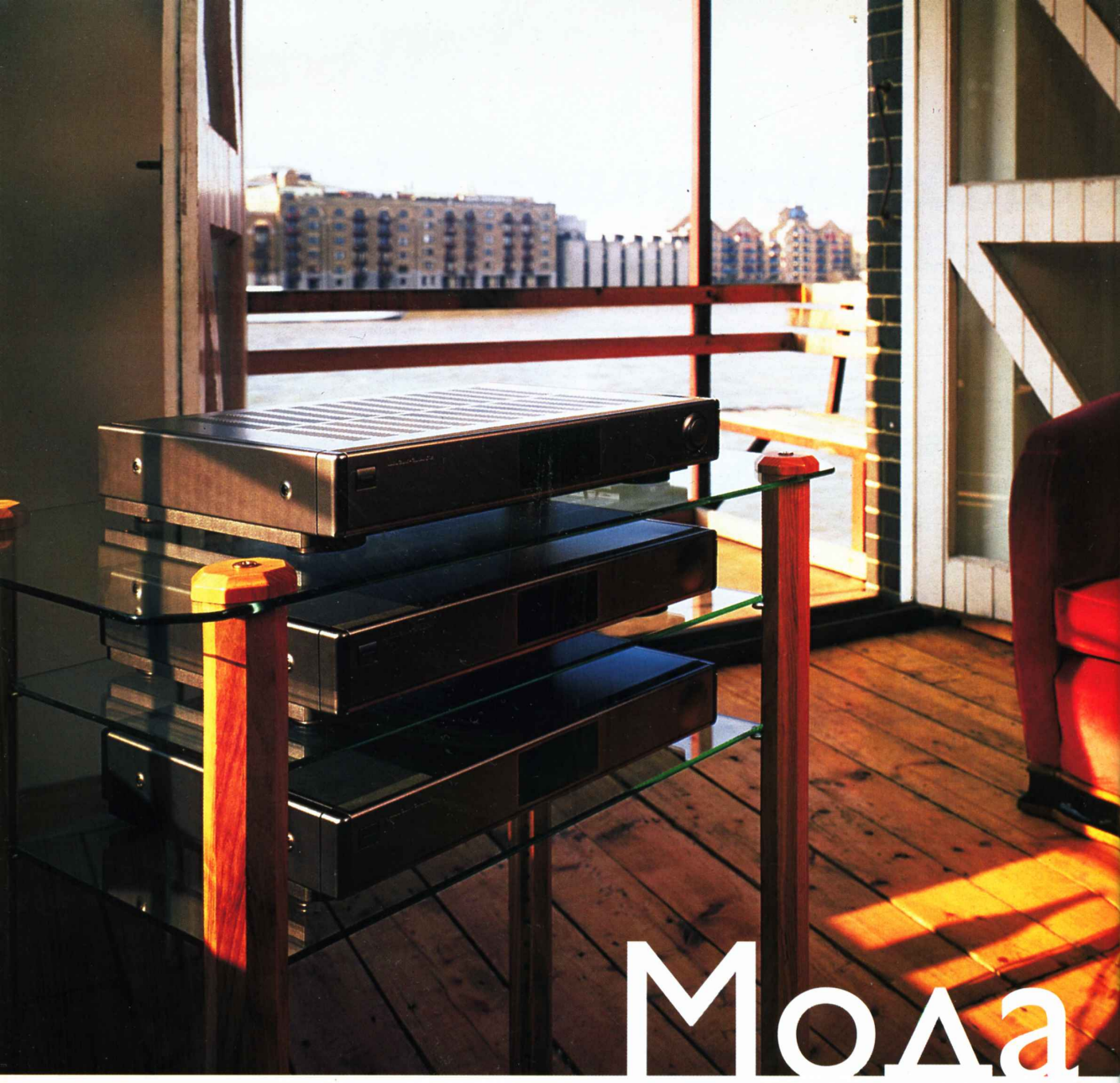
3

4

5

6

7



Мода на каждый день

Константин БЫСТРУШКИН,
Лариса СТЕПАНЕНКО

Сегодня при огромном выборе моделей радиоаппаратуры на рынке (одних только телевизоров предлагается свыше 270 моделей!) дизайн бытовой аппаратуры становится весьма существенным фактором для покупателя при выборе им той или иной модели (разумеется, наряду с ценой и престижностью торговой марки фирмы-производителя). Покупателя можно понять, так как жесткая конкуренция во всех секторах потребительского рынка привела сегодня фактически к выравниванию технического уровня аппаратуры разных фирм (в рамках одной ценовой категории), да и «джентльменский набор» функциональных возможностей у них очень близок. Куда покупателю податься? В надежде найти хоть какие-то ориентиры и точки опоры утопающий в море потребительского изобилия покупатель хватается за последнюю соломинку и выбирает аппарат по его внешнему виду, руководствуясь здравым смыслом и таким «железным» аргументом, как: нравится — не нравится. Что же, такой подход (наряду с чтением нашего журнала) в целом имеет право на жизнь. Однако все относительно просто, когда вы покупаете один аппарат, скажем, телевизор или переносную магнитолу. Но, если вы решились комплектовать свой аудиокомплекс из отдельных Hi-Fi-компонентов или планируете собрать целую видеосистему «домашнего театра», то сложность выбора возрастает многократно. Мы уже посвящали тему месяца некоторым аспектам технической совместимости компонентов аудиокомплекса (июнь 1997). Однако при этом, кроме решения технических вопросов взаимной совместимости компонентов (например, по типам используемых в них разъемов), при построении аудиокомплекса или видеосистемы домашнего театра важно добиться еще и единого стиля ее компонентов, обеспечив их зрительное восприятие как единой системы, а не как нагромождение случайных вещей. С учетом огромного разнообразия дизайнерских концепций различных фирм, изменения моды на внешнее оформление аппаратуры осознанный выбор бытовой техники в современных условиях все больше приобретает творческий характер и требует от покупателей знаний основ «комбинаторики» и эстетической сочетаемости различной аппаратуры друг с другом. Недаром сегодня дизайну бытовой аппаратуры производители уделяют столь большое внимание. Мы считаем, что разговор о дизайне вполне назрел и будет интересен большинству наших читателей. Далее мы поговорим об особенностях конструкции аппаратуры с точки зрения эстетического восприятия конечного «продукта» пользователем, а также о «сопрягаемости» аппаратуры с человеком и удобстве пользования ею, т.е. эргономике.

Казалось бы, нехитрая вещь, дизайн: ну, нравится аппарат — не нравится, что за беда? Ведь в конце концов технику покупают прежде всего, чтобы слушать или смотреть. О чем же тут говорить, и не сродни ли все эти разговоры о дизайне пресловутому подбору книг для домашней библиотеки по критерию совпадения цвета корешков книг с цветом обоев в комнате?

Вспомним, однако, что эта техника является неотъемлемой частью интерьера. Поэтому, если вы подойдете к вопросу подбора своей домашней электроники, закрыв глаза на эстетическую сочетаемость отдельных компонентов, то и результат может быть соответствующим. Особенно коряво и неэстетично смотрится неудачно скомпонованная блочная Hi-Fi-аудиосистема, особенно если компоненты устанавливаются вертикально и де-факто должны составлять единую систему **(рис.1)**.

Перефразируя слова известной песни, хотим еще раз подчеркнуть: не думай о дизайне свысока. Настанет время, и вы поймете, что в системе (впрочем, и в видеосистеме тоже) все должно быть прекрасно: и звук, и дизайн, и эргономика. Некрасивая система подсознательно будет «отравлять» вам жизнь и не давать чувства полного удовлетворения, даже если при этом будет звучать на «отлично». И наоборот, со вкусом подобранные Hi-Fi-компоненты радуют и ухо, и глаз, свидетельствуют о хорошем вкусе их хозяина и могут по совместительству стать еще и главным украшением вашей гостиной.

Проще всего единого стиля системы можно добиться, комплектуя ее из компонентов производства одной фирмы, которые, как правило, имеют одинаковые дизайнерские решения в общей компоновке и цвете корпуса, унифицированные органы управления и индикаторы, одинаковые размеры передних панелей и т.д. **(рис.2)**.

Рис. 1. Hi-Fi-стереосистема, компоненты которой были подобраны без учета их эстетической совместимости

Сказанное, однако, отнюдь не означает, что нельзя собрать гармоничную систему из блочных компонентов различных фирм-производителей. Целью данной статьи как раз и является желание дать нашим читателям минимально необходимые начальные сведения из теории и практики дизайна бытовой техники, что и позволит им с «открытыми глазами» подбирать кандидатов в свою домашнюю аудио- и видеосистему. Кстати, о видеосистемах. Грамотный дизайн и сочетаемость вашей телевидеотехни-

Mirage

Звук настолько живой,
что Вы начинаете гадать
– это реальность
... или это «Мираж»?

BPS–150i Гран–при журнала «A/V International» (США)
— «Сабвуфер года 1995–96» «Лучшая покупка» Audio & Video Lifestyle 1996

MBS–2 Гран–при «A/V International» (США)
«Тыловые AC 1996 года»

MC–si Биполярные! Гран–при «A/V International» (США) «AC Центрального канала 1996 года»
«Рекомендованный компонент» Stereophile (США), октябрь 1996

390is 546$

«M–390is можно смело рекомендовать самой взыскательной публике для прослушивания самых сложных и емких музыкальных произведений».
Победитель «Stereo&Video» (Россия), апрель 1997

290is 446$

«Ровный, практически монотонный подъем в в сокочастотной области придает особый аромат звучанию, звуковое пространство как бы очищ ется... Система отлично работает во всех жанр от классики до этюда, причем особенно хорош она рисует низкочастотную часть звукового сп тра.»
Победитель «Stereo&Video» (Россия),сентябрь 1996
Гран–при «A/V International" (США) 1995

Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 241–7000, 241–5077

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Официальный эксклюзивный дистрибьютор Mirage на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.

Московский офис: **Москва**, Денежный пер., 11, тел. (095) 241–7000, 241–5077, E–mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.
Балтийские офисы: **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370–7–285831/284694;
Вильнюс, Жвею 28–12, тел. 370–9–931731/2–623596
Киевский офис: **Киев**, б–р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269–2176

ONKYO

Мы превращаем кино
в реальность!

Представляем новую линейку AV ресиверов

TX–SV343
TX–SV444
TX–SV545R
TX–SV646R
TX–SV828THX
TX–DS747
TX–DS838
TX–DS939

...снимите крышку ресивера ONKYO... Силовые трансформаторы специальной конструкции с минимальной утечкой магнитного потока. Конденсаторы с высокой нагрузочной способностью имеют невероятные резервы. Уникальная схема без отрицательной обратной связи с инвертирующим выходными каскадами Дарлингтона опускает уровень интермодуляционных искажений ниже порога слышимости. Выходные каскады на дискретных элементах с подобранными вручную резисторами и транзисторами. Массивные теплоотводы, которые можно найти только в самых экзотических усилителях.

DSP–процессор, созданный ONKYO и Motorola

POWERED BY MOTOROLA

Timbre Matching Re-EQ

Все новые ресиверы для домашнего театра содержат процессоры Motorola с программным обеспечением ONKYO. Совместная разработка ONKYO и Motorola обеспечивает преимущество в скорости обработки данных до 100% по сравнению с конкурирующими изделиями для домашнего театра.
Вот почему звуковые дорожки кинофильмов и обычных компакт–дисков воспроизводятся ресиверами ONKYO с невероятной глубиной, эффектом присутствия и степенью воздействия.

Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 241–7000, 241–5077

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Официальный эксклюзивный дистрибьютор Onkyo на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.

Московский офис: **Москва**, Денежный пер., 11, тел. (095) 241–7000, 241–5077, E–mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.
Балтийские офисы: **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370–7–285831/284694;
Вильнюс, Жвею 28–12, тел. 370–9–931731/2–623596
Киевский офис: **Киев**, б–р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269–2176

ки между собой имеют не меньшее значение, чем в аудиосистеме, тем более что телевизор традиционно занимает почетный «красный угол» в наших гостиных. А уж о домашнем театре и говорить нечего, так как под театр обычно оборудуется самая большая и лучшая комната в доме. Мало того, что неудачный дизайн аппаратуры не украсит интерьер вашей квартиры и испортит настроение, но иногда ошибки дизайнера могут привести даже к ухудшению качества работы аппаратуры! Простой пример. У большинства малогабаритных телевизоров громкоговорители устанавливают на боковых стенках корпуса. Спору нет, такая конструкция весьма выигрышна с точки зрения внешнего облика телевизора. Но зачастую приводит к весьма посредственному качеству звука телевизора, выражающемуся в хорошо слышимом завале высоких и частично средних частот.

Или другой пример. Металлические защитные сетки громкоговорителей большой площади, выполненные из тонкого металлического листа, довольно ощутимо «звенят» и вносят слышимые призвуки в воспроизводимый звуковой сигнал, хотя смотрятся при этом отлично. Диаметр отверстий в решетке также имеет определенное значение, так как крупные «дырки» в решетке выглядят хуже, но зато могут обеспечить большую акустическую прозрачность защитной решетки и лучшее качество звука, чем красивая, но «мелкомерная» решетка. Не стоит забывать, что микроскопические отверстия быстро забьются пылью, и уровень высоких частот заметно упадет. Аналогичная картина может иметь место и в телевизорах (или любой другой аппаратуре) с пластмассовым корпусом, в которых защитная решетка выполнена в виде глубоких и узких щелей звуководов. Хотя такой аппарат прекрасно смотрится в магазине, в условиях эксплуатации в реальном жилом помещении по прошествии весьма непродолжительного времени эти щели обязательно забьются пылью, которую практически невозможно извлечь из узких щелей **(рис.3)**.

Рис.3. Мощный звук скрытого за этой пластмассовой решеткой громкоговорителя сдует с нее все что возможно

Рис.2. Компоненты системы с ярко выраженным фирменным стилем дополняют друг друга, даже несмотря на то, что выпущены в разные годы

В результате ваша аппаратура приобретет весьма неопрятный вид. Отрицательные примеры не очень удачных дизайнерских решений можно продолжить, но и из уже сказанного становится ясно, что дизайн бытовой аппаратуры — дело весьма серьезное.

Привлекательный внешний вид — необходимое, но недостаточное условие для полного счастья владельца аудиовидеотехники. Для получения максимальной дозы положительных эмоций и приподнятого настроения от общения с аппаратурой она, кроме симпатичного облика, должна еще иметь хорошую эргономику. Кто скажет, что это плохо, когда пульт ДУ удобно лежит в руке, а символы дисплея аппаратуры имеют выверенную четкую графику и хорошо различимы из любимого кресла? Да если еще при этом дисплей не слепит глаза в полумраке комнаты и не отвлекает от прослушивания музыки (или просмотра видеопрограммы)? И жить хорошо, и жизнь хороша! И наоборот, неудачно расположенные тугие кнопки и ручки управления, «слепой дисплей» или недружественная пользователю система «дурацких» экранных меню (да вдобавок еще и с непонятными символами-пиктограммами!) неминуемо приведут к быстрому утомлению от общения с такой аппаратурой. В конце концов аппарат-таки испортит вам настроение и сведет на нет удовольствие даже от его отличного звука и изображения.

Так что дизайн и эргономика являются столь же важными характеристиками бытовой электронной аппаратуры, как ее технические характеристики и качество звука и изображения.

Что в имени твоем — «дизайн»?

Под классическим определением термина «дизайн» понимают художественное конструирование предметов промышленного и бытового назначения с учетом их эстетического восприятия. Многие предметы, изготовленные еще во времена античности, имеют весьма неплохой дизайн даже с современных позиций. Однако признание важности дизайна общественностью произошло в начале XX века. В 30-е годы наибольших успехов дизайнеры добились в автомобильной промышленности в США. Но решительный перелом в сознании и производителей, и покупателей произошло несколько позднее — в конце 40-х — начале 50-х годов. Фирмы-производители ширпотреба хорошо осознали, что дизайн их продукции является весьма эффективным средством повышения ее конкурентоспособности и поэтому не жалели денег на дизайн и дизайнеров. Результат не замедлил сказаться — вместо громоздких и неуклюжих (в основной массе) вещей начала века появились

ОДИН НА ОДИН С

LUXMAN
SINCE 1925

300 серия выпускается в черном и золотом дизайне

1000 СЕРИЯ

1000D КД-проигрыватель

1000MV
5-ти канальный мультимедийный усилитель

1000K Кассетная дека с 3-мя головками

1000-я – это лучшие материалы, обилие функций, оригинальный дизайн, большой и красивый пульт. Все эти компоненты стильные и компактные, вписывающиеся в богатую и современную обстановку квартиры. Вы получите замечательный стереозвук и потрясающий домашний кинотеатр. Серия 1000 – компактные устройства для нового поколения мультимедиа.

300 СЕРИЯ

D357 КД-проигрыватель

D-357 использует новую, отличную от мультибитной, однобитную технологию ЦАПа, И как результат-новый уровень технических параметров и музыкальности изделия. В новом D-357 отличное качество звука сопровождается эффектным дизайном. Чтобы понять это, взгляните на новую стильную панель, кнопки и переключатели.

K322 Кассетная дека

Базовая модель с широкими возможностями. Разработанная для получения великолепного звука, она строго функциональна и конструктивно упрощена. Если Вы хотите получить просто хорошую деку-это Ваш выбор, выбор для серьезного аудиофила.

A357 Интегрированный усилитель

Модель отличается высокими техническими характеристиками и элегантностью. Как и все усилители семейства LUXMAN, A-357 заключает в себе все последние ноу-хау и отличается прекрасным соотношением "цена-качество".

A384 Интегрированный усилитель

Проверенное временем сочетание лампы и полупроводника. Посредством гибридной конфигурации интегрального усилителя, объединяющей преимущества полупроводниковой и достоинства ламповой инженерии достигается исключительная музыкальность и чистота звука.

K373 Кассетная дека

Высококачественная 3-головочная кассетная дека с возможностью записи цифровых источников без ограничения динамического диапазона. Массивное цельноалюминиевое основание лентопротяжного механизма и утяжеленный маховик тонвала обеспечивают высокую точность и стабильность прохождении ленты. Специальное устройство демпфирования кассеты, размагничивание головки.

T-353 Тюнер

Использование в T-353E технологии LUXMAN - компьютерного анализа настройки с фазовой подстройкой частоты-дает Вам возможность оптимально настроиться на станцию, обеспечить наилучший ее прием и в дальнейшем запоминание 30 станций

Дилеры:

Волгоград	Джук Бокс (8442) 37.82.83	Нижний Новгород	Trade Time (8312) 33.64.29
Екатеринбург	Синсаунд (3432) 423270	Норильск	TV-сервис (3919) 22.55.22
Иркутск	Василиса (3952) 27.63.19	Ростов-на-Дону	Грифон (8632) 66.95.64
Краснодар	Лив (8612) 52.23.54	Санкт-Петербург	Эльдорадо (812) 541.88.72,
Москва	AV Микс 724 0662	Самара	Энон (8462) 63 7591
Москва	ТД ВВЦ 216 1564	Саратов	АРМ (8452) 50.31.21
Москва	Зенит Hi-Fi 268.03.96	Тольятти	Панорама звука (8469)23.35.88
Москва	HiFi Сити 255 81 05	Тюмень	Нирвана (3452) 35.68.24
Мурманск	ТЦ "Пять океанов" (8152) 477477, 476476		

TRIA International, Ltd
Exclusive distributor

более элегантные и красивые вещи 50—60-х годов. Началась пресловутая «эпоха вещизма» с культом «общества потребления». Яркими примерами фирм, уделяющих очень большое внимание дизайну своих изделий, являются знаменитые Bang & Olufsen (Дания) и Loeve (Германия) **(рис. 4)**.

«Мебельный» стиль оформления радиоаппаратуры, при котором радиоприемники и телевизоры имели вид тумбочек, сменился феерическим разнообразием округлых пластмассовых корпусов 50—60-х годов. В полном соответствии с законами диалектики, после эпохи «классицизма» (в смысле классических угловатых «ящиков» и «ящичков» сначала серебристо-белого, а затем — черного окраса) 70—80-х годов округлые формы аппаратов вновь вошли в моду в начале 90-х годов. Кстати сказать, сегодня на волне ностальгических воспоминаний о «старых добрых временах» стали весьма популярны ремиксы старых моделей (например, легендарные ламповые усилители фирмы Marantz **(рис. 5)**. Кроме прямого воспроизводства «один в один» легендарных аппаратов прошлых лет, некоторые фирмы сегодня выпускают весьма большими сериями вполне современные аппараты в ретростиле, внутри которых находится самая современная «начинка» **(рис. 6)**.

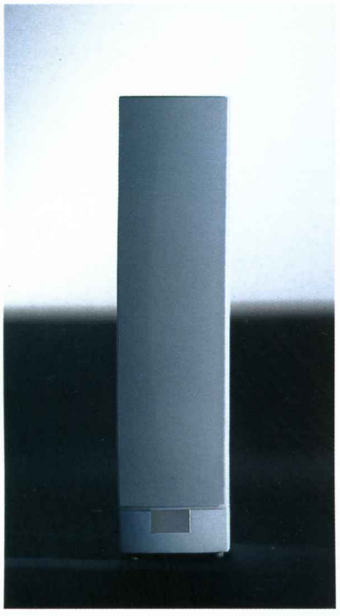
Вернемся, однако, на несколько десятков лет назад и посмотрим на основные тенденции развития дизайна бытовой электроники в историческом ракурсе. Если в 50—60-ые годы наблюдалась тенденция к объединению разнообразных устройств в телерадиокомбайны и магниторадиолы, то 70-е и 80-е годы ознаменовали расцвет блочной компоновки аппаратуры. Менеджеры западных компаний поняли, что активное формирование моды на внешний вид аппаратуры является мощным средством стимулирования спроса и искусственного морального старения имеющейся у потребителей еще вполне качественной и работоспособной аппаратуры. Когда, например, к середине 80-х годов у большинства потребителей дома уже имелись блочные Hi-Fi-аудиосистемы из компонентов в корпусах серебристого цвета, и они вполне устраивали владельцев по качеству звука, производители электроники сделали «ход конем». Они, как будто сговорившись, дружно начинают выпускать почти всю новую аппаратуру уже только в черном окрасе. Теперь покупатель, приобретя новый компонент системы (скажем, CD-проигрыватель) черного цвета (другихто и не предлагалось), поневоле начинал задумываться о замене и остальных блоков системы. Процесс смены аппаратуры (к радости ее производителей!) пошел. Кстати сказать, сегодня, после того, как наши квартиры по-хозяйски оккупировали мрачноватые «черные ящики», производителями активно формируется мода уже на.... светлую аудиотехнику. Стоит ли удивляться, что благодаря рекламе неизменно растут продажи Hi-Fi-компонентов и мини-систем в корпусах цвета «шампань».

Рис. 4. Почти все, что сделано Bang & Olufsen, украшает залы нью-йоркского музея современных искусств

Рис. 5. Вновь выпускаемые ламповые легенды 60-х от Marantz

Рис. 6. Музцентр JVC в стиле «ретро» выступает на своем поле в Японии под «девичьей фамилией» Victor

Впечатление. Удовольствие. Совершенство.



LOEWE systems Legro 3:
оптимальное соотношение мощности и цены.

О Legro 3 можно сказать: мал да удал. В значительной степени именно в этом музыкальном центре сконцентрирована концепция техники Hi End. При этом все задачи решены без каких-либо компромиссов. В одном корпусе Legro 3 находятся два важнейших узла – усилитель и CD-проигрыватель.

Индикация на дисплее несет только самую необходимую информацию – ничто не должно Вас отвлекать от элегантного дизайна. И ничто не должно Вам мешать сосредоточиться на самом главном – на звуке.

Акустические системы LOEWE systems сделаны по принципу: каждому индивидуальному требованию – свое оптимальное решение. Вам предлагаются различные варианты: от напольных LS 67/87 до полочных LS 63/83. Также есть возможность их подключения к беспроводным мультирумным системам.

Legro 3 легко компонуется с телевизионными аппаратами LOEWE – управление с одного многофункционального дистанционного пульта с жидкокристаллическим дисплеем.

Представительство Loewe в России:
Москва, Центр, Петровский пер.,
дом 5, стр. 2, офис 10,
тел.: (095) 929-9928, факс: (095) 921-6407.

LOEWE *systems*

В СССР к дизайну вплоть до начала 70-х годов отношение было весьма настороженное и скептическое. В те годы считалось (нельзя сказать, что совсем уж необоснованно), что дизайн — это простонапросто внешнее украшательство вещей, придуманное в «обществе потребления» хитроумными производителями исключительно в рекламных целях для продажи доверчивым покупателям своей продукции. Но понятие «дизайн» значительно шире такого упрощенного понимания, так как, помимо решения задачи улучшения эстетического облика изделия и повышения удобства пользования им (что само по себе, вообще говоря, уже совсем неплохо!), включает в себя и рациональное конструирование аппаратуры, и улучшение ее технологичности, и повышение ее ремонтопригодности, и многое-многое другое. При этом развитие техники и ее дизайна тесно связаны между собой и оказывают самое непосредственное влияние друг на друга. Взаимно стимулируя это развитие, они наглядно иллюстрируют известный философский тезис о единстве формы и содержания. Так сказать, в красивой вещи — здоровый технический дух! Чтобы не быть голословным, приведем несколько примеров. Когда в 60-х годах аппаратура вылезла из комодов напольных комбайнов и сложилась в башню блоков, лежачему катушечному магнитофону не нашлось в ней места и он встал на попа **(рис. 7)**.

Рис. 7. Как эффектно венчал башню Hi-Fi-аппаратов такой катушечник!

Аналогичная история повторилась 10 лет спустя, но уже с кассетными магнитофонами. Улучшение качества кассетников позволило включить их в блочный комплект на равных, и кассете пришлось тоже стать вертикально на добрых два десятка лет. Однако современные технологии и мода позволили ей опять лечь в лоток загрузки, аналогичный используемому в проигрывателях.

А вот другой пример, когда техническая целесообразность заставила уже дизайнеров изменить облик серийно выпускаемой аппаратуры. Появление современных округлых форм переносных магнитол («батон» или «тюлень») преследовало две цели. Первая и самая очевидная — морально «состарить» традиционные магнитолы «кубистских» форм и побудить население к покупке новой магнитолы. Но «раздувание» корпусов магнитол преследовало еще и решение ряда чисто инженерных задач и имело вполне прозаичное техническое обоснование. Во-первых, округлый корпус имеет заметно большую прочность по сравнению с «коробчатым» и меньше подвержен повреждениям при падениях и ударах, что весьма немаловажно для переносной аппаратуры. Во-вторых, скругленный «пузатый» корпус магнитолы образца 90-х годов при одинаковых габаритах с традиционным «кубистским» корпусом магнитол 80-х годов позволяет создать в нем значительно лучшие условия для работы встроенной акустической системы. В самом деле, в круглом корпусе по сравнению с прямоугольным почти не возникают стоячие звуковые волны, вызванные отражением от стенок корпуса звуковой волны от тыльной поверхности диффузора. А это способствует существенному повышению качества звука, излучаемого встроенными в магнитолу широкополосными громкоговорителями. В свою очередь, улучшение качества звука современных магнитол потребовалось после появления нового высококачественного источника звука — портативного CD-проигрывателя. И наконец размеры печатных плат, собранных на микросхемах, в современных магнитолах настолько уменьшились в размерах, что их теперь без труда можно разместить в корпусах любой формы.

Впечатляющими успехами микроэлектроники, в частности, появлением доступных микросхем высокой степени интеграции (БИС), в немалой степени объясняется и нынешняя мода на высококачественные компонентные Hi-Fi-мини- и даже микросистемы. Благодаря использованию БИС, современный CD-проигрыватель или, скажем, тюнер среднего класса, с корпусами стандартной ширины в 420—440 мм внутри практически пусты. Вся их электронная «начинка» целиком умещается на маленькой печатной плате. Приходится ли удивляться,

SLAND ОСТРОВ ЗВУКА
САЛОН «ОСТРОВ ЗВУКА»
RG Russian Game

У Вас есть возможность:
прослушать акустические системы:
Epos, JM Reynaud, Davis Acoustics, Wharfedale, NHT, Velodyne, Jamo;
подобрать Hi-Fi-компоненты:
Yamaha, Teac, Pioneer, Sony, Kenwood, Technics;
открыть для себя новые грани в музыке при прослушивании Hi-End-компонентов: Creek, Cairn, Audio Innovations, Kora;
оценить качество изображения видеопроекторов Sanyo, Chisholm, а также DVD-проигрывателей Toshiba, Pioneer, Panasonic, Thomson;
пополнить коллекцию фильмов на DVD-дисках;
заказать межблочные и акустические провода любой длины фирмы Wireworld;
подобрать подставки под акустику и High End-компоненты фирмы Sanus System;
выяснить, нужен ли Вашему домашнему театру сабвуфер фирмы Velodyne;
улучшить звучание Вашей системы и комнаты с помощью тюнинговых компонентов фирмы Harmonics.
Для Вас:
• комнаты прослушивания; • консультации по подбору аудиовидеотехники;
• терминация проводов необходимой Вам длины; • демонстрация домашнего театра • установка и настройка аппаратуры у Вас дома

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"
РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4
тел.: +7 095 256-5091 факс: +7 095 259-2742
http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru

BostonAcoustics

Новая линия акустики

со встроенным активным сабвуфером

VR-950

Новая элегантная двухполосная акустическая система. 25 мм ВЧ головка Lynnfield. Два 135 мм драйвера с увеличенным ходом диффузора. Донное расположение фазоинвертора. Усиленная конструкция корпуса сводит до минимума паразитные резонансы и окраску звука.
Магнитная защита Magna Guard позволяет использовать колонки в системах домашнего театра.

VR-960

Трехполосная АС со встроенным активным сабвуфером (75 Ватт). ВЧ динамик Lynnfield, один 115 мм СЧ и 200 мм НЧ драйвер. Схема Active Bass Contour для корректной настройки низких частот. НЧ-вход (LFE) для подключения с цифровыми системами Dolby Digital. Полностью магнито-защитная конструкция. Диапозон частот 29-20 000 кГц.

VR-970

Трехполосная АС со встроенным активным сабвуфером (100 Ватт). Система имеет ВЧ динамик, изготовленный по технологии Lynnfield, два среднечастотных динамика, один НЧ драйвер и пассивный излучатель. Специальная схема Active Bass Contour позволит точно отрегулировать низкие частоты, не нарушая при этом баланса частот в среднечастотном диапазоне. НЧ-вход (LFE) полностью совместим для подключения с цифровыми системами домашнего театра Dolby Digital. Магнитная защита. Диапозон частот 25Гц-20кГц.

Дилеры:

Москва "Аудиодом" 251-6133
Москва "Диал Электроникс" 916-0050
Москва "ГУМ на Садовой" 254-1766
Москва "Норма Электроникс" 336-7600
Москва "КИТ" 181-4269
Москва "Микродин" 240-0040
Москва "МИР" 152-4001
Москва "МХМ" 290-6690
Москва "Салон Звука" 137-3990
Москва "Торговый дом ВВЦ" 216-1564
Москва "Hi-Fi Сити" 255-8105
Москва "Солярис" 953-0444
Москва "М-Видео" 921-0353, 921-8008
Москва Ярмарка "На Рижской" 288-6409
Брянск "Окор" (0832) 55-0347, 55-1959
Ангарск "Интехсервис" (39518) 32-770
Барнаул "Корг" (3852) 23-7967
Волгоград "Джук Бокс" (8442) 37-8283
Иркутск "Василиса" (3952)27-6319
Минск "Видео-Про" (0172) 27-2234
Мурманск "МКТИ" (8152) 23-3004
Нижневартовск "Барс" (3466) 61-2715
Н.Новгород "Trade Time" (8312) 33-6429
Ростов-на-Дону "Грифон" (8632) 66-9564
Самара "Энон" (8462) 63-7591
Самара "Эльдорадо" (8462) 42-3182
Саратов "Аэлита" (8452) 51-7562
Саратов "ARM" (8452) 50-3121
Тольятти "Панорама звука" (8469) 35-1588
Тюмень "Нирвана" (3452) 35-6824
Северодвинск "ЛЭНД" (81842) 4-0767

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

Рис. 8. Мал да удал — только и скажешь о таком Hi-Fi-малыше

что современные конструкторы без особого труда втискивают всю их схему в малогабаритные корпуса шириной в чуть более 200 мм **(рис. 8)**.

Однако вершиной гармоничного слияния технической целесообразности с высоким дизайном (без всяких кавычек!) являются знаменитые акустические системы Nautilus и Emphasis английской фирмы B&W **(рис. 9)**.

Даже беглого взгляда на систему Emphasis достаточно, чтобы понять, для чего она служит. Внешний вид этой чрезвычайно элегантной системы сразу же рождает стойкие ассоциации с музыкальным инструментом (саксофоном), то есть однозначно свидетельствует о ее функциональном назначении (одна из главных задач дизайна!) Еще не слыша звуков музыки, мы уже априори настроены на позитивное восприятие ее звука и подсознательно готовы поверить, что Emphasis справится с этим значительно лучше, чем громоздкие «кубы» акустических систем традиционного типа. В то же время акустическое оформление корпуса системы в виде трубы с плавно убывающим поперечным сечением звуковода позволяет обеспечить весьма большой внутренний объем (хорошо!) и избежать образования внутри него отражений звука от стенок корпуса и стоячих волн звуковой волны (еще лучше!) Гениальное по простоте исполнения конструкторское решение! А уж «моллюск» — Nautilus и вовсе признается многими авторитетными экспертами самой выдающейся High End-акустической системой «всех времен и народов» не только по звуку, но и по дизайну. И в самом деле, свернутый в спираль звуковод низкочастотного громкоговорителя (весьма, кстати сказать, приличной длины) со звукопоглощающим материалом внутри этой спирали создает почти идеальные условия для его работы. Замкнутые изолированные боксы для остальных трех громкоговорителей системы имеют вид конусных звуководов, форма которых была тщательно рассчитана для максимального уменьшения рефракции звуковых волн. Все просто и элегантно до гениальности! Покоится это чудо дизайнерского искусства на массивной подставке, надежно «заземляющей» устремившуюся вперед акустическую систему. И вот что интересно: несмотря на весьма приличные габариты и вес, Nautilus производит впечатление легкой и элегантной конструкции. Одним словом, Nautilus является одним из самых выдающихся ярких образцов современного дизайнерского искусства!

С этой точки зрения (гармоничное единство дизайна и технической целесообразности) заслуживают упоминания и знаменитые сферические громкоговорители фирмы Grundig, которыми она комплектовала свою аудиотехнику в далекие 70-е годы. В самом деле, сфера во многих отношениях является наилучшей формой корпуса акустической системы, так как в ней практически невозможно образование стоячих звуковых волн, вызванных отражениями от стенок корпуса акустической системы. Кроме того, как известно, сферическая поверхность существенно жестче, чем традиционная прямоугольная «коробка» акустической системы, поэтому в ней значительно проще подавить вибрации корпуса. И наконец черные «шары» акустических систем Grundig очень выразительно смотрелись на своих элегантных, ярко блестевших хромом металлических штативах-подставках.

После этого краткого исторического экскурса поговорим о «прикладном» дизайне, то есть о подборе электронных компонентов в системы с точки зрения их эстетического восприятия. Прежде всего отметим, что после довольно длительного периода «унификации и стандартизации» дизайна бытовой электроники 70—80-х годов сегодня у большинства ведущих зарубежных фирм четко прослеживается тенденция создания собственной «фирменной» линии в дизайне. И если раньше дизайнеры всех фирм в какой-то мере стремились унифицировать внешний вид теле- и аудиоаппаратуры (например, к усилителю фирмы Sony отлично подходили по стилю кассетные деки Akai или Technics), то в 90-е годы дизайн стал иметь ярко выраженную индивидуальность.

Вспомните для примера хотя бы Hi-Fi-компоненты серии 900 фирмы PHILIPS или семейство Hi-Fi-аудиотехники Fine Art фирмы Grundig **(рис. 10)**.

И хотя современная аудиовидеотехника обычно имеет не столь экстрава-

Рис. 9. Акустика в виде улитки моллюска не только необычно выглядит, но и звучит

ЛЕГЕНДАРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

PIONEER®
The Art of Entertainment

Теперь — с УКВ!

PIONEER A-100EE
33Вт, 3КД, УКВ

PIONEER A-200EE
50Вт, 3КД, УКВ

PIONEER A-550EE
70Вт, 3КД, УКВ

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИСТРИБЬЮТОРЫ ФИРМЫ «PIONEER»:

БОНАНЗА	Москва, (095) 256 62 04
ВЕСТЕР-ИНВЕСТ	Калининград, (0112) 32 48 48
ВИКОТЕК	Киев, (44) 269 65 24
ВИСТ-ДОН	Москва, (095) 144 54 30
В-ЛАЗЕР	Владивосток, (4232) 23 01 09 Москва (095) 267 74 34
ГЛОТУР	Алма-Ата, (3272) 30 05 05
ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС	Москва, (095) 916 00 10
КОМПЛЕКСНЫЕ СИСТЕМЫ	Москва, (095) 292 63 31
ММА Лтд.	Санкт-Петербург, (812) 325 90 46
МОСКОМПЬЮТЕРТРЕЙД	Москва, (095) 953 27 24
ДВМ-ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ	Москва, (095) 269 17 54
РУССКАЯ ИГРА	Москва, (095) 256 32 77
СВ	Москва (095) 966 01 01
М-ВИДЕО	Москва, (095) 921 80 08
ПАРТИЯ	Москва, (095) 742 00 00
ПЕТРОСИБ	Санкт-Петербург, (812) 310 41 50
ТРАСТ	Самара, (8462) 37 17 89
ТЕХНО	Уфа, (3472) 37 73 03
ФОКС ИНТЕРНЕШНЛ	Москва, (095) 174 76 02
ФОРАТЕК	Екатеринбург, (3432) 41 48 43 (3432) 49 89 36

ФИРМЕННЫЙ МАГАЗИН «PIONEER», Москва, (095) 254 17 66

гантный вид, тем не менее она выполняется в легко узнаваемом «фирменном» дизайне. Например, вся новая аудиотехника серии «Е» фирмы Sony и ее видеомагнитофоны выполнены в едином стиле и прекрасно стыкуется друг с другом в любой комбинации, образуя при этом цельные по дизайну Hi-Fi-стереосистемы и системы домашнего театра. А вот попробуйте-ка составить, не нарушая единого стиля, Hi-Fi-стереосистему из современных компонентов, изготовленных различными фирмами. Например, из компонентов с ярко выраженным фирменным стилем дизайна таких фирм, как Sony, Harman/Kardon, NAD, Yamaha, Pioneer или Technics. Мало того, что каждый из них имеет ярко выраженный собственный стиль и индивидуальность дизайна (форма корпуса, цвет и графика дисплеев, форма и размеры ручек управления), так они еще и различаются по ширине! (Для справки: 420 мм (Pioneer), 425 мм (Marantz), 430 мм (Sony, Technics, Denon, Yamaha), 440 мм (Kenwood)). И наконец сегодня мир Hi-Fi-компонентов видится уже не только в традиционном черно-белом свете. Цветовая палитра их корпусов стала заметно шире: от серо-голубых «фирменных» цветов фирмы NAD до темно-коричневого цвета аппаратов марки Technics, элегантного «титанового» новых Yamaha, золотистого «шампань» элитных Denon и Luxman и т.д. С учетом всех этих факторов создание гармоничной с эстетической точки зрения аудиосистемы из отдельных компонентов производства разных фирм представляется весьма сложной, хотя и вполне разрешимой задачей.

Ее решение значительно облегчится, если вы будете помнить, что кроме чисто личных вкусов (нравится — не нравится) существует еще целый ряд объективно-субъективно важных (простите за невольный каламбур!) критериев, учет которых поможет вам создать гармоничный и эстетически грамотно подобранный аудиокомплекс или видеосистему. Остановимся на них более подробно на примере Hi-Fi-аудиосистем.

Рис. 12. Аппараты золотой середины: хотя изготовители разные, но по функциональным зонам управления сочетаются

Общая компоновка системы

С точки зрения эргономики и общего дизайна системы предпочтительнее иметь одинаковое расположение важнейших функциональных зон всех компонентов. Например, если CD-проигрыватель имеет центральное расположение транспортного механизма, а его многофункциональный индикатор находится слева от него, то весьма желательно, чтобы и кассетная дека в этой системе также имела бы ЛПМ в центре корпуса с левосторонним индикатором уровня звукового сигнала. В этом случае процесс контроля уровня записи на кассетную деку будет предельно удобен, так как вся информация об уровнях сигналов, номерах треков на CD и расходе ленты на компакт-кассете будет выводиться в «зоне индикации» в левой части аудиосистемы, а основные органы управления CD-проигрывателя и кассетной деки будут сгруппированы в «зоне управления» в правой части аппаратов **(рис.12)**.

Казалось бы — пустячок, зато как приятно и удобно. Как раз такие «мелочи» в конечном счете и создают ощущение комфорта и уюта от общения с аудиосистемой. И уж совсем замечательно, если еще и стереотюнер или ресивер вашей системы будут иметь такую же компоновку передней панели.

Очень неплохо было бы, если бы у всех ваших компонентов были одинаково расположены кнопки включения

Рис. 10. В самобытности дизайна этому комплекту не откажешь

сети и гнезд для подключения головных телефонов. Кроме того, что это просто удобно, такая унификация весьма полезна и в эстетическом плане: аудиосистема с такими компонентами смотрится гораздо более гармонично, чем комплекс с хаотичным расположением функциональных зон у его компонентов. И уж совсем замечательно, если вы сумеете подобрать компоненты с одинаковым типом графики и цветом свечения дисплеев (далее мы подробнее остановимся на этом вопросе). Остается добавить, что все перечисленные проблемы обычно не возникают при подборе системы из компонентов одной фирмы-изготовителя. Все они, как правило, выполнены в едином типоразмере и дизайнерском стиле. Однако построение системы «однофирменного» состава далеко не всегда приводит к наилучшему результату по критерию качество/цена. Но компонуя блоки в попытке собрать более удачную систему по качеству звука или изображения по принци-

Рис. 13. Дисплей мини-системы Panasonic внешним видом настолько похож на взлетно-посадочную полосу аэродрома, что он так и назван — «3 D-Airoport»

АудиоДом

ВСЕГДА В ДЕЙСТВИИ
150 КОМБИНАЦИЙ
ДОМАШНЕГО
КИНОТЕАТРА

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

- БОЛЬШОЙ ВЫБОР DVD-ПЛЕЙЕРОВ И DVD-ДИСКОВ
- ВОЗМОЖНОСТЬ ПРОСЛУШИВАНИЯ В ЛЮБОЙ КОНФИГУРАЦИИ
- ПОДБОР КОМПОНЕНТОВ
- КОНСУЛЬТАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ
- СКИДКИ
- ВОЗМОЖНА ДОСТАВКА
- БОЛЕЕ 6000 ВИДОВ CD

АУДИОДОМ
Москва,
Оружейный пер.,5
ст. м. "Маяковская"
(095) 251-6133
БЕЗ ВЫХОДНЫХ

ВЫБОР ЗА ВАМИ!

АвтоАудиоЦентр

БОЛЕЕ 500 ВИДО
АВТОАУДИОТЕХНИ

PIONEER, CLARION, ALPINE
KENWOOD, PHILIPS, RCF, SON
И ДРУГИЕ

- КОНСУЛЬТАЦИИ СПЕЦИАЛИСТО
- ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ УСТАНОВК
- ПОДБОР КОМПОНЕНТО
- ВОЗМОЖНОСТЬ ПРОСЛУШИВАНИ В ЛЮБОЙ КОНФИГУРАЦИ
- СКИДКИ ОПТОВИКА

АВТОАУДИОЦЕНТ
Москва, ул. Шаболовка, 54, тел.: 952-00
Комсомольский пр-т, 19, тел.: 246-71
Оружейный пер., 5, тел.: 251-61
Кутузовский пр-т., 1, тел.: 243-21
Б. Полуярославский пер., 18, стр. 1(наб. р. Яуз
тел. 917-70

Classé

THIEL

Электроника, Акустика, Аксессуары.

Более 60-ти фирм.

Компоненты и комплекты для Hi-Fi, High End систем "Домашнего Театра".

Лицензионные записи музыки и фильмов в системе DTS.

Консультации специалистов.

Комната прослушивания.

Оказываем помощь в настройке и установке аппаратуры.

Компания
"НОРМА ЭЛЕКТРОНИКС".
Москва, ул. Профсоюзная 93А,
тел.:330-2729, 336-7600

VISA Diners Club International MasterCard

Рис. 14. Холодные языки электронного костра на дисплее очередной «минюшки»

пу «с миру по нитке», вам неизбежно придется столкнуться с необходимостью решать в той или иной степени подобные проблемы.

Дисплеи и индикаторы

Перефразируя известный афоризм, можно сказать, что «дисплей — это зеркало души», который во многом определяет выражение «лица» электронной аппаратуры. Аппарат с ярким и наглядным дисплеем, на который выводится в доступной форме действительно необходимая для пользователя информация, во многом повышает комфортность пользования им. В настоящее время наиболее часто применяются индикаторы люминесцентного типа, хотя в простой переносной аппаратуре достаточно широко используются более простые и дешевые жидкокристаллические индикаторы. Индикаторы люминесцентного типа обладают хорошей яркостью и контрастностью светящихся элементов, однако они значительно более дорогие и менее экономичные, чем жидкокристаллические.

Сегодня все шире применяются двух- и трехцветные индикаторы. Особенно ярки и разноцветны индикаторы миниситем, которые зачастую уже напоминают панель управления в кабине авиалайнера в миниатюре **(рис. 13)**.

Наряду с отображением действительно необходимой информации (частоты принимаемой радиостанции, номера трека на CD и времени воспроизведения текущего музыкального фрагмента, расхода магнитной ленты и т.д.), конструкторы большинства современных мини- и микросистем явно злоупотребляют свето- и цветотехническими эффектами, щедро иллюминируя свои изделия многочисленными цветными огоньками, встраивая в них многополосные анализаторы спектра и им подобные «прибамбасы». Назойливое многоцветье яркого «попугаистого» дисплея невольно фиксирует ваше внимание на нем, и вы ловите себя на том, что уже не столько слушаете музыку, сколько с увлечением наблюдаете за прыгающими столбиками анализатора спектра. Это что-то сродни созерцанию огня в камине или костре. Одним словом, занятная и увлекательная игрушка — и не более **(рис. 14)**.

Рис. 15. Первые шаги в передаче информации по RDS сводились к выводу только названия радиостанции

Оценивая наглядность дисплея при покупке аппаратуры, не следует забывать, что он является все же второстепенным элементом аппаратуры и своими красотами не должен отвлекать вас от главного — прослушивания звука или просмотра видеопрограмм. Этот пример наглядно иллюстрирует известный философский тезис, что часто недостатки являются продолжением достоинств.

Рассмотрим теперь, как обстоит дело с дисплеями в более «серьезной» стационарной аппаратуре. Сегодня прослеживается четкая тенденция перехода от простых «статических» дисплеев к дисплеям нового поколения, работающих в интерактивном режиме. Первоначально эти системы были внедрены в разнообразные AV-устройства, для которых объективно требуется наглядное отображение большого объема информации о текущих режимах работы. В ранних образцах AV-усилителей и AV-ресиверов вся информация отображалась на едином многофункциональном индикаторе, при этом для каждого режима работы был

DAVIS ACOUSTICS
Французское изящество в звуке
RG Russian Game
Новая линия акустических систем класса Hi-End, в которых воплотились все достижения фирмы DAVIS за последние 20 лет
HARVEST
APOGEE
GALAXIE
Референсная серия «ARIAN» специально разработана для энтузиастов музыки, которые по достоинству смогут оценить необыкновенно богатое, абсолютно детальное, лишенное какой-либо окраски звучание.
ARIAN VII
Серия акустических систем «DK» появилась в результате длительных интенсивных исследований. Она призвана уловлетворить вкусы тех слушателей, которые предпочитают искрящуюся подачу музыки, неокрашенное точное воспроизведение во всем диапозоне частот
DK 300
CLUB 17
Компактная высокоэффективная акустическая система. Очень жесткий безрезонансный корпус.
ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"
РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4
тел.: +7 095 256-5091 факс: +7 095 259-2742
http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru

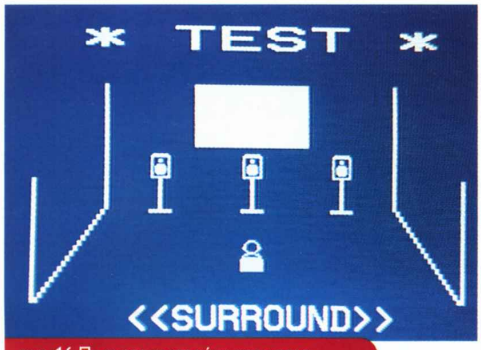


рис. 16 Процесс настройки усилителя домашнего театра полностью отображается на экранном меню

предусмотрен соответствующий текстовый транспарант, зажигавшийся при активации режима. При этом информация выводится на дисплей в текстовом виде в форме «бегущей строки». Технической предпосылкой этого стало широкое внедрение системы RDS для передачи текстовой информации в FM-диапазоне, для приема которой тюнеры и ресиверы RDS стали оснащаться матричными дисплеями. Эти дисплеи с одинаковым успехом отображают и цифры и буквы латинского алфавита **(рис.15)**.

А отсюда оставалось сделать уже только один шаг до систем управления с выводом информации в текстовом виде. Наиболее «продвинутые» в этом смысле AV-ресиверы и AV-усилители (например, Sony TA-VA80ES) имеют довольно «развесистые» системы экранных меню с отображением их на большом и наглядном дисплее **(рис. 16)**.

Остается добавить, что высшей формой логического развития интерактивных дисплеев в этом классе аппаратуры является система вывода экранных меню на экран кинескопа телевизора (OSD-on screen display), все шире применяемая в современных AV-усилителях и AV-ресиверах **(рис. 17)**.

Сегодня эстафету «бегущей строки» подхватили цифровые магнитофоны системы Mini-Disc и CD-проигрыватели. На систему RDS тюнеров последние ответили системой CD-Text, которая позволяет воспроизводить на дисплее проигрывателя в режиме «бегущей строки» не только длительность, количество треков на диске и время их звучания, но и название самого диска, всех музыкальных композиций на нем, авторов музыки и текста песен и другую текстовую информацию. Заметим попутно, что хотя сама возможность записи текстовой информации на компакт-диске была заранее предусмотрена еще на этапе разработки самого стандарта CD, долгое время эта функция была невостребованной. И вот теперь под давлением Mini-Disc, который позволяет сопровождать звукозапись развернутыми текстовыми комментариями, система CD-Text может оказаться как нельзя кстати. Напомним, что при этом дополнительные цифровые данные текстовой информации записывается в зоне субкода на CD, которая считывается оптической головкой проигрывателя в общем потоке цифровых данных с диска. После декодирования специальной схемой текстовая информация CD-Text по команде микропроцессора управления выводится на дисплей проигрывателя в режиме «бегущей строки».

Рис. 17. Экранное меню при воспроизведении DVD позволяет выбрать только любимые сцены

Но и при прослушивании «обычных» компакт-дисков на новых моделях CD-проигрывателей вы теперь имеете возможность письменно «пообщаться» с ними. Скажем, с CD-проигрывателем фирмы Philips CD-751 (или CDC-752) можно вполне мило «побеседовать» в интерактивном режиме, правда, на английском языке. Попробуйте, например, для эксперимента подсунуть им вместо CD какой-нибудь CD-ROM или VIDEO CD. Проигрыватель, естественно, откажется их воспроизводить, но при этом проинформирует вас о том, что «no AUDIO disc», а при попытке заставить его воспроизвести несуществующий трек выдаст сообщение — «not POSSIBLE» **(рис. 18)**.

Но если говорить серьезно, интерактивные системы управления являются большим шагом вперед и на порядок повышают комфортность пользования аппаратурой. Очень удобной является функция подсказки — HELP, нажав которую в случае каких-либо осложнений, пользователь может получить квалифицированную «скорую техническую помощь» от самого аппарата (AV-ресиверы марки Technics). Полезен также и режим DEMO, при активации которого аппарат покажет себя во всей красе, продемонстрировав все, что умеет делать, комментируя при этом свои действия выводом соответствующих сообщений на дисплей. Одна беда: все модели известной нам аудиотехники общаются со слушателями в основном на английском языке, и ни одна модель — на русском. В этом отношении импортная телевидеотехника является гораздо более «продвинутой», так как практически все продаваемые у нас импортные телевизоры и видеомагнитофоны уже давно русифицированы и имеют опции управляющих меню на русском языке. Так что вполне резонно ожидать появления в недалеком будущем и русифицированной аудиотехники. Почему нет?

Чтобы «покончить» с дисплеями, отметим, что возможность регулировки яркости свечения дисплея, и особенно возможность его выключения, является очень полезной функцией аппаратуры. Аппараты с этой возможностью обеспечивают гораздо больший комфорт слушателю по сравнению с обычными с фиксированной яркостью дисплея, так как позволяют в зависимости от условий внешней освещенности всегда выбрать наиболее оптимальный режим отображения информации. Например, в яркий солнечный день — вывести яркость свечения на максимум, а вечером в сумерках — «притушить» дисплей, чтобы его яркий свет не отвлекал от главного — прослушивания музыки. Ну, а в системах домашнего театра, во время киносеанса при просмотре кинофильма в затемненном помещении дисплей AV-усилителя

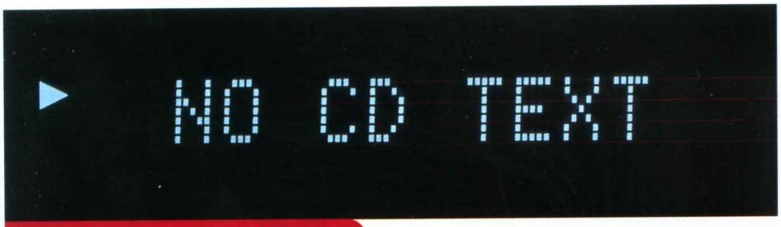


Рис. 18. На этой строке должен быть CD-text, но пока дисков с ним нет, вы увидите только такую надпись

или AV-усилителя после настройки рабочих режимов аппаратуры рекомендуется вообще отключать, чтобы он не отвлекал. Тем более что при его отключении существенно уменьшается также и уровень помех от дисплея. Остается добавить, что в системе желательно иметь все компоненты с одинаковым цветом свечения дисплея. Аудиокомплекс с разноцветными дисплеями производит странное впечатление и слегка напоминает новогоднюю елку. Впрочем, некоторым это нравится.

Управление и пульты ДУ

Продуманность и удобство управления при прочих равных условиях — существенный довод в пользу выбора того или иного аппарата. Мелкие или неудачно расположенные кнопки управления могут заметно отравить вам жизнь. И наоборот, логично сгруппированные по функциональным зонам органы управления добавят вам изрядную дозу положительных эмоций.

Итак, в аппаратуре с хорошо продуманной системой управления все кнопки и ручки обычно четко сгруппированы по зонам в зависимости от их функционального назначения. К примеру, в хороших кассетных деках все кнопки управления режимами лентопротяжного механизма компактно расположены в одном месте передней панели (условно —зона управления ЛПМ), а регуляторы уровня записи, переключения типа системы шумоподавления, калибраторы записи и т.д., как правило, выделяются в отдельную функциональную зону (зону управления режимами записи). Обычно регуляторы уровня записи «территориально» тяготеют к индикатору уровня сигнала и поэтому располагаются где-нибудь поблизости от дисплея магнитофона. Это создает максимальный комфорт пользования кассетной декой **(рис. 19)**.

Аналогично в CD-проигрывателях кнопки выбора номера трека CD и клавиши управления Stop/Play/Pause обычно отделены в пространстве от кнопок выбора «вторичных» (вспомогательных) функций CD-проигрывателя: поиск пикового уровня на диске, воспроизведение в случайном порядке, программное воспроизведение, регулировка яркости дисплея и т.д. Наиболее наглядно такое разделение зон управления можно на-

Рис. 19. У этой кассетной деки расположение органов управления по функциональным зонам эргономически выдержан

ВЫ ДОЛГО И МУЧИТЕЛЬНО ОБДУМЫВАЛИ СВОЙ ВЫБОР ПРИ ПОКУПКЕ АУДИО СИСТЕМЫ. И ВОТ, НАКОНЕЦ, ВЫ НАШЛИ ИМЕННО ТО, ЧТО ХОТЕЛИ. ВАША СИСТЕМА ВЫГЛЯДИТ ПРЕВОСХОДНО, А ЗВУЧИТ И ТОГО ЛУЧШЕ. КО ВСЕМУ ПРОЧЕМУ, ОНА ВПИСЫВАЕТСЯ В ВАШ БЮДЖЕТ. ПОЧЕМУ ЖЕ, ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, В ВАШЕМ ПОДСОЗНАНИИ ТЕПЛИТСЯ НЕКОТОРОЕ *СОМНЕНИЕ ?*
ЭТО ЛЕГКО ОБЪЯСНИМО.
ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПРИНЯТЬ ОКОНЧАТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ, ВЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПОЛНОСТЬЮ УВЕРЕНЫ, ЧТО НЕ ПОЖАЛЕЕТЕ О СДЕЛАННОЙ ПОКУПКЕ ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ. В ОТЛИЧИЕ ОТ БОЛЬШИНСТВА ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ HI FI, МЫ ПОЛНОСТЬЮ РАЗДЕЛЯЕМ ВАШИ СОМНЕНИЯ.
ИЗНАЧАЛЬНО НАШИМ СТАНДАРТОМ ЯВЛЯЕТСЯ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ЛЕГЕНДАРНОГО КАЧЕСТВА ЗВУЧАНИЯ ПРОДУКЦИИ ЛЮБОЙ ЦЕНОВОЙ КАТЕГОРИИ. А ТЕПЕРЬ МЫ ОТКРЫВАЕМ

ARCAM

УСОВЕРШЕНСТВУЕМЫЙ HI FI.

МЫ ВСЕГДА ДУМАЕМ О БУДУЩЕМ.

ДЛЯ ВАС ПОИСТИНЕ УНИКАЛЬНУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ СОВЕРШЕННО ПО-НОВОМУ ПОДОЙТИ К ВЫБОРУ HI FI СИСТЕМЫ
ЭТО ПРЕДОПРЕДЕЛЕННАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИ ЛЮБОЙ МОДЕЛИ ARCAM, КОТОРУЮ ВЫ СМОЖЕТЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПО МЕРЕ РАЗВИТИЯ ТЕХНОЛОГИИ ИЛИ РОСТА ВАШЕГО МАТЕРИАЛЬНОГО БЛАГОСОСТОЯНИЯ.
ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ПОЛУЧИТЬ БОЛЕЕ ПОЛНУЮ ИНФОРМАЦИЮ О РЕВОЛЮЦИОННЫХ «UPGRADE» КОМПОНЕНТАХ ARCAM, ПОЗВОНИТЕ ПРЯМО СЕЙЧАС:
(095) 921 1643/ 924 5381 -
САЛОН «ПАНОРАМА HI FI».

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР ПРОДУКЦИИ ARCAM В РОССИИ -
ЗАО «ПАНОРАМА»,
МОСКВА, 125083, УЛ. 8-ГО МАРТА, 10/12.
ТЕЛ.: (095) 212 9964, ФАКС (095) 214 0421.

MONSTER CABLE®

MONSTER VIDEO

Ноэл Ли

Президент и главный разработчик компании Monster Cable Products Inc., создавший теорию конструирования высококачественных AV-кабелей и обосновавший принципы их подбора под конкретную аудиовидеосистему.

"Если вы хотите получить действительно превосходное изображение на экране ТВ, вам придется подобрать надлежащий видеокабель".

Причина, по которой многие наши соотечественники создают домашний кинотеатр, понятна. Им очень хочется получить в домашних условиях изображение и звук, доступные только в настоящем высококлассном кинотеатре, не сталкиваясь с "отрицательными моментами", возникающими при посещении последнего. И чтобы как можно сильнее приблизить звук и изображение в домашнем кинотеатра к "настоящему", вы покупаете наилучшие, по вашему мнению, видеомагнитофон или LD-плейер, телевизор, усилители и колонки. Разумеется, наилучшие с точки зрения вашего кошелька. Но для того, чтобы вложенные в покупку аппаратуры деньги были оправданы полностью, AV-компоненты необходимо соединять только качественным кабелем.

Видеосигнал - дело тонкое

К сожалению, существует много факторов, которые определяют параметры изображения на экране вашего телевизора, но не регулируются. Это, в частности, мощность передаваемого ТВ-сигнала, качество видеозаписи на кассете или LD. А вот обеспечить передачу без потерь того сигнала, который поступает на ваш телевизор с антенны или видеомагнитофона, - вполне в вашей власти. И в этом вам поможет качественный антенный и видеокабель.

Недостатки дешевого кабеля видны сразу. Например, при изгибе такого кабеля изображение резко "уходит в пике". То же самое относится и к кабелям, с расположением которых приходится долго возиться, прежде чем исчезнет "снег" на "картинке". Это вызвано тем, что изображение на экране вашего телевизора подвергается различным мощным воздействиям, таким как электромагнитные наводки и отражения видеосигнала внутри кабеля. В результате "картинка" начинает двоиться, теряет резкость или насыщенность. Спасти сигнал от подобных нежелательных воздействий может только хороший кабель.

Он даст вам возможность смотреть фильмы так, как они "должны смотреться". Как правильно подобранные аудиокабели позволяют вашей аудиосистеме полностью "раскрыться" и приблизить вас к тому, что аудиофилы называют высокой верностью звука, так и хороший видеокабель позволит вам (при использовании качественной видеозаписи) оказаться в центре происходящего на экране. Не стоит лишать себя такого удовольствия.

Итак, каким же должен быть хороший видеокабель? Вот простые рекомендации, прислушавшись к которым, вы не ошибетесь в выборе.

1 Выбирайте полностью экранированный кабель, покрытый не только специальной экранирующей оплеткой, но и дополнительным слоем фольги. Это необходимое условие для ослабления внешних электрических помех и получения максимальной детализации (разрешения) изображения.

2 Кабель должен быть сверхширокополосным. Тогда он не только будет прекрасно работать в современных видеосистемах, но и подойдет для передачи видеосигналов высокой четкости, источники которых могут появиться уже в самом ближайшем будущем. Внутренний диэлектрик должен быть достаточно жестким, чтобы центральная жила не смещалась относительно экранирующей оплетки даже при изгибе кабеля.

3 Кабель должен иметь волновое сопротивление точно 75 Ом. Причем это значение сопротивления должно выдерживаться по всей длине кабеля, что возможно только в современных высокотехнологичных конструкциях. Именно постоянство 75-Омного волнового сопротивления кабеля позволит избежать двоения изображения и потерь четкости "картинки".

4 Желательно, чтобы видеокабель имел как можно меньшее собственное сопротивление и хорошую внешнюю изоляцию. Показателем первого, например, может служить использование в качестве проводника кабеля из бескислородной меди (OFC). Такой кабель обеспечит натуральную яркость изображения и точную цветопередачу.

5 Кабель должен быть оснащен позолоченными разъемами. Дело в том, что качество электрического соединения может со временем ухудшиться из-за образования оксидной пленки на контактирующих металлических поверхностях. Золото препятствует образованию такой пленки, и качество электрического соединения остается очень хорошим в течение длительного времени.

6 Если вам нужно проложить кабель на открытом воздухе (например, от антенны, установленной на крыше или стене дома), проверьте, достаточно ли он механически прочен и вместе с тем гибок.

Справедливости ради надо отметить, что погрешности изображения могут возникать и с качественными кабелями - при их неправильной прокладке или использовании. В связи с этим мы приводим четыре ,простые правила, которых стоит придерживаться всем, кто занимается самостоятельным подключением своей теле- и видеотехники.

1 Используйте максимально короткий кабель. Чем меньше путь сигнала по кабелю, тем соответственно меньше потери, а сильный видеосигнал - это наивысшее качество изображения на экране ТВ. А если без использования длинного видеокабеля не обойтись, надо применять только специально предназначенные для передачи видеосигнала на большие расстояния. (Одним из таких видеокабелей является Monster Video Series 3.)

2 Не связывайте вместе шнуры разного назначения (например, аудио и видео) и держите всю кабельную проводку подальше от сетевых проводов.

3 Не допускайте резких изгибов видеокабеля и появления на нем петель, чтобы свести к минимуму потери сигнала и опасность раздвоения изображения.

4 Используйте только качественные (а не "самопальные"/китайские) антенные разветвители. Именно некачественные разветвители являются первопричиной шумов и помех на изображении, которые не исправишь уже никакими кабелями.

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефонам
/095/324-05-39 324-04-91

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

блюдать в аппаратах с центральнорасположенным транспортным механизмом (CD-проигрыватели) или лентопротяжным механизмом (кассетные деки). Дополнительным «плюсом» за эргономику в пользу аппарата будет использование в нем разной величины органов управления основными и второстепенными функциями. Скажем, в большинстве усилителей поворотные ручки регулятора громкости и зачастую селектора входов имеют значительно больший размер, чем регуляторы тембра и стереобаланса.

Логично и удобно! Аналогично в CD-проигрывателях и кассетных деках кнопки PLAY и STOP, как правило, гораздо крупнее, чем кнопки «перемоток» (выбора трека у CD-проигрывателя) — так что не промахнетесь. Удачным заимствованием из профессионального видео стало использование поворотного контроллера типа JOG-Dial для поиска треков в CD-проигрывателях и MD-рекордерах фирмы Sony, за которой последовали и другие фирмы. Работает он предельно просто: поворотом ручки JOG-Dial в ту или иную сторону вы последовательно перемещаете курсор по номерам треков CD или MD. После того, как вы добрались до нужного вам номера — остановитесь. Сделайте паузу, дальше аппарат все сделает сам. Буквально через пару секунд система управления отыщет заданный трек. Очень удобно и оригинально **(рис.20)**.

Расширение функциональных возможностей современной аппаратуры привело к широкому использованию интерактивных систем управления с экранными меню, напоминающие интерфейс персонального компьютера. Их широкое распространение объясняется тем, что при традиционном способе построения систем управления, когда для каждой из

Рис. 20. Скорость нахождения нужного трека на CD или MD с помощью поворотного контроллера даже выше, чем с прямом пуском

функций выделяются отдельные кнопки пульта ДУ, количество этих кнопок может превысить разумные пределы. Гораздо проще реализовать управление через систему вложенных меню, когда с помощью всего четырех кнопок управления курсором зритель из главного меню переходит в меню более низкого уровня, быстро находя нужную функцию управления.

Иногда используются упрощенные алгоритмы управления, в которых для вызова различных опций экранных меню осуществляется кнопкой, соответствующей по цвету выбранной строки меню.

Современные пульты выполняются универсальными, с возможностью управления с пульта AV-ресивера телевизором и видеомагнитофоном. Органы управления второстепенными функциями часто выносятся в них в отдельную зону управления, закрываемую откидной крышкой на пульте. Более того, значительная часть пультов позволяет управлять «по совместительству» не только аппаратурой собственного производства, но даже произведенной другими фирмами-изготовителями. Для этого достаточно только ввести с клавиатуры пульта специальную кодовую комбинацию. Вершиной «пультостроения» являются универсальные программируемые пульты ДУ, которые можно «обучить» любым командам для управления любой аппаратурой. Чтобы закончить разговор о пультах, отметим такую полезную «мелочь», как подсветку кнопок пульта ДУ или использование в них светящихся в темноте кнопок. Как показывает практика, это может оказаться весьма полезным, особенно в системах домашнего театра, так как позволяет в полумраке домашнего «кинозала» безошибочно управлять его аппаратурой.

Ну, вот, пожалуй, на этом месте мы и поставим сегодня точку в нашей беседе о дизайне и эргономике бытовой аппаратуры. Нельзя объять необъятное, и более подробное рассмотрение в рамках одной журнальной статьи всех аспектов затронутой темы — увы, невозможно. Не исключено, что мы продолжим на страницах журнала разговор с вами о дизайне и эргономике применительно к отдельным типам бытовой аудиотехники, в частности, переносной персональной, а также телевизоров и другой видеотехники. Поэтому данную статью просим рассматривать лишь как предисловие к большому разговору (а, возможно, даже и дискуссии с читателями) на волнующую всех нас тему создания гармоничной и эстетически безупречной аудио- или видеоСИСТЕМЫ вашей мечты. ■

DVD
THOMSON
TOSHIBA
PIONEER DV-505
PIONEER DVL-909
Russian Game
Более 400 наименований DVD дисков оптом и в розницу: художественные, документальные, научнопопулярные фильмы, мультфильмы, записи концертов, развлекательные программы
а так же мультиформатные DVD проигрыватели «PIONEER»
PIONEER DV-L700-форматы DVD, LD, CD, Video CD
PIONEER DV-L90- форматы DVD, LD, CD, Video CD
ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"
РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4
тел.: +7 095 256-5091 факс: +7 095 259-2742
http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru

3·DSB
TA
PTY
AF
SDM
SEL
Panasonic
SPORT
VOL
ATT
PWR
MODE
PRG BAND
AUX
AUTO P
REMOTE
EFFECT
STEREO
FX95
50W x4 CASSETTE PLAYER/RDS RECEIVER
TUNE
REW
TRACK
DSC
SCAN
REPEAT
RANDOM
SPORT 3
ROCK M 4
SPORT

Panasonic
CAR AUDIO

Многостандартный голландец из Бельгии

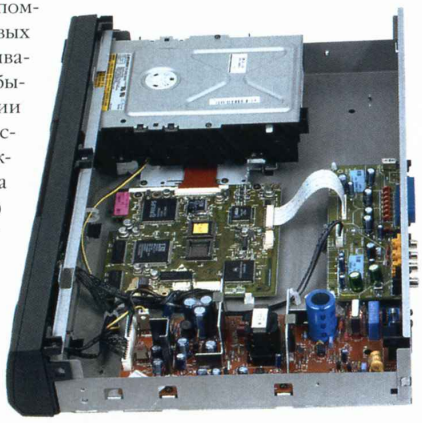
Philips DVD 930

Нюансы внешнего оформления и отделки с первого взгляда выдают принадлежность нового аппарата Philips к серии Matchline, но откидная шторка перед лотком загрузки диска маскирует этот DVD-проигрыватель под что-то вроде спутникового тюнера. Вообще этот аппарат оставляет впечатление очень аккуратного и ладненького изделия как снаружи, что было отмечено сразу, так и изнутри. После снятия «скальпа» нашему взору предстали полностью экранированный транспорт, явно рассчитанный на установку и в компьютер, относительно небольшая плата обработки с впечатляющим набором «жуков» поверхностного монтажа и с уже заложенной возможностью апгрейда и умеренных размеров блок питания. Из выразительных конструктивных особенностей, пожалуй, стоит отметить однолазерную считывающую головку. В отличие от более распространенных двулазерных, в которых для воспроизведения DVD используется один лазер, а остальных дисков — другой, здесь при переходе с одних на другие просто сменяются линзы.

Получить высококачественное изображение на телевизоре с любым типом входов не представляет проблем, так как в проигрывателе предусмотрено несколько видеовыходов. У нас был европейский вариант проигрывателя, и поэтому естественно, кроме обычного комплекта четырех разъемов RCA (композитный видео, пара для стереозвука и цифровой выход нераскодированного звука), на задней панели присутствует почти родной SCART, который обеспечивает стандартный RGB-выход. Этим европейский вариант лучше, так как в американском вместо SCART'а присутствует разъем S-video. Там же, на задней панели, имеется подтверждение европейского происхождения аппарата, но вместо ожидаемой Голландии это оказалась Бельгия. Кстати, этот экземпляр проигрывателя позволяет получать цифровой звуковой сигнал в формате PWM, MPEG2 или AC-3. Правда, можно ожидать, что MPEG-звук присутствует здесь по инерции, ибо как единый стандарт для записи звука на DVD он умер в конце прошлого года. Этот проигрыватель многостандартен не только в смысле звука: он может воспроизводить как PAL-, так и NTSC-диски. И кроме того, также возможно выбрать с помощью меню начальных установок один из трех размеров изображения: 16:9 и два 4:3 (широкоформатный Letterbox или полноэкранный Panscan).

В качестве испытательного видеоматериала у нас были несколько тестовых дисков разных фирм, американская версия фильма «Маска» (первая зона в нормальном и широкоформатном вариантах) и российская версия фильма «Крепкий орешек-3: отмщение неизбежно» (второй всезонный отечественный DVD). Изображение DVD 930 обеспечил очень детальное и с высоким качеством. Конечно, к качеству картинки стандарта DVD с трудом, но уже начинаешь привыкать. Хотя здесь свою роль сыграло и использование 10-разрядного ЦАП для преобразования видеосигнала (типичным пока является 9- или даже 8-битовый ЦАП). Резкие цветовые переходы, чистая панорама, мелкие подробности в цвете и четко: все до последней травинки и волоска. Хорошо и качество стоп-кадра: полное отсутствие дрожания на фрагментах с большой динамикой движения в отличие от некоторых других моделей, у которых такое дрожание было очень заметно. Конечно, так смотреть видео вы будете нечасто, но этот редкий режим вполне может служить косвенным подтверждением качества проигрывателя при обычном воспроизведении. С воспроизведением videoCD и фирменных, и российского производства (а перепробовали их мы около двух десятков) проблем не было: как качество изображения, так и возможности управления полностью отрабатывались проигрывателем в пределах стандарта.

Теперь подробнее об управлении. Для поиска или просмотра в нестандартных режимах можно использовать ускоренное или замедленное воспроизведение с тремя дискретными скоростями. Максимальное ускорение и замедление — восемь раз. Управление покадровым просмотром осуществляется с помощью jog/shuttle (поворотные диск и кольцо) с пульта ДУ. Экранные меню у проигрывателей Philips всегда с выдумкой и отличаются оригинальной организацией и своеобразным графическим дизайном. И появившееся на экране меню DVD 930 напомнило одну из первых моделей проигрывателей для CDi, побывавшей в редакции пару лет назад. Воспроизведению каждого типа диска (DVD, VCD и CD) предшествует свое основное меню. Еще несколько специальных меню сопровождают процессы начальных установок, включающих и такую распространенную в телевизорах функцию, как Parental Control (по нашему «детям до 16»). При этом взрослые могут не ограничивать свои желания, поскольку Philips готов взять под моральный контроль до пятидесяти дисков.

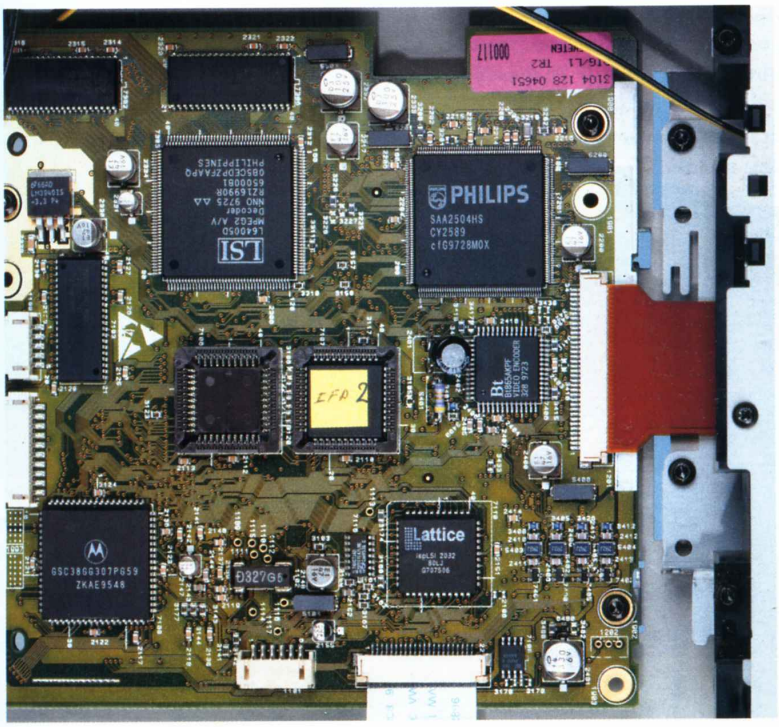


Если вы сочтете, что при воспроизведении звуковых CD вам нужно меню, то оно остается на экране с полной яркостью в течение пятнадцати минут после последнего обращения к нему. Но на самом деле почти все функции, кроме самых экзотичных, продублированы на собственном дисплее. Естественно, что при просмотре видеопрограмм меню исчезает. Для сохранения оперативного контроля в этих случаях на экран в течение двух секунд выводятся иконки и пиктограммы соответствующего режима: до 30 при воспроизведении DVD и 22 для VCD. Пульт кроме проигрывателя позволяет управлять еще и телевизором, но только Philips: для ТВ возможно переключать программы и регулировать громкость. Кстати, пульт несколько тяжеловат, что это вызвано использованием трех батареек (типа AA) для его питания. Из типично филипсовских примочек в DVD 930 благополучно перекочевал режим FTS (выбор любимых треков для CD), который так поразил нас еще при первом знакомстве с простеньким по нынешним временам проигрывателем интерактивных CD. Для тех, кто не

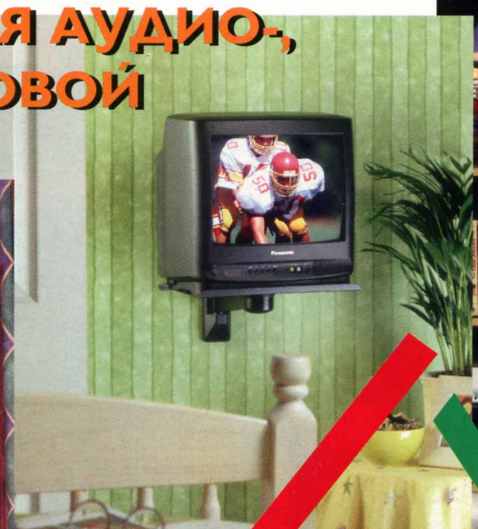
помнит или не читал, поясним. Если перед воспроизведением какого-либо диска выбрана и составлена программа, то при любом следующем обращении к этому диску проигрыватель предложит вам воспроизвести треки, составляющие именно эту программу. И еще одна удобная функция получила развитие в этом проигрывателе. На этот раз речь идет о режиме Resume, обеспечивающем воспроизведение после включения с того же места, на котором оно было прервано ранее. Теперь в DVD 930 это возможно не только для оставленного в проигрывателе диска, но и для любого из последних пяти проигрывавшихся. Причем это относится к любым дискам.

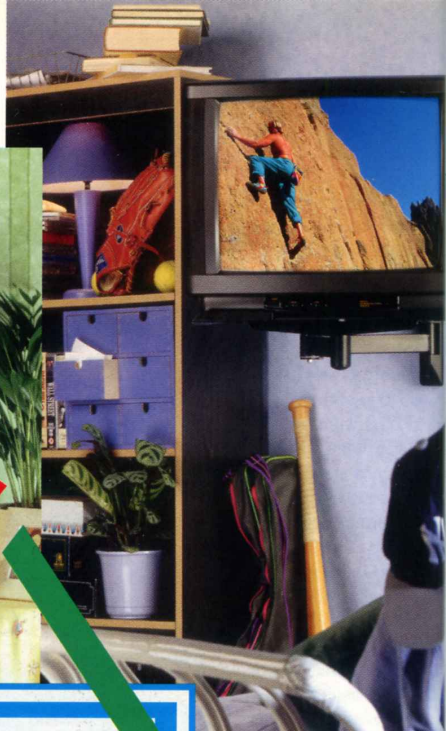
Цена: $800
Достоинства: уверенное воспроизведение дисков всех типов, разветвленная система удобных экранных меню
Недостатки: относительно тяжелый пульт ДУ

Алексей ГРУДИНИН ■



ВПЕРВЫЕ НА РОССИЙСКОМ РЫНКЕ НАСТЕННЫЕ КРЕПЛЕНИЯ ДЛЯ АУДИО-, ВИДЕО- И БЫТОВОЙ ТЕХНИКИ



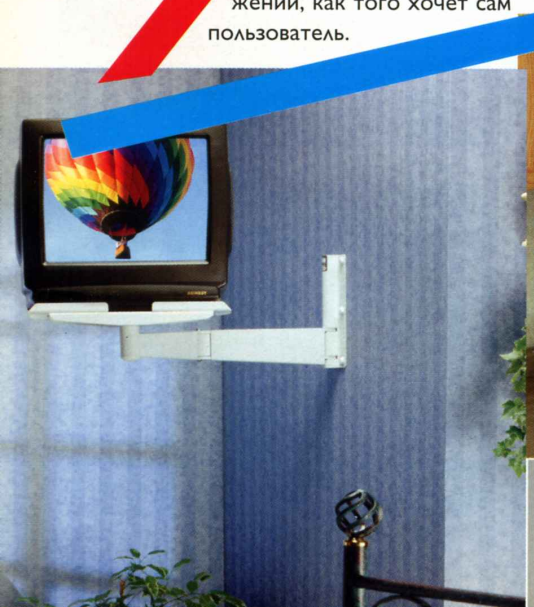


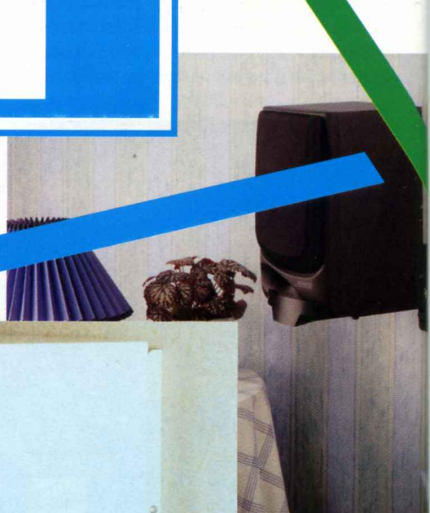
AVF

MADE IN ENGLAND

Компания AVF – ведущий мировой производитель настенных креплений для телевизоров, видеомагнитофонов, Hi-Fi-аппаратуры, колонок, компьютерных мониторов и микроволновых печей. Все они легки в установке и эксплуатации. Вся продукция компании AVF высочайшего качества, которое обеспечит Вам надежность и безопастность в использоавнии

Компания AVF предлагает широкий ассортимент кронштейнов. Дизайн продукции AVF современен, предусмотрителен и с большим количеством особенностей, дающих возможность закрепить приспособление именно в таком положении, как того хочет сам пользователь.





Почему бы Вам не освободить пространство на кухне в спальне или в гостинной, к тому же Вы сможете разместить телевизор или другую аппаратуру максимально удобно для Вас

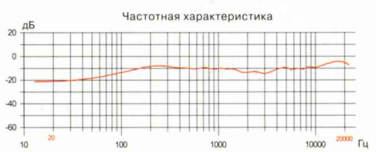
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
тел.: (095) 462-4340, 966-2201

Приглашаем к сотрудничеству дилеров
ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ: (095) 966-1001, 966-0101

Эталонный рок

Sound Dynamics RTS-7

Канадская Sound Dynamics пополнила серию Reference новой линейкой громкоговорителей, помеченных аббревиатурой RTS. Линейку составляют четыре напольные и две полочные системы. RTS-7 — одна из младших напольных моделей свежей генерации — заслуживает особого внимания уже в силу высокой востребованности аппаратов с такими габаритами — 259x273x889 мм. Для очень многих городских квартир малые напольные системы представляют наиболее приемлемый в широком смысле вариант домашней акустики. Лаконичный дизайн лицевой панели «семерки» удачно гармонизирует пирамидальная форма колонок с ничтожным углом наклона боковых граней, придающая системе основательности и солидности. Предусмотрены два варианта винилового покрытия корпуса: под палисандр либо черный ясень. Система представляет собой двухполосную восьмиомную конфигурацию с оформлением фазоинверторного типа. Разделение полос происходит на частоте 2,2 кГц. Дюймовый текстильный купол высокочастотной головки притоплен в воронке согласующего рупора. Два 140-мм драйвера с коническими полипропиленовыми диффузорами совместно излучают в средней и низкочастотной области. Рекомендуемый изготовителем диапазон мощностей усилителя составляет 15—150 Вт (клиппирование сигнала мощностью 150 Вт не превышает 5%). Результаты прослушивания предоставили возможность вернуться к вопросу о целесообразности жанровой классификации акустических систем. Перемена программ убедительно демонстрировала, как по-разному одни и те же особенности системы могут проявляться на различных музыкальных произведениях. Несмотря на вполне удовлетворительное впечатление от способности RTS-7 работать с живой классической музыкой, все же чувствовалось, что классика — не ее призвание. Это связано, в частности, с фактом не крутого, но устойчивого (в темпе около 3-х дБ на октаву) нарастания характеристики в высокочастотной области, завершающегося пиком чувствительности на 18 кГц. Некоторое подчеркивание компонентов крайней верхней октавы (10 — 20 кГц) воспринимается на симфонической музыке (Брамс) как высокочастотный шумовой фон (шуршание скрипок). Нивелируются яркие пространственные эффекты (Стравинский), сцена слегка «задвинута», слабо детализирована и недостаточно объемна. Несомненно, одна из причин неудовлетворенности пространственными характеристиками звучания — в локальном (2— 4 кГц) понижении чувствительности, пусть и на незначительную величину 2—3 дБ. Особенности передачи системой нижней середины приводят к легкому тонированию изображения светлой охрой (теплые полотна Рембрандта), несколько упрощают виолончель и контрабас. Впечатление кардинально меняется с переходом на программы, построенные на звучании электромузыкальных инструментов. Замечательно выразительными получались роковые композиции (Queen). Яркий, детальный верх придавал образу воздушности и практически не давал поводов для критических ссылок на частотную характеристику. Плотный упругий бас, строгое отображение результатов работы ударных инструментов никак не ассоциировались с отмеченными выше эффектами окрашивания в их негативном контексте. Прекрасно звучали и родственные року стили, причем речь, разумеется, идет не только об инструментальной музыке, соответствующий вокал так же передается на должном уровне. Другими словами, RTS-7 обладает довольно выраженными жанровыми склонностями и симпатиями, но это отнюдь не означает ее нетерпимости ко всему остальному. Подчеркнем в заключение то обстоятельство, что характер басов делает систему весьма желанной для небольших помещений, а наличие двух фазоинверторных портов (второй размещен на тыльной панели) позволяет смело экспериментировать с различными вариантами ее установки.



Цена: $660
Достоинства: выразительный рок, хорошая динамика
Недостатки: неясный образ сценического пространства

Алексей ТИХОНОВ ■

PIONEER®

Hi-Fi, Hign End компоненты и домашний кинотеатр

Официальный дистрибьютор – торговая компания СВ
Розничная торговля: «Техносила» (095) 966-1001/0101

ТЕХНО СИЛА

Выгодные условия для сотрудничества с дилерами тел.: (095) 462-4340, 966-2201

Миниатюрность и универсальность

TEAC H300

Техническая возможность спрятать нормальное (в смысле не урезанное по функциям и общепринято значимым характеристикам) Hi-Fi в достаточно небольшие габариты появилась уже достаточно давно. Тут можно вспомнить хотя бы первые мини-комплексы Aiwa начала 80-х. Так что идея не нова. Вообще уменьшение габаритов, по мнению некоторых крупных изготовителей Hi-Fi-блоков стандартных размеров, может остановить часть любителей от покупки, и поэтому фирмы осторожно идут на такой шаг. TEAC, похоже, двинулась в эту область риска широким фронтом: сейчас в программе фирмы уже три разных серии, и H300 из них самая миниатюрная: ширина блоков всего 215 мм.

Малогабаритные блоки предъявляют специфические требования к дизайну. С одной стороны, управление должно быть просто и понятно, а с другой — красиво и эргономично все разместить на ограниченном пространстве передней панели — задача не из простых. Выбор фирмы — в пользу дизайна: предельная ясность панели при ограниченных возможностях сочетается с максимальной гибкостью управления с пульта. Упор на пульт настолько сильный, что фирма поступилась качеством маленьких поворотных ручек: даже странно было обнаружить на классно выполненных аппаратах этих пластмассовых малышек.

Итак, в комплект входят два блока повыше (это усилитель и кассетник) и два блока пониже (тюнер и CD-проигрыватель). Усилитель A-H300 имеет почти все функции большого аппарата: селектор записи для двух дек, режим CD-direct и даже вход для MM-головки звукоснимателя. Выходная мощность относительно небольшая (35 Вт на канал при нагрузке 8 Ом) и возможно подключение одной пары акустики с импедансом не менее этого. При переходе на наушники (вставлении штекера) акустика автоматически отключается.

Количество органов управления на передней панели CD-проигрывателя минимально, но пульт обеспечивает управление всеми функциями воспроизведения. Режимы редактирования для записи отсутствуют, но синхропуск кассетника, конечно, есть. Имеет CD-проигрыватель и задел на будущее — оптический цифровой выход.

Поставляемая в Россию версия двухдиапазонного тюнера имеет возможность приема RDS и 40 фиксированных настроек. УКВ-диапазон со стереозвуком, но только верхний.

Кассетник укомплектован достаточно плотно. От такой изящной модели трудно было ожидать сквозного тракта, но модный горизонтальный лоток загрузки, автореверс, автовыбор типа ленты, шумоподавление Dolby B и C, а также Dolby Hx Pro присутствуют.

Дистанционное управление осуществляется с пульта RC-813, который унифицирован для нескольких изделий фирмы: его всеобъемлющие возможности мы почувствовали еще, работая с системой TEAC H500. Все блоки имеют ждущий режим (хотя двух сетевых розеток для трех блоков маловато), в комплексе организовано также управление по шине, а в тюнер встроены часы и таймер. Это дает уже ставшие привычными возможности просыпаться и ложиться спать по таймеру или сделать запись в установленное время. И наконец функция AI Direct Play, которая позволяет, не задумываясь, включать желаемый источник, а уж усилитель переключится автоматически. Самое большое удовольствие от общения с трехсотым комплексом получаешь, когда начинаешь понимать продуманность системного управления.

К этому комплекту просится что-нибудь из малогабаритной полочной акустики. Например, нам удалось послушать комплект с Mission 750 SE и для небольших (до 20 м^2) помещений звучание можно охарактеризовать как вполне классическое. Если необходимо получить звук в большем объеме, то выбирать надо среди акустик с импедансом не менее 8 Ом и, из-за относительно небольшой мощности усилителя, чувствительностью не менее 90 дБ/Вт/м.

Цена: $1200
Достоинства: хорошее качество звука, высокий уровень системного управления
Недостатки: относительно большая цена

Алексей ГРУДИНИН ■

CASTLE

Компания Castle Acoustics была основана в 1973 г. и сегодня является единственным британским производителем акустических систем, который создает собственные корпуса из массива, разрабатывает и собирает собственные динамики, и все это под одной крышей.

ISIS: «Если Вы хотите сильный хороший звук от невероятно маленького замкнутого пространства, то Castle выступил с победителем»
Hi-Fi World январь 1996

TAY «...хорошие вес и скорость басов, в сочетании с мягкими нежными средними и детальными высокими частотами...»
What Hi-Fi? август 1996

HARLECH «...вокал был очень реалистичный и мощный, без какой-либо угрозы стать подавляющим...»
Hi-Fi World июль 1996

HOWARD S2 — WHAT HI-FI? ★★★★★ май 1996

HARLECH — WHAT HI-FI? ★★★★★ июль 199

AVON — WHAT HI-FI? ★★★★★ январь 1997

ISIS — WHAT HI-FI? ★★★★★ апрель 1996

SEVERN — WHAT HI-FI? Awards 1995 «Рекомендуемая мод

Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 241-7000, 241-5077

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Официальный эксклюзивный дистрибьютор Castle на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.

Московский офис: **Москва**, Денежный пер., 11, тел. (095) 241-7000, 241-5077, E-mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.

Балтийские офисы: **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370-7-285831/284694;
Вильнюс, Жвею 28-12, тел. 370-9-931731/2-623596

Киевский офис: **Киев**, б-р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269-2176

NAD

все гениальное просто.

NAD 512 — Diapason D'Or (Франция) «Лучший проигрыватель компакт-дисков»

NAD 515 — WHAT HI-FI? (Великобритания) ★★★★★ ноябрь 1996. *Stereophile (США), «Рекомендованный компонент», апрель 1997*

NAD 801 — WHAT HI-FI? (Великобритания) — Лучшие — в своем ценовом диапазоне» октябрь 1995

NAD 614 — Hi-Fi&Music (Россия) «Рекомендуемая модель» июнь 1997

NAD 616 — WHAT HI-FI? (Великобритания) ★★★★★ «Луч шая в номинации»
WHAT HI-FI? Awards 1996 (Великобритания) «Рекомендуемая модель»

NAD 314 — WHAT HI-FI? (Великобритания) ★★★★★ июль 1996. *Stereophile (США) «Рекомендованный компонент», октябрь 1996.*
Hi-Fi&Music (Россия) «Рекомендуемая модель», январь 1997

NAD 310 — «Hi-Fi&Music» (Россия) «Лучшая покупка»

NAD 412 — WHAT HI-FI? (Великобритания) ★★★★★ май 1996
WHAT HI-FI? Awards 1996 (Великобритания), «Лучшая покупка»

Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 241-7000, 241-5077

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Официальный эксклюзивный дистрибьютор NAD на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.

Московский офис: **Москва**, Денежный пер., 11, тел. (095) 241-7000, 241-5077, E-mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.

Балтийские офисы: **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370-7-285831/284694;
Вильнюс, Жвею 28-12, тел. 370-9-931731/2-623596

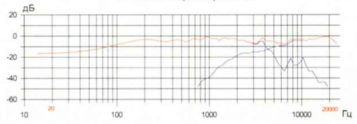
Киевский офис: **Киев**, б-р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269-2176

На подступах к вершинам

Acoustic Energy AE209

Сравнительно молодая (1987 года рождения) британская компания Acoustic Energy в свое время эффектно заявила о себе выпуском элитной серии громкоговорителей Reference, привлекательной особенностью которых являлись драйверы с металлическими диффузорами. И, хотя колонки разрабатывались для профессионального применения, продукция фирмы привлекла к себе внимание широкой аудиофильной общественности. Много теплых слов в мировой аудиопрессе было сказано в адрес громкоговорителей среднего Hi-Fi-класса, составивших известную сотую серию. Выпуск моделей двухсотой серии представляется логичным и своевременным шагом энергично развивающейся компании, с естественным стремлением заполнить свободную нишу в фирменном ассортименте, явно предназначенную для систем верхних ступеней Hi-Fi. В новинках реализован ряд удачных идей и технологических достижений, в той или иной мере воплощенных в предыдущих разработках. Модель AE209 можно рассматривать как более совершенную модификацию трехполосника AE109. В новинке излучающие диафрагмы драйверов (25-мм купольного твитера и двух 130-мм конических головок), как и в громкоговорителях серии Reference, изготовлены из анодированных сплавов. Все драйверы снабжены магнитной защитой. По сравнению с AE109 существенно повышен энергетический потенциал: номинальная электрическая мощность составляет 200 Вт при чувствительности 91 дБ. Размер колонок не изменился (185x840x250 мм), но они потяжелели (23 кг), в частности, благодаря литой металлической плите, способствующей развязке с полом; грани лицевой панели смягчены фасками. И результаты наших лабораторных исследований, и впечатления от прослушивания дают все основания отнести AE209 к универсальным системам, способным на высоком уровне передать практически любые музыкальные жанры и стили. В пользу этого вывода говорят два факта: флуктуации чувствительности на частотной характеристике не выходят за пределы коридора ±2 дБ; дисбаланс от средних частот к высоким практически отсутствует (всего 0,2 дБ). Обратим внимание, что заметный на графике локальный перепад чувствительности в области 3,5 кГц эксперты на слух не отметили (пунктиром изображены характеристики, измеренные отдельно для средненизкочастотной системы и твитера). Система продемонстрировала высокую однородность звукового поля в горизонтальной плоскости. Наиболее полно достоинства AE209 раскрываются в звучании средних частот (160 Гц—1,3 кГц). Ее мастерство проявляется здесь не только в ярком и вместе корректном отображении любого вокала. Сочетание высокой равномерности АЧХ и отличной динамики дает ясное, четкое изображение самых трудных инструментальных произведений, в том числе и классических. Нельзя обойти молчанием точные, живые, достаточно глубокие басы, которые для системы столь скромных размеров следует отнести к значительным достижениям. Высокочастотная область вызвала менее оживленные отклики экспертов. Впрочем, по поводу хорошей детальности никто особых сомнений не высказал, отмечался лишь легкий дефицит воздушности. Справедливость требует отметить некоторую особенность, проявляющуюся в организации пространства сцены, которое кажется недостаточно детализированным. С другой стороны, сцена слегка «наезжает» на слушателя, отрываясь от колонок, причем эффект присутствия и вовлеченности от этого как будто только выигрывает.

Частотная характеристика



Цена: $800
Достоинства: отличные средние, корректный бас, хорошая динамика
Недостатки: смещение звуковой панорамы на слушателя

Алексей ТИХОНОВ ■

То, что Вы ожидали от KEF

В новой серии Coda потрясающие напольные колонки Coda 9.2 и Coda 10 и акустика для домашнего театра

Coda

UK/Hi-Fi CHOICE Magazine Best Buy Award

UK/WHAT Hi-Fi Magazine Best Buy Award

France/DIAPASON D'OR Hi-Fi Best Entry Level Speaker

KEF

ДИЛЕРЫ:

Ангарск	Intech Service (395 18) 32 770	Москва	DVM Entertainment 2691754	Новосибирск	Эльдорадо (3832) 227809
Барнаул	Corg (3852) 23 7967	Москва	Зенит Hi-Fi 2680396	Норильск	TV-сервис (3919) 225522
Барнаул	Эльдорадо (3852) 23 03 66	Москва	HiFi City 255 81 05	Омск	Эльдорадо (3812) 315602
Березники	Эльдорадо (34 242) 35951	Москва	Кит 181 4269	Пермь	Эльдорадо (3422) 454372
Волгоград	Джук Бокс (8442) 378283	Москва	Микродин 2400040	Ростов-на-Дону	Grifon (8632) 669564
Екатетинбург	Стерео Плюс (3432) 439104	Москва	Мир 1524001	Санкт-Петербург	Эльдорадо (812) 5418872
Екатетинбург	Эльдорадо (3432) 517148	Москва	МХМ 2906690	Самара	Енон (8462) 63 7591
Ижевск	Эльдорадо (3412) 228382	Москва	Fox Audio 3307522	Самара	Эльдорадо (8462) 423182
Иркутск	Vasilisa (3952) 276319	Москва	Салон Звука1373990	Саратов	Aelita (8452) 517562
Йошкар-Ола	Эльдорадо (8362) 120912	Москва	Сириус 2161564	Саратов	ARM (8452) 503121
Казань	Эльдорадо (8432) 573693	Москва	Солярис 9530444	Тольятти	Панорама звука (8469) 351588
Киев	Ортемир (044) 212 2913	Москва	Норма Электроникс 3307555	Тольятти	Эльдорадо (8469) 324179
Краснодар	Liv (8612) 52 23 54	Мурманск	МКТИ (8152) 233004	Тула	КВИК (0872) 362509
Минск	Video-Pro (0172) 272234	Набережные Челны	Эльдорадо (8552) 497172	Тюмень	Nirvana (3452) 356824
Москва	Dial Electronics 9160050	Нижний Новгород	Эльдорадо (8312) 334612	Челябинск	Эльдорадо (3512) 494455
		Новосибирск	Music Land (3832) 101282		

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

Пароль? — УКВ!

Pioneer A-200EE

Скажите, ну как искать модель, бегая по магазинам и лихорадочно вопрошая нечто: «У вас есть имярек МНОПРСТ №01234/5789 модель МК-IIбис?» Молодцы «маркетчики» из Pioneer, окрестившие новинку просто «двухсотой». Их можно понять: инженеры потрудились — линейка мини-систем под индексом А, во-первых, теперь с российским УКВ, во-вторых, с фирменной «фишкой» Sound Morphing, дающей массу вариантов расцвеченного звучания. Morphing (преобразование) суть объединение фиксированных предустановок эквалайзера с элементами пространственных украшений звука (24 видоизменения АЧХ умножьте на три ступени подъема баса). Кстати, основные установки эквалайзера последовательно перебираются с помощью удобного Jog-Shuttle'а. Пожалуй, этого уже достаточно, чтобы обратить внимание на A-200. Естественно, тут как тут и Power Bass (поршневой ход диффузора создает неизгладимое впечатление, когда смотришь на работу колонки со снятой решеточкой). «Пионеровский» бас действительно отличается от большинства мини-системных реализаций хорошей динамикой и активной атакой. Ясно, что потрясающих глубин он не достигает (громкоговорители все же маловаты для инфразвука) — в принципе все по деньгам. Пожалуй, некоторое недоумение вызывает конструкция акустического оформления — ящик легонький, задняя панель по традиции некрашеная (хотя и в этом можно найти прелесть — видно по крайней мере, что ящик из ДСП). В моделях чуть подороже обычно сзади на корпусе делают пружинные клеммы, здесь — незаменяемый двухметровый шнур. Скромно. Замечу, что критику колонок можно подсластить хорошо сработанным фазоинвертором, который достаточно эффективен. Терзая аппарат, на предмет выяснения предельных возможностей, я с удовлетворением отметил, что средненизкочастотник из всей команды менее всего склонен к ограничениям по перегрузке: если удар, то — плотный, если басовый драйв, то — с ветерком из фазоинвертора. С голосовыми обертонами сложнее, все-таки «Пионеру» ближе электронный микс, чем камерный вокал. При этом мощность, близкая к максимуму, ему не противопоказана, но пощадите соседей, которым из «ритм энд блюза», как правило, достается только навязчивый ритм. Досадно, что высокочастотник заметно слабее старшего брата и к звуковым рекордам вуфера относится без энтузиазма, но общую картину дополняет старательно, в чем ему помогает «почти» правильный рупорочек. Колонки заметно перенаправлены, поэтому расставляя их у себя в комнате, поищите наилучшее положение, отслеживая, чтобы твитеры были обращены к вам как можно точнее. Народная «двухсотка» умеет тасовать диски («Три карты, три карты...»), вертеть реверсом ленту на одном (пишущем) транспорте; тюнер настраивается на радиостанции (AM/FM-I/FM-II-УКВ) в автомате... Такое впечатление, что система делает все это хоть и без видимых усилий и спешки, но и без залихватской шустрости: механика, безусловно, не ах, да и цифровая начинка «задумчивая» — этакий контраст между неспешностью и активным звуком. В принципе при перенастройке на следующую станцию требуется минимум моторных манипуляций, поэтому на этом фоне «достает» полусекундная задержка реакции электронной начинки. Приемную часть тюнера можно оценить как среднюю по чувствительности (бывает и круче), так что даже в городе придется повозиться с антенной, чтобы собрать полную коллекцию любимых ди-джеев.

Цена: $390
Достоинства: компактная система с активным звуком, российский УКВ
Недостатки: замедленная реакция на управление

Сергей КЛОБУКОВ ■

ONKYO

Мы превращаем звуки в музыку!

A–9211 интегрированный усилитель (до 315$)

- номинальная мощность 65 Вт x 2,4 Ом
- динамическая мощность 85 Вт x 2,4 Ом
- выходные каскады на дискретных элементах
- регулятор громкости с электроприводом
- пять аудио входов
- возможность подключения двух пар акустических систем
- системное дистанционное управление RI

TA–6211 кассетная дека

- полностью логически управляемый
- 2–моторный бесшумный механизм
- система с 2–мя головками
- Dolby B/C/HX Pro
- точная подстройка тока подмагничивания
- 4–разрядный счетчик ленты
- совместимость с дистанционным управлением ONKYO RI

T–4211 тюнер (до 220$)

- память предустановки на 30 FM/AM станций (3 группы)
- 2 режима Автоматического Прецизионного Приема
- RDS (система радиоданных)
- 10 клавиш прямого выбора
- сканирование предустановленных станций
- 5–сегментный индикатор величины сигнала

DX–7211 проигрыватель компакт–дисков

- 1–битовый ЦАП
- поиск пикового значения сигнала
- оптический цифровой выхо
- 10 клавиш прямого выбора дорожки
- редактирование по времен
- гнездо для подключения наушников с регулировкой громкости
- системное дистанционное управление

Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 241–7000, 241–5077

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Официальный эксклюзивный дистрибьютор Onkyo на территории СНГ и стран Балтии.

Московский офис: **Москва**, Денежный пер., 11, тел. (095) 241–7000, 241–5077, E–mail: athifi@dol.ru Комната прослушивания, консультации специалистов.

Балтийские офисы: **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370–7–285831/284694; **Вильнюс**, Жвею 28–12, тел. 370–9–931731/2–623596

Киевский офис: **Киев**, б–р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269–2176

SOUND DYNAMICS

LOUDSPEAKERS

«THC–2, THR–BP1 :175$ + 340$

Система, включающая три THC–2 в качестве фронтальных, две THR–BP1 в качестве тыловых и активный сабвуфер THS–10, по утверждению эксперта Stereophile, сопоставима с системой, стоящей около 2500$. «Итак, формируя домашний театр при скромном бюджете, Вы можете получить ресивер как бы бесплатно!» — делает вывод Michael Fremer.
«Stereophile Guide to Home Theater» США, осень 1996

300–ti: 599$

«...эти умеренные по цене акустические системы настолько исключительны, что могут расцениваться как «Лучшая покупка» журнала The Absolute Sound, или, если угодно, «Лучшая покупка по мнению редактора»...
Harry Pearson, Главный редактор «the absolute sound» (The High End Journal) США, июль/август 1996.

«THC–2, THR–BP1 :175$ + 340$

«...она немного проигрывает им (очень дорогим акустическим системам) при очень привлекательной цене.»
«Stereophile Guide to Home Theater» США, весна 1996

Победитель «Stereo&Video» (Россия), сентябрь 1997

Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 241–7000, 241–5077

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Официальный эксклюзивный дистрибьютор Sound Dynamics на территории СНГ и стран Балтии.

Московский офис: **Москва**, Денежный пер., 11, тел. (095) 241–7000, 241–5077, E–mail: athifi@dol.ru Комната прослушивания, консультации специалистов.

Балтийские офисы: **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370–7–285831/284694; **Вильнюс**, Жвею 28–12, тел. 370–9–931731/2–623596

Киевский офис: **Киев**, б–р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269–2176

Шестизарядный кембриджмен

Arcam MCD

В конце прошлого года фирма A&R Cambridge Ltd выпустила первый британский CD-чейнджер Arcam MCD. Часто в письмах читателей высказывается мнение (иногда в форме вопроса, иногда в форме утверждения) о преимуществе CD-проигрывателей «одиночек» над их собратьями — многодисковыми автоматами. Предубеждение против последних скорее всего историческое и вызвано аналогией с автоматами для грампластинок, качество которых объективно было на порядок ниже проигрывателей для одной пластинки. В эпоху компакт-дисков у аппаратов одной ценовой категории собственно устройство воспроизведения одно и тоже. А вызывающее подозрение читателей устройство загрузки, или накопитель, от него полностью изолировано. Поэтому качество звука почти во всех случаях определяется электроникой. Но с чейнджером потребитель получает выбор из такого количества треков, которое недоступно проигрывателям, выступающим в одиночном разряде.

Разработчикам MCD удалось вписаться в силуэт известной серии Alpha за счет использования транспорта Sony с внутренним магазином на шесть дисков: узкий лоток позволил использовать характерный дизайн, используемый в моделях Alpha 7, 8 и 9, и заменять диски по одному. Что касается управления, то и здесь все подчинено традициям. Этот чейнджер имеет ДУ, позволяющее, как и его предшественники, управлять громкостью усилителя (если он Arcam или просто понимает филипсовский код RC-5). Хотя в проигрывателе имеется цифровой коаксиальный выход, полностью отсутствуют какие-либо функции редактирования при перезаписи, что странно для аппарата за такую цену. Правда, для британских фирм еще со времен винила в домашнем комплексе присутствовали только усилитель, проигрыватель и тюнер. Несмотря на революционность механической части, звучание нового Arcam, благодаря проверенной электронике, узнаваемо. Его мягкость на живой музыке полностью укладывается в идеологию фирмы.

Цена: $799
Достоинства: традиционность звучания
Недостатки: отсутствуют функции редактирования, относительно высокая цена

Алексей ГРУДИНИН ■

Армейская дисциплина

Polk Audio EX2550

Салоны Car Hi-Fi полнятся разнообразием автомобильной акустики. Причем среди комплектов двухкомпонентных систем (твитер и среднечастотник) все чаще появляются образцы стоимостью более $200. Что это — «классика», «экзотика» или то, что надо? В этой категории, безусловно, лидируют американцы. В их числе — Polk, давно и активно работающий в области автомобильного аудио. Ясно, что автомагнитола за $50 «Полку» не пара: она будет вечно озабочена нехваткой мощности, комплексовать по поводу скромности частотного диапазона... Здесь придется выложиться и на источник, и на установочный монтаж, и на оформление по всем акустическим правилам. Для прослушивания системы Polk Audio EX2550 подошел пятисотдолларовый Kenwood («хэд-юнит» с CD-проигрывателем, дополнительного усилителя я не использовал). Размещая излучатели каждого стереоканала (ВЧ- и НЧ-головки) в непосредственной близости друг от друга, я создал ситуацию наиболее удачного фронтального монтажа. Конечно, при этом стереокартина получалась богатой нюансами, и «Полк» был даже изысканно музыкален. Для «Жигулей» такая установка — недосягаемая мечта, но если пойти на компромисс... Высокие в комплекте скромностью не страдают, поэтому можно смело использовать вариант установки твитеров с переотражением, например, от лобового стекла. Внешне довольно рок-н-ролльный басовик на поверку оказался ближе жанрам легким и спокойным. Давать ему самостоятельность (а тем паче свободу) не стоит. Пусть бойцы идут плечом к плечу, стройно чеканя ритм.

Цена: $235
Достоинства: отличный твитер, хорошая комплектация
Недостатки: неудачное крепление кроссоверов

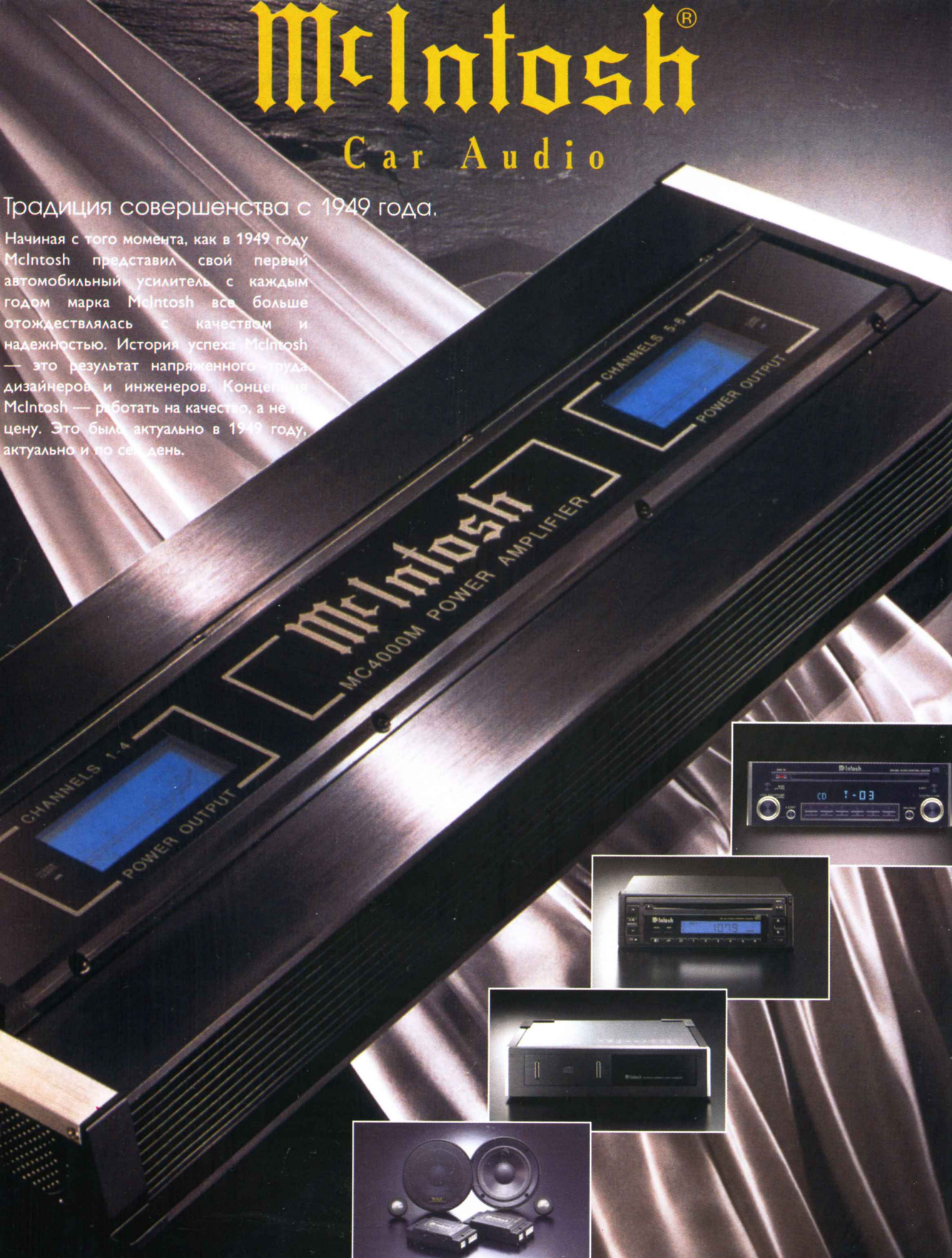
Сергей КЛОБУКОВ ■

McIntosh®

Car Audio

Традиция совершенства с 1949 года.

Начиная с того момента, как в 1949 году McIntosh представил свой первый автомобильный усилитель с каждым годом марка McIntosh все больше отождествлялась с качеством и надежностью. История успеха McIntosh — это результат напряженного труда дизайнеров и инженеров. Концепция McIntosh — работать на качество, а не на цену. Это было актуально в 1949 году, актуально и по сей день.



SV ART HiEnd CAR AUDIO

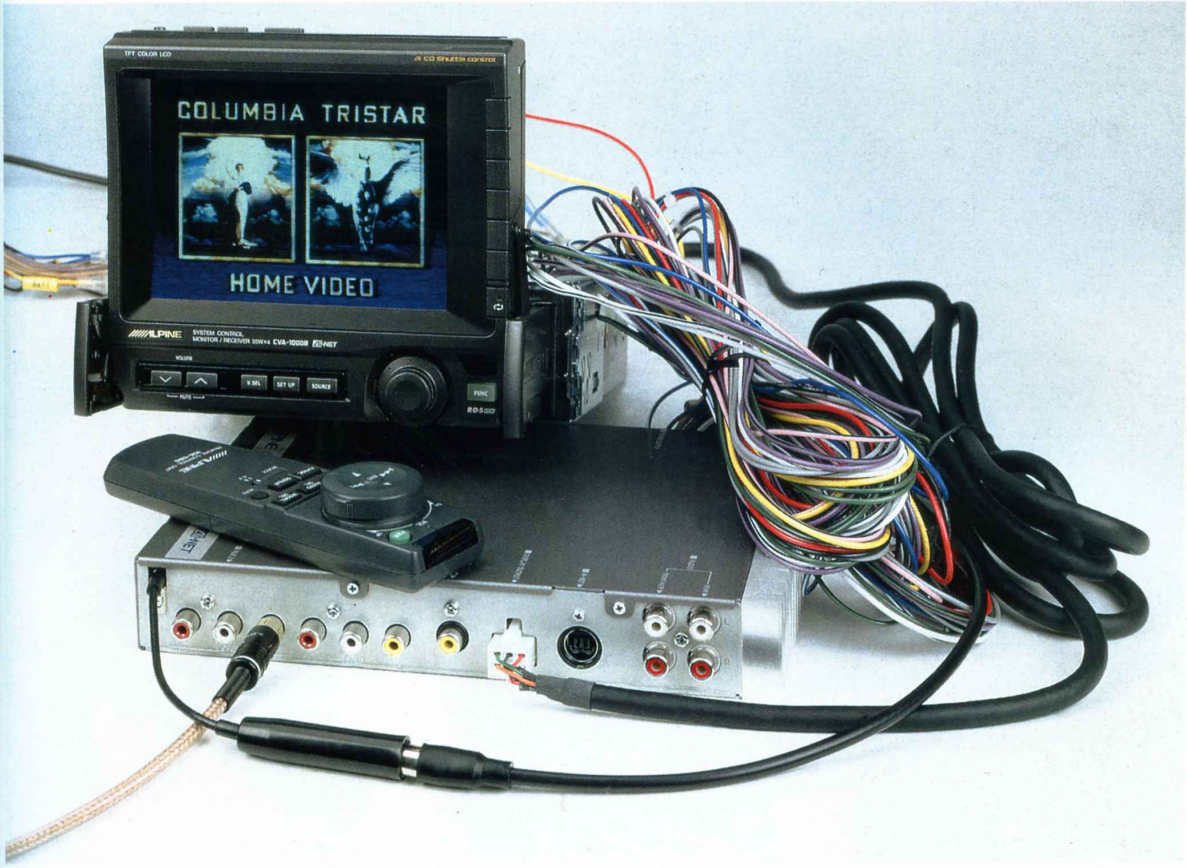
Эксклюзивный дистрибьютор:
т. 462-4417

Профессиональная студия по установке High End Car Audio:
г. Москва, тел.: 462-4417

Приглашаем к сотрудничеству дилеров, бесплатное двухнедельное обучение, всесторонняя рекламная поддержка, предоставление технической документации, гарантия два года

Розничная продажа:
магазин «Техносила», ул. Монтажная, д. 7, стр. 2, т. (095) 462-4417
магазин «Колизеум», ул. Малая Ордынка, д. 29/1, т. (095) 953-4647, 953-461

Официальные дилеры:
Москва: «АртТек» т. (095) 291-4421
Москва: «Салон звука на Мичуринском», т. (095) 974-7882, 147-433
Ростов-на-Дону: «Салон автомобильной электроники», т. (632) 74-7474



Маленькое окно с большими возможностями

Alpine CVA-1000R

Известно, что прогресс в области автомобильной звуковой электроники развивался не слишком быстро. Начало положили ламповые авторадио 40-х годов. Далее — глубокое затишье, не считая неудачных попыток приспособить сначала патефон, а затем катушечный магнитофон (вообразите удовольствие на ходу сменить катушку с лентой), в течение которого приемники менялись только качественно. Лампы сменили транзисторы, те — микросхемы, появился УКВ-диапазон, компакт-кассеты, стереозвук. За двадцать с лишним лет не было придумано ничего принципиально нового, если не считать автореверса да мостовой схемы выходного усилителя, увеличившей выходную мощность. Появление CD резко улучшило качество звука, но одновременно и усложнило управление — размеры не дают разместить на передней панели аппарата удобные органы управления и индикацию. Настоящим прорывом в этой области стало появление аппаратуры принципиально нового типа, представитель которого — автомобильный комплекс CVA-1000R фирмы Alpine — и представлен здесь. Новизна подобных устройств заключается в том, что по сути это целый центр, с помощью которого управляется вся мыслимая звуковая техника на борту автомобиля, при этом размеры устройства не превышают размеров обычной автомагнитолы и позволяют установить его в стандартное гнездо на передней панели. Но вернемся к собственно устройству. Оно состоит из двух блоков — системного блока управления с телемонитором и тюнера с усилителем. Прежде чем установить системный блок на место в передней панели, я обнаружил, что в комплект входят два достаточно толстых и длинных жгута проводов с общим количеством клемм более тридцати. Кабели соединяют блоки между собой и через них же подключаются динамики. Но вот система смонтирована, все необходимые провода подсоединены. Нажатие клавиши на передней панели вызвало 3-кратный писк, легкое жужжание и привело к появлению из недр аппарата плоского ЖК-дисплея, который достаточно шустро вылез наружу и принял вертикальное положение. Засветился экран (5x6 дюймов), приглашая в Mobile Media. Возникла невольная ассоциация с ноутбуком, которая еще больше усилилась, когда пришлось воспользоваться программой Set Up.

В отличие от привычных автомагнитол, где передняя панель усеяна мелкими кнопками, здесь все элементы управления сводятся к пяти кнопкам и ручке на панели под экраном и к шести — на вертикальной стенке сбоку. Но какую функциональную нагрузку они при этом несут! Кроме управления собственным тюнером ими осуществляется ручная и автоматическая настройка, переключаются фиксированные частоты, все виды работы с RDS (кстати, я впервые с удовольствием читал текст в бегущей строке, так красиво он подается).

Кратко о возможностях. С помощью шины Ai-Net CVA-1000R может одновременно управлять CD-чейнджерами (до шести), при этом обладая практически всеми возможностями стационарного

где твоя маска?

Система Кенвуд Маск сделает все сама.
При включении зажигания передняя вращающаяся панель откроет доступ к клавишам управления магнитолой.
После выключения Ваша аудиосистема автоматически скроется за неприметной панелью.

Kenwood Mask

KENWOOD

НАШИ ДИЛЕРЫ

АВТОАУДИОЦЕНТР (095) 952-0033/7303, 246 -7161
АЛКОМ (095)111-1315/1355
АЛЬВИС ПЛЮС (095) 232-6966
АННЕКС (095) 150-9335
АСТРА ЛТД (44) 517-0885
БАЛТИНЦЕНТР (0112)43-6764
БОНАНЗА (095) 256-6204/8530/7366
В.А.Т. (095) 150-0607, 153-8401
ДАТАРТ УКРАИНА (44) 241-7110/13
ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС (095) 916-0010
КРАСНАЯ ГОРА (095) 200-2107, 200-3874,976-3033
М-ВИДЕО (095) 921 0353/8008
МИР (095) 152-4001
ММА ЛТД. (812) 325-3066/9047
ПАРТИЯ (095) 742-0545, 315-2883/3761/9785
РАМПО (172) 22-3533
РУССКАЯ ИГРА (095) 256-32-77, 259-39-61
СВ (095) 966-0101, 163-52-67, 9298563
СИН-САУНД (3432) 42-32-70, 23-81-92
СТАР ДРИМЗ (095) 213-0306
ТД ХОЛДИНГ-ЦЕНТР (095) 201-0622, 958-2591, 367-1888
ШАНС (0132) 731-2077
ЭЛЕФАНТ (44) 224-7355
ЯН & КО ПРЕКУБОС СИСТЕМА (370) 226-8595
ЯН & КО ЭЭСТИ ОУ (372) 625-9707/8

CD-плейера; управлять навигационной системой фирмы Alpine (подключив ее к комплексу, на экране монитора вы увидите карту местности, на которой находитесь, и свое положение на ней); меломан сможет превратить свой автомобиль в небольшой концертный зал — купил эквалайзер, например, Alpine ERA-G320, и к услугам — 6 видов частотных характеристик, заложенных в память. А если этого недостаточно, создайте свои собственные эквалайзерные кривые. А можно просто купить сдвоенный эквалайзер для раздельной регулировки характеристик фронтальных и тыловых громкоговорителей. Любители объемного звука могут изменять уровни сигналов Surround и время задержки на тыл, а для комфортного восприятия музыки все эти параметры можно связать с числом и расположением пассажиров в салоне автомобиля.

Но если денег хватило только на базовый блок (пока, надеюсь)? Тогда слушайте радио в FM-, MW- и LW-диапазонах и читайте RDS на экране монитора. В FM-диапазоне прозрачность и динамика звучания просто великолепны. Я сравнивал его со звучанием стационарного Hi-Fi-комплекса, и мне автомобильный вариант понравился больше. Регулировки тембра ±7 дБ, правда, в описании указано ±15 дБ, на частотах 30 Гц и 10 кГц может оказаться недостаточно, хотя на слух лучше всего воспринимался вариант с линейной частотной характеристикой. Отдельно — о процессе регулировки тембра и настройки на станции. Все производится одной ручкой, поворот которой на небольшой угол сопровождается легким щелчком, хорошо ощутимым рукой. Один щелчок — тембр изменился на 1 дБ, нажатие на ручку — режим зафиксирован. Настройка на станции еще проще. При включении аппарата происходит автозапоминание всех станций в выбранном диапазоне, а каждый щелчок ручки — последовательный перебор всех радиостанций в порядке возрастания их частоты. Нажатием на ручку можно проделать то же самое, но в порядке, установленном вами. Контраст с «автомагнитольским» управлением разительный. Ну, а теперь о том, что постоянно находилось перед глазами — о мониторе. Как упоминалось выше, качество изображения очень высокое. Картинка четкая, с отличной деталировкой. И не мудрено, число точек на ней — 960x234! Яркость, контрастность и цветность регулируются в широких пределах. Инструкция упоминает о возможности работы монитора в NTSC и PAL, т.е. поставил в автомобиль видеоплейер с питанием от 12 вольт, набрал кассет с фильмами и в путь. Конечно, удержаться от соблазна погонять через монитор видео было невозможно, и, надо сказать, качество изображения против ожиданий (сказался опыт общения с

«ленивыми» ЖК-дисплеями) очень чистое и четкое, упомянутая леность практически незаметна, отсутствуют и смазы при быстром движении в сюжете. Регулировка громкости индицируется цветным «градусником» переменной длины. Что же касается индикации на экране при радиоприеме, этому можно посвятить отдельную главу. Процесс настройки сопровождается не только выводом частоты настройки на экран, но и мультипликацией — из «нарисованного» приемника выезжает антенна, и при настройке на станцию к ней стекаются радиоволны. Процесс управления может производиться с пульта дистанционного управления, который входит в комплект. На нем расположен манипулятор, похожий на Jog/Shuttle, применяемый в видеомагнитофонах. Помимо 4-х степеней свободы («креста»), его можно поворачивать, регулируя громкость, и просто нажимать, фиксируя выбранный режим. Форма пульта довольно необычна тем, что манипулятор сильно выступает над его поверхностью, но если в машине его можно положить где угодно, в кармане особо не потаскаешь — великоват.

Завершая этот небольшой рассказ о системном блоке CVA-1000R фирмы Alpine, хотелось бы сказать о мерах безопасности при эксплуатации такого аппарата. Понятно, что в автомобиле, особенно в движении, это лишний фактор, способный отвлечь внимание водителя. Если радио не требует к себе внимания — его только слушают, а программы можно переключать, не глядя на дисплей, то работающий видеоплейер волей-неволей заставит переключать внимание с дороги на себя (звук этому только способствует). Но фирма Alpine и об этом подумала, введя блокировку изображения, связанную с ручным тормозом — пока машина на «ручнике», можно смотреть видео, стоит снять ее с тормоза, как изображение заботливо блокируется, а на экране возникает поясняющая надпись. Понятно, что обойти ее ничего не стоит, но важен сам факт заботы о вашей безопасности.

Нельзя не сказать о возможности приема телепередач на этот монитор. Для этого необходим отдельный тюнер, подсоединяемый к одному из видеовходов. В ближайшее время на рынке должна появиться модель, способная работать в нашем российском стандарте SECAM, а пока доступна только PAL-версия. Но прием телевидения в автомобиле — это отдельная тема для разговора.

Проблема защиты автооборудования от воровства весьма злободневна. Что касается этой модели, она, к сожалению, никак не защищена от этого. О том, что выдернутый монитор не может работать без второго блока, может знать только высококлассный «специалист», но это, согласитесь, слабое утешение. Поэтому единственный выход — усиление общей системы защиты автомобиля.

Цена: $1840
Достоинства: отличный прием, звук и изображение, великолепные возможности по расширению комплекса
Недостатки: неглубокие регулировки тембра, незащищенность монитора от воровства

Михаил ПАРФЕНОВ ■

SONY

SONY Trinitron — технология спасает жизнь

Однажды жизнь дорогого Вам человека может зависеть от этого.

Магнитно-резонансное изображение или МРИ.

Оно помогает врачам обнаружить опухоль любой величины и обеспечивает операцию без риска.

Для того чтобы получить картинку с абсолютной точностью, некоторые из ведущих медицинских центров мира пользуются еще одним чудом современной техники: экраном Супер Trinitron.

Превосходное воспроизведение картинки на экране Trinitron позволяет ставить точный диагноз состояния пациента, что практически невозможно с менее чувствительными приборами.

В это трудно поверить, но компания SONY первоначально создала технологию Trinitron не для спасения жизни людей, а для обычной гостиной.

Три вещи делают Trinitron самой прогрессивной телевизионной системой в мире:

во-первых, это оригинальная апертурная решетка, состоящая из вертикальных непрерывных разрезов (не таких, как в решетках обычных телевизоров), позволяющих на 30% увеличить количество цветных лучей, достигающих экрана. Это дает невероятно яркую картинку и мельчайшее точечное разрешение;

во-вторых, тонированное стекло кинескопа Trinitron делает цвета на экране телевизора чрезвычайно яркими, живыми и контрастными. Это происходит благодаря высокому поглощению тонированным стеклом света от внешних источников, таких, как солнце или осветительные приборы.

Наконец, экраны Trinitron невероятно плоские. Вырезанные из стеклянного цилиндра, а не из шара, как обычно, они не имеют искривлений по вертикали.

(Приложите обычную линейку к экрану телевизора, и вы убедитесь, что это действительно так.)

Картинка абсолютно естественна под любым углом зрения, в любой точке экрана.

С момента изобретения Trinitron прошло 25 лет, но ни один другой телевизор не может сравниться с ним по всем вышеперечисленным параметрам.

От крупнейших мировых лабораторий до вашей гостиной — высшее качество картинки и самые яркие цвета: это SONY.

2 года гарантии

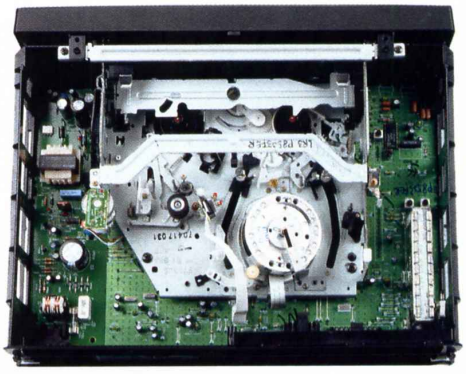
Trinitron

Новый Адам?

Thomson V1800

Надо сказать, повышенный интерес к новому видеомагнитофону Thomson V1800 был вызван не столько тем, что это новая модель, сколько тем, что его цена оказалась не только сравнима, но и поменьше иного видеоплейера (см. ниже). Интересно, каким должен быть видеомагнитофон с такой ценой...

Сюрпризы начались сразу после распаковки. Во-первых, он оказался достаточно симпатичным, не вычурным с точки зрения отделки, но и не слишком простым. Предназначение крупных кнопок на передней панели не поймет только далекий от видеотехники человек. Кроме них на панели — только дисплейное окошко в центре да кассетоприемник над ним. И все. Приятно поразил пульт, плоский, с кучей кнопок, на первый взгляд неплохо разбитых на группы. Но позже выяснилось, что определить их назначение, не глядя на пульт, почти невозможно — на ощупь они мелковаты и почти одинаковы. Исключение составляет «крест», с помощью которого выбираются пункты в меню и производятся изменения. Кстати, вот я сразу и выложил основную отличительную особенность аппарата — меню на экране телевизора. Как-то с самого начала, «запав» на цену, я постоянно сравнивал видеомагнитофон с видеоплейером, пытаясь понять, почему видеоплейер стоит таких денег, ведь вот он, полный видик за ту же сумму. Но сюрпризы продолжались. Предположив, что в чем-то он наверняка будет отличаться от привычных видео, я оказался прав — в нем отсутствует счетчик ленты, а окошко на передней панели скрывает всего лишь четыре индикатора, один из которых — «сеть», второй «запись», а два других — «play» в виде универсальной стрелки (мигающей при перемотке или поиске в любом направлении и непрерывно горящей собственно в «play») и индикатор «LP». Да-да, в этом аппарате есть LP-режим, но о нем ниже. Предположение, что счетчик может выводиться на экран, к сожалению, не подтвердилось, нет его и все тут. Зато есть встроенные часы, которые выводятся на экран, и с помощью которых можно программировать таймер записи. Уж что есть, то есть. Есть режим сканирования записей по индексу и стирание индексов, а также память на начало записи — при отсутствии счетчика очень ценно. Да, чуть не забыл, меню, выводимое на экран, не только на русском, но есть и еще около десятка других языков, включая даже вьетнамский. Таймер устанавливается очень легко, достаточно жать на кнопки в последовательности, которую предлагает само меню. Короче, где мигает, там и жми. Аналогично и настройка тюнера на эфирные программы оказалась простой и понятной, только не забывай каждый раз подтверждать запомненный канал кнопкой OK. Не утерпев, залез вовнутрь, посмотреть, что там и как. Шасси ЛПМ штампованное, литые детали отсутствуют даже под барабаном с головками. Направляющие с заправочными «рогами» пластмассовые, но общее количество пластмассовых деталей на удивление невелико. Подобный подход, на мой взгляд, в полной мере объясняется ценой аппарата. Есть автоочистка видеоголовок, но очистной ролик сделан из тривиального поролона. Общее же впечатление от потрохов — простовато, но недурно, особенно после того, как увидел микросхему канальной обработки типа LA... фирмы Sanyo, а ее чипы, как известно, используют многие производители видеомагнитофонов. Собственно, здесь можно перейти к тому, как все-таки пишет и воспроизводит этот аппарат. Воспроизводит очень хорошо, причем независимо от того, чужая запись или своя, но гораздо лучше в PAL, чем в MESECAM, в котором без помех на цветовых границах не обошлось. А что вы «хочете»? Чистый SECAM за такие деньги? Снова вернусь к LP. Исходя из того, что видеоголовок всего две, можно было ожидать, да так оно и оказалось, повышенного уровня помех на стоп-кадре в SP против LP. Ситуация известная, но само наличие LP просто здорово. Перемотка ленты быстрая, очень плавно стартует, но притормаживать начинает задолго до окончания, и на доводку уходит около минуты, что явно много. После того, как вставишь кассету, пленка сразу заправляется. Если не выключать аппарат, вращение барабана останавливается только через 20 минут. Это при том, что обычно в режиме «пауза» видеомагнитофоны не могут находиться больше 5 минут («чтобы не повредить ленту и головки», как пишут в описании). В целом можно так сформулировать впечатление от видеомагнитофона. Фактически это тот же пишущий видеоплейер, только со встроенным тюнером и таймером. Неплохо работает для своего класса,



хотя именно он и является, похоже, Адамом-родоначальником такого класса. Можно предположить, что появление таких аппаратов на рынке станет началом конца пишущих видеоплейеров. Кому охота платить за плейер, если за те же деньги есть полный видик, пусть и с отсутствующим счетчиком, но ведь и у плейера его нет.

Цена: $180
Достоинства: хорошее качество воспроизведения в PAL, режим LP, универсальный набор разъемов (SCART и RCA), низкая цена
Недостатки: нет счетчика ленты, слишком долго доматывает ленту

Алексей АФАНАСЬЕВ ■

Вячеслав Шляпников

500 обор

За что мы любим компакт-диск? За качество или удобство? Думается, за второе — в большей степени, но только в сочетании с первым. Можно спорить до упаду о преимуществах аналоговых источников, но когда мы последний раз видели проигрыватель виниловых дисков с возможностью изменения последовательности композиций? Если такое и было, то звучал такой аппарат далеко не идеально... Немаловажным, на мой взгляд, является и отсутствие необходимости в каком-либо обслуживании CD-проигрывателей в течение практически всего (морального) срока службы.

Чем характерны CD-проигрыватели из ценовой группы $200, которая в свете грядущего наступления DVD может вскоре оказаться самой популярной, если не единственной массовой? Если качество CD как формата воспринимается как данность, то в плане удобства многое ещё предстоит сделать. Причём возникает твёрдое ощущение, что всё упирается только в фантазию разработчиков. Сомнений нет, установка цифрового выхода или регулятора громкости для наушников требует гораздо больших затрат, чем возможность более гибкого управления проигрывателем, например, возможность при обзоре проигрывать фрагменты не с самого начала композиций. Никаких дорогостоящих материалов для этого не требуется, а узнать композицию по первым десяти секундам могут только слушатели, знающие диск наизусть. Но имто, пожалуй, обзор и не понадобится. Куда проще было бы, если б эти 10 секунд начинались после первой минуты дорожки, или вовсе длина и начало фрагмента при обзоре задавались владельцем. Тем не менее ни в одной из рассмотренных моделей такой возможности нет.

Ничто в цифровую эпоху не стоит так дешево и не ценится потребителем так высоко, как функциональные возможности. Автоматическое редактирование, поиск пика для записи, дополнительные «умные» функции дисплея да и просто удобство управления — все это при одинаковой цене и звуке может стать решающим фактором при выборе модели.

Учитывая наметившуюся у звукозаписывающих фирм в последнее время тенденцию выпускать диски длиной более 74 минут (видимо, это ответ любителям цифрового копирования на CD-R и мини-диск), память в 20 композиций для программного воспроизведения представляется явно недостаточной. Напомню, что стандартный компакт-диск может содержать до 99 дорожек. Кстати, о CD-R — у всех представленных в тесте моделях не возникло даже намека на проблемы с воспроизведением дисков этого типа, вопреки нападкам владельцев старого парка CD-проигрывателей.

НАШ СЛОВАРЬ

AMNS (Advanced Multilevel Noise Shaping) — вариант процесса ошумления, разработанный японской фирмой Denon. См. также Noise Shaping

Auto Cue — режим, позволяющий при прямом пуске трека по номеру найти его начало и перейти в режим паузы

CD-R — компакт-диск, допускающий одноразовую запись

CD-text — специальный текст, содержащий разнообразную информацию о композиторе, исполнителях, произведении или просто текст песни, который может воспроизводиться бегущей строкой на имеющих такую возможность CD-проигрывателях

Dithering — см. Noise Shaping

D. R. I. V. E. (Dynamic Resolution Intensive Vector Enhancement) — технология восстановления сигнала фирмы Kenwood, обеспечивающая искусственное повышение разрядности, эквивалентное 20 битам

Fade in/out — режим увеличения и уменьшения уровня сигнала на аналоговом выходе

Hybrid Pulse — название гибридного импульсного ЦАП фирмы Sony, используемого в массовых моделях проигрывателей. Отличается пониженной чувствительностью к уровню фона собственного источника питания

Legato Link — система преобразования сигналов фирмы Pioneer, обеспечивающая приближение к естественному характеру высших гармоник с частотами более 20 кГц, которые были потеряны при записи CD

MASH (Multistage Noise-Shaping) — вариант процесса ошумления, разработанный японской фирмой NTT и широко используемый в CD-проигрывателях Technics и NAD. См. также Noise Shaping

Noise Shaping — процесс маскировки дискретности сигнала восстановленного ЦАП путем размывания ступенек шумовым сигналом. Различные фирмы используют несколько отличающиеся варианты ошумления, рекламируемые под своими названиями

P.E.M. D.D. (Pulse Edge Modulation Differential Linearity Errorless D/A Convertor) — собственный однобитовый ЦАП JVC, используемый практически во всех моделях фирмы, кроме самых дешевых

ОТОВ В МИНУТУ

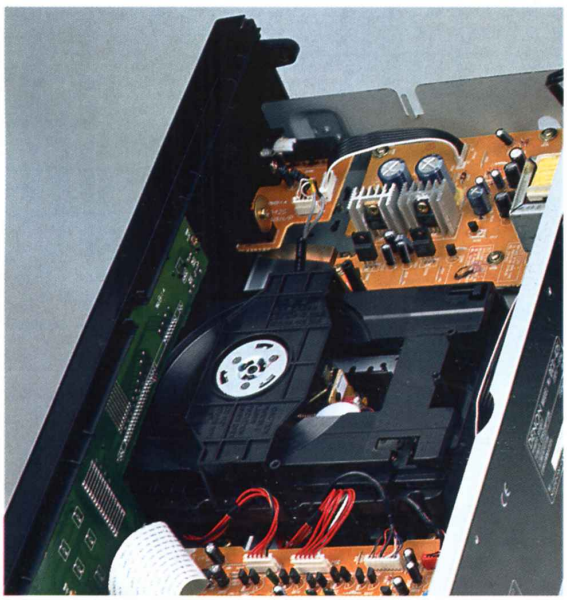
Denon

DCD-425

Дисплей подмигивает при приеме сигналов от ИК-пульта. Это еще только призрак педантичности, которая в полной мере заявляет о себе в звуке. Скрупулезно разложены инструменты, картина тембрально полноценная и слитная, воображение легко локализует кажущиеся источники звука с точностью до дециметра. Любителям аналитичности эта модель придется по душе. Вместе с тем долго слушать на большой громкости DCD-425 желания не возникает, и в зависимости от жанра это иногда даже утомительно. Слитность часто оборачивается уплощенностью, а детальность — засоренностью.

Неравномерность АЧХ не превышает 1 дБ, но колеблется в этих пределах довольно активно во всем звуковом диапазоне, в то время как у остальных аппаратов это обычно плавный спад на краях диапазона и максимум один мягкий пик где-либо в середине. Косвенно это может свидетельствовать о каких-то скрытых нелинейностях у Denon.

В конвертере применяется система AMNS (Advanced Multilevel Noise Shaping) — вещь по идее хорошая, но с неоднозначным результатом. Дело в том, что сигнал на большинстве выпускаемых в настоящее время дисков уже подвергнут аналогичным преобразованиям на стадии мастеринга или даже на еще более ранних, например, при преобразовании в цифровую форму — многие современные AD-преобразователи сами осуществляют Dithering и Noise Shaping. Наложение этого эффекта может приводить к различным аномалиям, вплоть до щелчков и искажений.



Редактирования программы по длине кассеты нет, зато есть возможность автоматически поделить диск на две почти равные части, при этом первая будет обязательно чуть длинней второй. Эта функция напомнила мне золотые времена, когда компакт-диск стоил гораздо дороже катушки с лентой. Он разбивался именно так, на две части, и продолжение записи начиналось на другой стороне с того места, где кончилась первая. Потом остаток ленты отрезался, и владелец магнитофона с автореверсом получал возможность прослушать диск практически без перерыва между сторонами. Некоторые знакомые владельцы вокманов записывают диски по такой же технологии, тем самым значительно экономя на перемотке и избавляя себя от необходимости забивать «хвосты» всякой ерундой. Число 20, впрочем, для количества треков в программе по нынешним временам представляется недостаточным.

Цифрового выхода нет. Выход на наушники есть, но не регулируемый. Уровень выходного сигнала на линейном выходе тоже не меняется. Ускоренное воспроизведение возможно только на одной скорости. Есть возможность работы с таймером, повтор произвольного фрагмента и autospace (принудительная вставка паузы между треками).

Цена: $240
Достоинства: оригинальное редактирование
Недостатки: нерегулируемые выходы (линейный и наушников), относительно высокая цена
S&V-эффект: ★★★☆☆

JVC

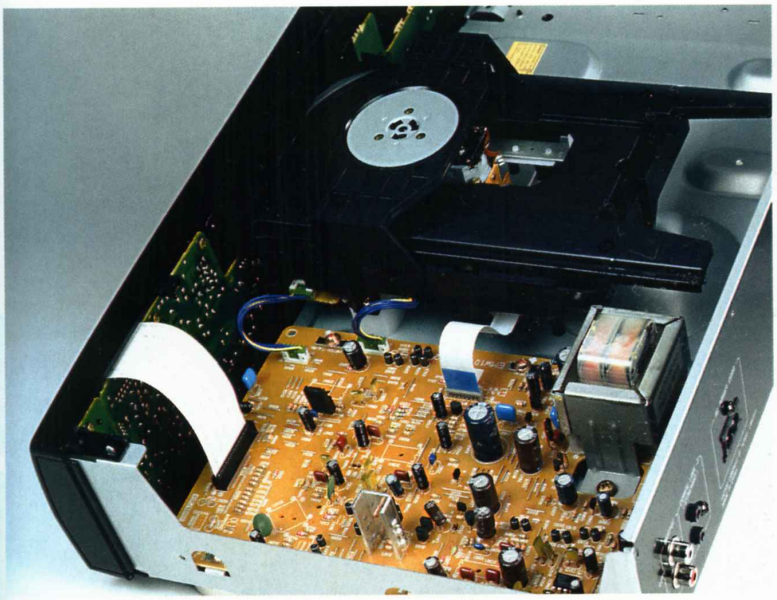
XL-V230

Из всех аппаратов, представленных в тесте, заявленный в паспорте коэффициент гармоник самый низкий у JVC — 0.0025%. Но, судя по субъективным тестам, этой характеристики для оценки качества недостаточно. Если на камерных фрагментах XL-V230 звучит комфортабельно, то при повышении уровня громкости или на жестком материале (например, медные духовые) создается дискомфорт, повышается утомление при длительном прослушивании. С мягким материалом JVC ведет себя вполне корректно, подчеркивая выразительность вокала. Тональный баланс имеет перевес в нижнюю середину, но это, как и с некоторыми другими аппаратами, не свойство АЧХ, а результат субъективного теста.

В аппарате применен цифровой фильтр с восьмикратной передискретизацией. Преобразователь — однобитовый P.E.M. D.D. обеспечил высокие технические характеристики. Абсолютно все функции доступны и с пульта и с передней панели, включая перевод в дежурный режим (stand by) и выгрузку диска, разве что поиск по индексам возможен только с ДУ. Раскладка кнопок на пульте вполне интуитивна — однажды глянув, можно продолжать на ощупь. Для ускоренного воспроизведения и для перескока на следующий/предыдущий фрагменты применяются разные пары кнопок, что, конечно же, удобней, чем в случае совмещения. Выбор дорожки с номером больше десяти выполнен традиционным для JVC образом: например, для проигрывания 60-го номера надо 5 (почему не 6?) раз нажать +10, а затем просто 10.

Для отмены последнего введенного в программу номера есть кнопка cancel (не у всех она есть). Можно запрограммировать до 32 треков, что, конечно, еще далеко до 99 (максимально возможное число треков на CD), но в подавляющем большинстве случаев этого хватает.

Проигрыватель XL-V230 представляет интерес для любителей слушать компакт-диски, а не записывать с них магнитофонные копии. Это проигрыватель для тех, кому не нужно авторедактирование под заданное время, автоспейс и фейдер. Тех, кто хочет копировать «по цифре», тоже ожидает разочарование — к вашим услугам только аналоговый выход. Уровень на нем не регулируется, выхода для наушников тоже нет.



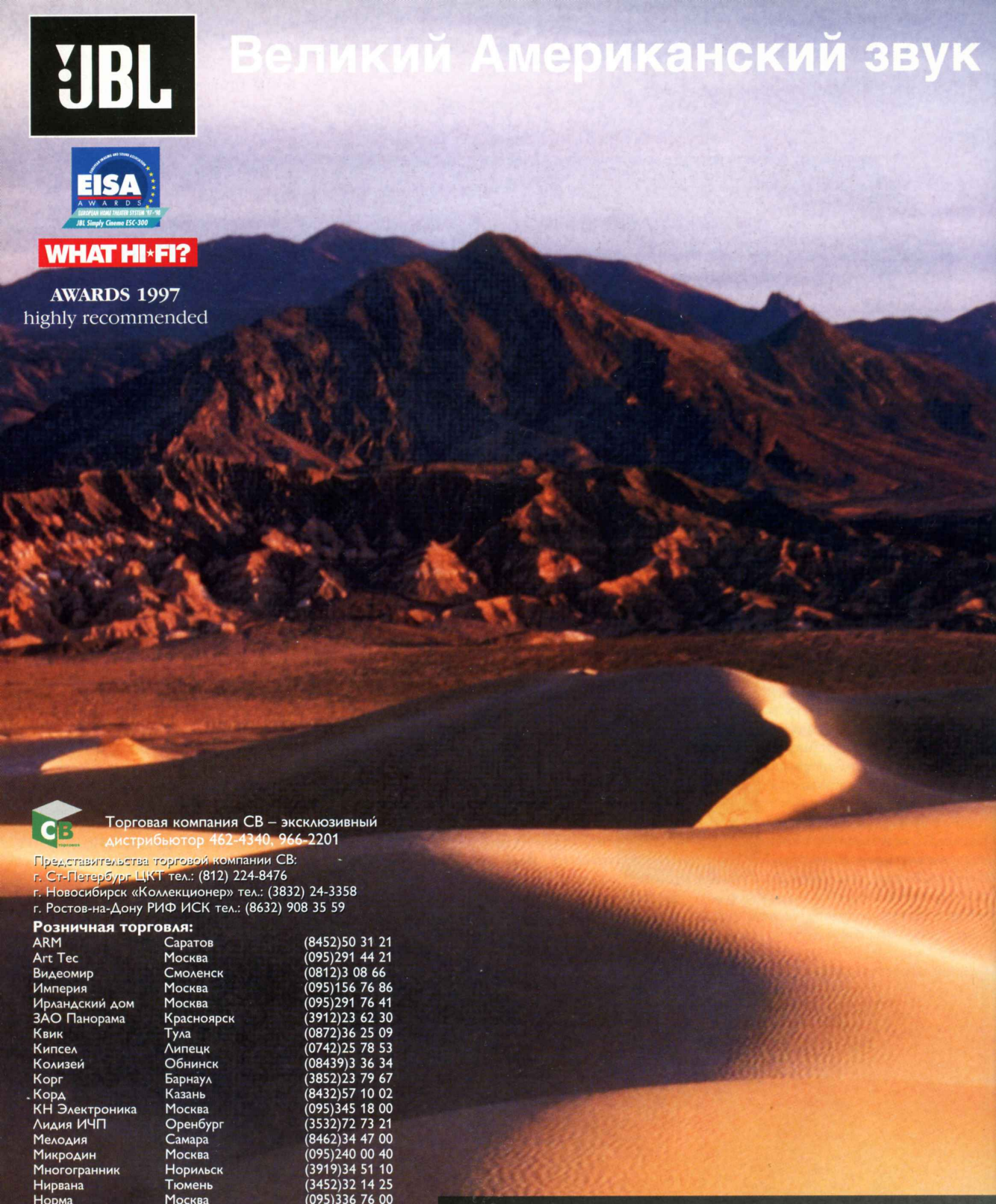
Цена: $185
Достоинства: невысокая цена, высокие технические показатели
Недостатки: нет выхода для наушников, зависимость звучания от музыкального материала
S&V-эффект: ★★★★☆

JBL

Великий Американский звук

EISA AWARDS
European Home Theater System '97-'98
JBL Simply Cinema ESC-300

WHAT HI-FI?
AWARDS 1997
highly recommended



Торговая компания СВ – эксклюзивный дистрибьютор 462-4340, 966-2201

Представительства торговой компании СВ:
г. Ст-Петербург ЦКТ тел.: (812) 224-8476
г. Новосибирск «Коллекционер» тел.: (3832) 24-3358
г. Ростов-на-Дону РИФ ИСК тел.: (8632) 908 35 59

Розничная торговля:

ARM	Саратов	(8452)50 31 21
Art Tec	Москва	(095)291 44 21
Видеомир	Смоленск	(0812)3 08 66
Империя	Москва	(095)156 76 86
Ирландский дом	Москва	(095)291 76 41
ЗАО Панорама	Красноярск	(3912)23 62 30
Квик	Тула	(0872)36 25 09
Кипсел	Липецк	(0742)25 78 53
Колизей	Обнинск	(08439)3 36 34
Корг	Барнаул	(3852)23 79 67
Корд	Казань	(8432)57 10 02
КН Электроника	Москва	(095)345 18 00
Лидия ИЧП	Оренбург	(3532)72 73 21
Мелодия	Самара	(8462)34 47 00
Микродин	Москва	(095)240 00 40
Многогранник	Норильск	(3919)34 51 10
Нирвана	Тюмень	(3452)32 14 25
Норма	Москва	(095)336 76 00
Нота +	Москва	(095)238 10 03
ООО Аудио	Екатеринбург	(3432)44 23 36
Рим - II	Саратов	(8452)24 18 36
Славтэк - Гранд	Нижневартовск	(3466)23 35 60
Солярис	Москва	(095)953 04 44
ТД Мир	Москва	(095)943 44 06
«Техносила»	Москва	(095)966 10 01
		(095)966 01 01
Топ	Н.Новгород	(8312)33 56 55
Триумф АВ	Магнитогорск	(3511)37 36 43
Электроника	Н.Новгород	(8312)34 30 23
		(8312)33 84 49
Элита	Саратов	(8452)733 93 31
Элтек	Краснодар	(8612)59 22 79
Энон	Самара	(8462)63 75 91

За дополнительной информацией в Вашем городе обращайтесь к ближайшему дилеру по аудио-видео аппаратуре.

Kenwood

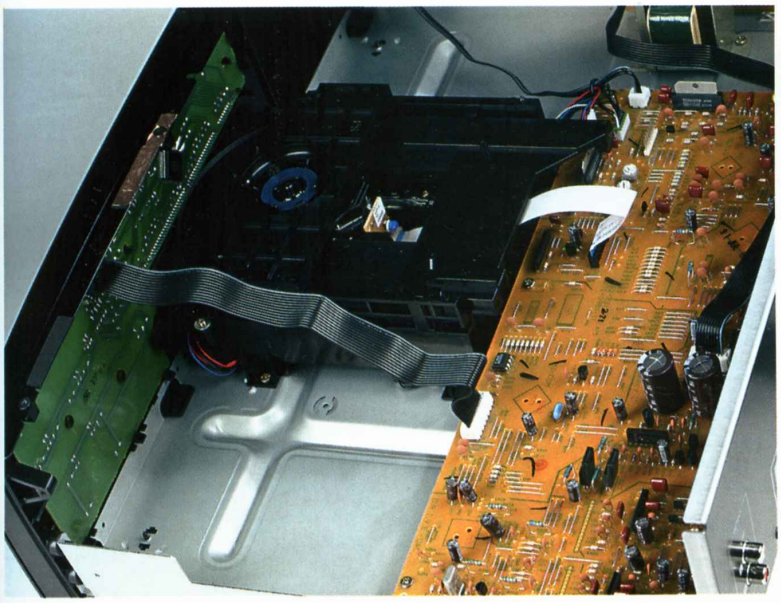
DP-4090

Аппарат необычный по многим критериям. Начнем с самого заметного — габаритов. По объему пространства, вытесняемого из квартиры потенциального покупателя, среди рассматриваемых моделей Kenwood займет первое место. Трудно представить, чем руководствовались разработчики, помещая в корпус больше подходящий по размерам для AV-ресивера или карусельного CD-чейнджера обычный CD-проигрыватель. Налицо полная изоляция фирмы или, наоборот, стремление навязать свой стиль. В пользу этой версии свидетельствует и тот факт, что по звуку аппарат тоже выдается из этого ровного ряда.

В выигрыше — все равно покупатель. Слушать DP-4090 можно долго и с удовольствием. За музыкальность он получил высшую оценку. Звуковой образ реалистичен и проработан. Затухание реверберации легко можно проследить до самого ухода в тишину, при этом звук остается чистым, а не гранулированным, как у большинства недорогих CD-проигрывателей. Скорей всего, это заслуга однобитного преобразователя с восьмикратной передискретизацией и собственной технологии обработки D. R. I. V. E., призванной обеспечить улучшение качества при низких уровнях.

Расширенными возможностями редактирования проигрыватель не наделен, разве что может отображать CD-text и может найти самое громкое место на диске, зато выходов имеет на все случаи жизни. Дисплей, кстати, и сделан с расчетом на CD-text: бегущую строку прекрасно видно и с трех метров. Но индикация всего остального (время, режимы и т.д.) возможна только последовательным перебором, что крайне неудобно.

Кроме очевидного аналогового выхода, есть аж два цифровых — оптический и коаксиальный. Выход на наушники не регулируется, но это компенсируется изменением уровня на линейном выходе (с пульта). Механизм загрузки диска, как и аппарат в целом, по-своему оригинален. Вроде ничего особенного, а всем почему-то интересно посмотреть...



У экземпляра, попавшего в редакцию, среди многочисленных описаний на разных языках, мне не удалось обнаружить английского варианта. Зато везде параллельно шли инструкции сразу для двух моделей — описываемой здесь и DP-5090, которая имеет, судя по данным, только более высокие технические характеристики — 32-кратная передискретизация и прочее. Впрочем, и у DP-4090 они достаточно высоки — коэффициент гармоник 0.005%, неравномерность АЧХ — ±0.5 дБ (тестируемый аппарат показал в два раза лучший результат). Габариты, естественно, сказались на весе — Kenwood самый тяжелый из представленных — почти 5 кг.

Цена: $185
Достоинства: звучание для более высокой ценовой категории, все возможные выходы
Недостатки: низкая оперативность интерактивного управление
S&V-эффект: ★★★★☆

TEAC

TEAC Reference 500

R–H500	кассетная дека
PD–H500	проигрыватель компакт–дисков
T–H500	тюнер
A–H500	интегрированный усилитель
AV–H500	интегрированный усилитель с режимом Dolby Pro–Logic
VRDS–9	проигрыватель компакт–дисков с VRDS механизмом
MD–H500	проигрыватель мини–дисков

«Звучание усилителя сочетает мощь и уверенность с делика
ностью и детальностью. Это то, что нужно, чтобы получ
сфокусированное, но свободное представление любой муз
ки от сложной классики до дэнса и тяжелого рока больш
ством CD–проигрывателей... При записи с CD или тюнера
кассету Вы получаете стабильные, чёткие копии оригинал
Очень сложная система, превосходно построенная, звуча
и удобство на уровне, который Вы с трудом найдете средн
дельных компонентов, предлагаемых за те же деньги».
«Вердикт: Система из отдельных компонентов с легким у
равлением — мечта, к исполнению которой очень бли
«TEAC».

★★★★★ WHAT HI-FI? *январь 19*

«Солидная на вид и ВЕЛИКОЛЕПНО ЗВУЧАЩАЯ система
которую Вы можете постепенно дополнять».

★★★★★ WHAT HI-FI? *май 19*

VRDS–9
«Введение Hi–End технологии в мини–систему заслужива
аплодисментов, особенно при таком хорошем исполнении

★★★★ WHAT HI-FI? *июнь 1997*

Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 241–7000, 241–5077

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Официальный эксклюзивный дистрибьютор TEAC на территории СНГ и стран Балтии.

reference 500 TEAC

Московский офис: **Москва**, Денежный пер., 11, тел. (095) 241–7000, 241–5077, E–mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.
Балтийские офисы: **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370–7–285831/284694;
Вильнюс, Жвею 28–12, тел. 370–9–931731/2–623596
Киевский офис: **Киев**, б–р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269–2176

CERWIN-VEGA!

Новая E–серия акустических систем

С 1954 года акустические системы от американской компании Cerwin–Vega знамениты своим "пуленепробиваемым" дизайном, качеством воспроизведения звука, высокой чувствительностью и мощной басовой "акустической атакой".
И еще одной очень значительной деталью:

Модель	Чувствительность, (1Вт/1м)дБ	Рекомендуемая мощность усилителя, Вт	Цен
E–208	94	от 5 до 100	410
E–310	95	от 5 до 150	620
E–312	98	от 5 до 300	690
E–315	102	от 5 до 400	1080

P.S. *Последние две цифры в обозначении мод
указывают диаметр басового динамика в дюймах*

Они стали стройнее

Сегодня Cerwin–Vega представляет новую E–серию акустических систем следующего поколения.
Философия этих АС – сохранение всех выдающихся качеств акустики от

Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 241–7000, 241–5077

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Официальный эксклюзивный дистрибьютор "Cerwin–Vega!" на территории СНГ и стран Балтии.

Московский офис: **Москва**, Денежный пер., 11, тел. (095) 241–7000, 241–5077, E–mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.
Балтийские офисы: **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370–7–285831/284694;
Вильнюс, Жвею 28–12, тел. 370–9–931731/2–623596
Киевский офис: **Киев**, б–р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269–2176

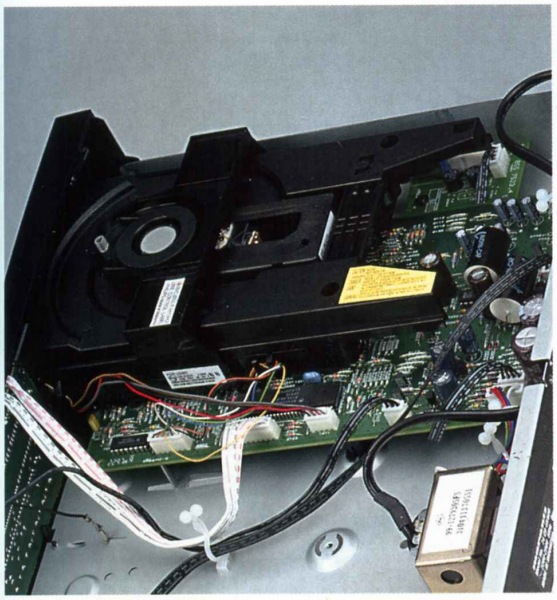
Marantz

CD-48

На сегодняшний день однобитовые конвертеры Bitstream можно считать оптимальными в плане сочетания цены, достоверности, неокрашенности и музыкальности. Звучание аппарата мягкое, «коммерческое». Не очень проработаны детали, но возникает ощущение, что так и задумано — любая музыка приобретает слитность и теплоту. Не следует под мягкостью понимать ощущение завала ВЧ или подъем нижней середины — с тональным балансом у аппарата всё в порядке. Его можно слушать долго, даже если диск не очень хорошо записан или насыщен резкими звуками. При работе на недорогую акустику Marantz CD-48 был в тройке лучших.

Неравномерность АЧХ в диапазоне 20 Гц — 20 кГц, указанная в описании, составляет 0.1 дБ. Возможно, это опечатка, потому что тест показал другой результат: 1.0 дБ. С другой стороны, этот 1 дБ — всего лишь плавный спад на краях звукового диапазона, в основной части которого (40—16 000) вообще отсутствуют какие-либо флуктуации. Кроме того, среди прочих данных, обычных для CD-проигрывателя, указана фазовая линейность, которая составляет 3° в диапазоне 20 — 20 000 Гц.

Проигрыватель сопровождает десятком коротких сообщений на дисплее (правда, только на английском языке) ваши действия и при необходимости сообщает об ошибках управления и редактирования, и даже о причине недоступности какой-либо функции в данный момент. Например, если попытаться запрограммировать проигрыватель в режиме воспроизведения, появится надпись GO TO STOP. После получаса такого интерактивного общения не читавший инструкцию пользователь CD-48 начинает себя вести, как выучивший её наизусть. Но лучше всё-таки её прочитать, чтобы получить доступ ко всем многочисленным функциям аппарата. К тому же описание составлено максимально понятно (для читающих на иностранных языках).



Ускоренное воспроизведение, как и в большинстве проигрывателей включается при длительном удержании теми же кнопками, что переход к следующему или предыдущему трекам. Причина такого совмещения понятна, но раздельные кнопки работают безошибочнее. Изогнутая форма пульта ДУ узнаваема, так как такой же широко используется для многих моделей проигрывателей, музцентров и ТВ Marantz и Philips. Он, конечно, выглядит стильно, но для управления одной рукой не очень удобен и с него невозможно программирование. Прямой пуск нужного номера и с панели, и с пульта относительно прост. Чтобы услышать любимую композицию, достаточно нажать максимум две кнопки (или одну, если номер однозначный), а не нажимать многократно +10, а потом ещё и Play, как в некоторых других проигрывателях. Это не покажется мелочью уже после третьего проигрывания 56 дорожки. Скажете, не бывает таких дисков? Ещё как бывает! Например, диски с семплами для музыкантов да, кстати, и тестовые диски, при помощи которых и проводился этот тест.

Цена: $235
Достоинства: комфортный звук, цифровой выход
Недостатки: относительно высокая цена
S&V-эффект: ★★★★☆

RG Sound
Russian Game

Wharfedale

В составе нашей «эталонной» системы **Diamond 7.2** произвела сильное впечатление прекрасной передачей деталей, приятной связанностью звучания и живым открытым балансом. Для подобных громкоговорителей характерен неизбежный недостаток весомости и энергичности нижних частот, но **Diamond 7.2** удается выдавать довольно хорошо растянутые и увесистые басы.

«Hi-Fi Choice»
1998

100% английский звук

Более 64 лет **«Wharfedale»** разрабатывает превосходные домашние и профессиональные акустические системы. Это серия новых акустических мониторов среднего поля **(Mid-Field Monitor, MFM)** создавалась с единственной целью - воспроизведение музыки. Оптимизация параметров производилась с применением методов компьютерного моделирования и лазерной интерферометрии. Все модели допускают подключение по схеме bi-wiring и by-amping.

MFM3

7.3

В 1992 г. акустическая система **«DIAMOND»** фирмы **«Wharfedale»** произвела настоящую революцию в мире Hi-Fi. Компактные **«DIAMOND 7.2»** и напольные **«DIAMOND 7.3»** относятся уже к 7-ому поколению «DIAMOND». В их конструкции использованы самые современные технологии и материалы, но основная идея осталась неизменной. Для фронтальной и задней панелей корпуса колонки был разработан акустически мертвый материал из особого полимера с минеральным наполнителем.

500

Серия акустических систем **«VALDUS»** предназначена для использования в составе мощных систем домашнего кинотеатра, где требуемый уровень звукового давления подчас сравним с грохотом рок-концерта. Специально для этой серии сконструированы новые динамические головки, отличающиеся широкой диаграммой направленности и чистым и прозрачным звучанием даже при большой подводимой мощности

EM97

Акустические системы серии **«EMERALD ran** разработаны с учетом требова аудиофилов, желающих полу сочетание превосходного звучания и высококачестве внешней отдел конструкции акустических с **«EMERALD»** вс выполнено в соответствии со сложившимися требованиями к акустике класса **Hi-End.**

Адреса региональных дилеров:

Москва - М.видео, 921-03-53, 921-80-08
Москва - "Богамир", ВВЦ, пав. "Народное образование", "Стандарты", 181-25-51, 216-12-60
Москва - "Ники", ВВЦ, пав. "Электрификация", 181-64-17
Москва - салон "HI-FI Acoustics", ВВЦ, пав. "Электротехника", 216-13-96
Санкт-Петербург - "Новый Колизей", наб. реки Фонтанки, д. 48, (812) 314-12-27
Екатеринбург - АО Центральный универмаг "Пассаж", ул. Вайнера, 9, (34-32) 51-46-61
Челябинск - "Техника", пр. Победы, 160, 3512 35-48-92
Ярославль - "Сингл", ул. Первомайская, 10, маг. "Дом Одежды"
Иваново - "Звук", (09-32) 38-05-35
Саратов - "Аэлита", 733-93-31
Орск - "Блю Дисплей", 8-35372-28-3-98
Белгород - "Блюз"
Норильск - "TV Сервис", Ленинский проспект, 42/3, (39-19) 22-55-22
Курск - "Риос", ул. Марата, 21
Талнах (Норильская об.) - "Гасперт", маг. Планета, (39-19) 37-30-29
Тольятти - Универмаг "Русь"

wharfeda

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"
РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4
тел.: +7 095 256-5091 факс: +7 095 259-2742
http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru

Pioneer

PD-306

Мягкий звук, приятный дизайн, Legato Link, одним словом, Pioneer. Аппарат звучит интересно, наверное, благодаря Legato Link. Придирчивым слушателям и любителям анализировать может показаться размытым стереообраз, но при этом он обладает глубиной и загадочностью, недоступной большинству аппаратов этого класса. Акустическое пространство, возможно, передано не совсем точно, но оно есть и в него интересно погружаться. Мягкость звука, видимо, связана с довольно большим для CD-проигрывателя спадом на ВЧ (до 2.5 дБ на 20 кГц), но на тональном балансе это не отразилось.

Кроме стандартных функций редактирования программы для записи на компакт-кассету, есть режим Compu, изменяющий последовательность дорожек таким образом, чтобы оптимально уложиться в заданную длину стороны кассеты. Само редактирование длится секунд пять, при этом все элементы дисплея хаотично мигают — то ли для развлечения пользователя, то ли из-за чрезвычайной сложности задачи. После этого выбранные номера остаются светящимися. Поиска пика нет.

С панели управление удобней, чем с пульта, к тому же с ДУ доступны не все функции. Для непосредственного выбора композиции достаточно нажать максимум три кнопки (>10 и два числа).

Есть оптический цифровой выход и выход для наушников с регулировкой громкости. Уровень на линейном выходе тоже можно регулировать ступенями по 1 дБ.

Несмотря на то, что дисплей не способен на отображение текстовой информации (типа No Disc), все же предусмотрена возможность информировать пользователя о возможных ошибках при загрузке с помощью двузначных буквенно-цифровых кодов, расшифровка которых приведена в описании.

Из мелочей следует отметить отключение дисплея с пульта, синхропуск (для записи) и запуск воспроизведения при включении в сеть — например, при работе с таймером.

Pioneer представляет в этом тесте одну из крайностей: музыкальность в ущерб точности. Центр отсутствует, локализация пульсирует, микродинамика преувеличена. Но музыка не теряется и доходит до слушателя в нужном настроении и ключе.

Цена: $192
Достоинства: интересный звук, хорошие возможности редактирования, отключение дисплея
Недостатки: отсутствует поиск пика
S&V-эффект: ★★★★☆

Внимание
Новые CD проигрывател
Sony.

CDP-XA30ES

ES

EISA

CDP-XA50ES

V.C. фильтр, "Fixed pick Up" механизм, C-Pulce процессор, файл пользователя, статический дисплей

Лучший проигрыватель 97/98 года

CDP-XA30ES

V.C. фильтр, "Fixed pick Up" механизм, C-Pulce процессор, файл пользователя, статический дисплей

CDP-XA20ES

"Fixed pick Up" механизм, F.F. фильтр, C-Pulce процессор

CDP -XE900

V.C. DIGITAL FILTER - Новая уникальная технология от SONY

V.C. (Variable Coefficient) фильтр позволяет менять параметры цифровой фильтрации сигнала и выбирать один из девяти характеров звучания CD проигрывателей класса High End. Теперь, благодаря моделям CDP-XA30ES и CDP-XA50ES, Вы можете легко оптимизировать звучание Вашей аудио системы применительно к конкретному набору компонентов и особенностям акустики помещения прослушивания. Вам уже больше не нужно мучительно выбирать CD проигрыватель.
Теперь их у Вас целых девять!

Механизм "Fixed pick Up"

Знаменитый транспорт на основе механизма "Fixed pick Up" со стабилизатором теперь применен во всей линейке однодисковых проигрывателей серии ES, в том числе и в CDP-X20ES, CDP-X30ES. Этот транспорт не имеет себе равных по верности считывания сигнала с диска, особенно при условии значительных вибраций и высокого уровня громкости при прослушивании. Та же концепция транспорта применена в CD проигрывателях средней ценовой категории CDP-XE 700\ 800\900, что максимально приблизило их к аппаратуре серии ES.

CD TEXT

SONY первой представляет проигрыватели, совместимые с новым форматом CD TEXT. Теперь Вы можете не только слушать музыку, но и получать с дисплея информацию о названии альбомов и композиций, именах исполнителей.

CDP-XE900 ★★★★★ *"What Hi-Fi"* ★★★★★ *"Stereo&Video"*
"Fixed pick Up" механизм, F.F. фильтр, C-Pulce процессор,FET- усилитель

CDP-XE800
"Fixed pick Up" механизм, F.F. фильтр, A-Pulce процессор

CDP-XE700
"Fixed pick Up" механизм, F.F. фильтр, H-Pulce процессор

CDP-XE510 ★★★★★ *"What Hi-Fi"*
"CD Text", оптический выход

CDP-XE310 ★★★★★ *"What Hi-Fi"*
оптический выход, ДУ

CDP-XE210
оптический выход

CDP-CA8ES
5 CD ("Ex-change"), F.F. фильтр, C-Pulce процессор

CDP-CE515
5 CD ("Ex-change"), "CD Text", файл пользователя, интерфейс "Mega CD"

CDP-CE315
5 CD ("Ex-change"), оптический выход, ДУ

CDP-CE215
5 CD ("Ex-change"), оптический выход

Оптический цифровой выход
В отличие от обычных "бюджетных" проигрывателей CD, ВСЕ новые аппараты SONY оснащены оптическим цифровым выходом. Теперь Вы можете с любого CD проигрывателя SONY делать цифровые записи на МиниДиск или подключить его к внешнему конвертору.

Музыкальный календарь
Очень важным при работе с CD проигрывателем является простота и наглядность управления. Поэтому Sony применяет МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ даже в моделях самых младших классов.

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12			

Москва: Sony Hi-Fi Centre 923-3633 • Sony-Салон 973-1041 • Sony Shop 137-0264 • АТОЛЛ 330-3030 Биана 112-7231 • ДВМ-ГУМ 929-3279 • Диал Электроникс 916-0010 • М-Видео 921-0353; 921-8008 Майер 468-6073 • Микродин 212-9910 • Мир 152-4001 • Партия 742-5000 • Русская Игра 256-3277 СВ 966-0101 • Ф-Тайм 288-7266 • Талион 940-3139

С.-Петербург: Sony на Невском 110-4841 • Sony на Петроградской 232-4960 • АВС Электроника 272-2002 Альтернатива Синицы 310-4008 • Киви 251-7701 • Магазины "Техношок" 273-1376 Эльдорадо 277-5271

Новосибирск: Sony-Электромир 222-439

SONY СНГ А/О телефон: (095) 258-7667 • 258- 7640 • факс: (095) 258-7650

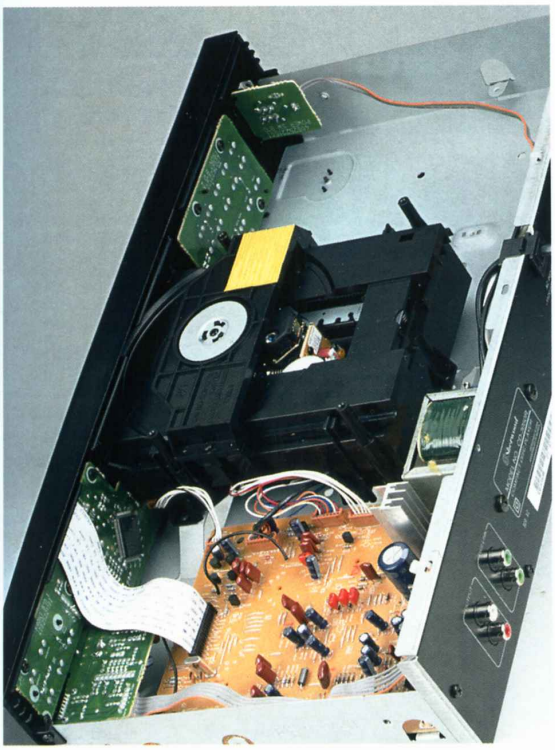
SONY

Sherwood

CD-3050R

Звучание холодновато-аскетичное, по-хорошему старомодное. На первом прослушивании (полочная акустика) создалось впечатление наклона частотной характеристики — меньше низких, больше высоких. Проверка свип-тоном этого не подтвердила — неравномерность АЧХ не превышала 0.5 дБ (против ±0.5 по паспорту). На напольных АС была иная картина — средние частоты казались округло-выпуклыми, но не выпирающими, а просто более рельефными. Не нужно вслушиваться, чтобы проследить линию баса — она четко обозначена.

По общему впечатлению от звука Sherwood можно поместить где-то между Marantz и Denon — все достаточно достоверно и аккуратно, как у Denon'а, но музыкальней и еще не так приторно, как у Marantz'а. Однобитный ЦАП с 8-кратной передискретизацией не так красив и прозрачен в самой верхней части спектра, как, например, у Sony, но играет легко и неагрессивно и не вызывает утомления. У CD-3050R самый высокий коэффициент гармоник из всех девяти аппаратов — 0.5%. Такая катастрофическая разница (практически на два порядка) на звуке отражается не в таких грандиозных масштабах, даже на первый взгляд почти совсем не отражается. Но если поставить на два разных аппарата (Sherwood и любой другой из этого теста) одинаковые диски и попереключать входы предусилителя, то сложится впечатление, что при переключении на Sherwood оркестр обкрадывают. По остальным звуковым критериям существенных проблем нет.



Возможности редактирования и программирования не впечатляют, разве что прямой выбор треков с двузначными номерами — всего два нажатия. Только 20 треков в программе, выбор длины кассеты из набора фиксированных значений — маловато по нынешним временам. Чтобы стереть программу, почему-то нужно удерживать кнопку нажатой в течение четырех секунд. Нет цифрового выхода. Есть регулируемый выход на наушники. Отсутствие регулировки линейного выхода, помимо неудобств, имеет и положительную сторону — из тракта исключается лишний потенциальный источник нелинейности. Порадовала возможность изменения яркости дисплея до полного его отключения.

Цена: $190
Достоинства: ненавязчивый звук, регулировка яркости дисплея
Недостатки: функциональная бедность, нет цифрового выхода
S&V-эффект: ★★★☆☆

Новая Q-Серия KEF

ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ

KEF

The experience of sound

Новая Q-серия - ошеломляющая прозрачность звука, еще более утонченные музыкальные образы, глубокий и насыщенный бас, расширенная зона стереоэффекта, разъемы для двухкабельного подключения во всех моделях серии, магнитозащищенность для использования в системах Домашнего Кинотеатра, изысканный дизайн...*Безоговорочно вне конкуренции.*

Модель Q15 - полочная двухполосная, максимальная мощность – 100Вт, фазоинвертор, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, возможность горизонтального и вертикального размещения без потерь в качестве звука, позолоченные винтовые разъемы.

Модель Q35 - напольная двухполосная, максимальная мощность – 130Вт, фазоинвертор, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, позолоченные винтовые разъемы.

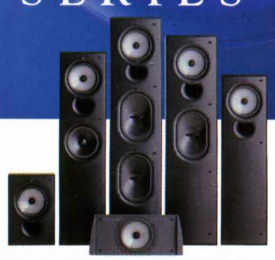
Модель Q55 - напольная трехполосная, максимальная мощность – 150Вт, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, дополнительный НЧ-динамик с диффузором диаметром 160мм в отдельном корпусе с фазоинвертором.

Модель Q65 - напольная трехполосная, максимальная мощность – 175Вт, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, дополнительный овальный НЧ-динамик "racetrack", отделка натуральным деревом, трехполосный разделительный фильтр.

Модель Q75 - напольная трехполосная, максимальная мощность – 200Вт, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, дополнительный овальный НЧ-динамик "racetrack" и пассивный НЧ излучатель, отделка натуральным деревом.

Модель Q95C - громкоговоритель для центрального канала, максимальная мощность – 100Вт, тот же Uni-Q динамик, что и у других моделей этой серии, широкое рассеивание звука.

Q SERIES



ДИЛЕРЫ:

Ангарск	Intech Service (395 18) 32 770	Москва	DVM Entertainment 269 1754	Новосибирск	Эльдорадо (3832) 22 7809
Барнаул	Corg (3852) 23 7967	Москва	Зенит Hi-Fi 268 0396	Норильск	TV-сервис (3919) 22 5522
Барнаул	Эльдорадо (3852) 23 0366	Москва	HiFi City 255 81 05	Омск	Эльдорадо (3812) 31 5602
Березники	Эльдорадо (34 242) 35 951	Москва	Кит 181 4269	Пермь	Эльдорадо (3422) 45 4372,
Волгоград	Джук Бокс (8442) 37 8283	Москва	Микродин 240 0040	Ростов-на-Дону	Grifon (8632) 66 9564
Екатеринбург	Стерео Плюс (3432) 43 9104	Москва	Мир 152 4001	Санкт-Петербург	Эльдорадо (812) 54 18872,
Екатеринбург	Эльдорадо (3432) 51 7148	Москва	МХМ 290 6690,	Самара	Енон (8462) 63 75 91
Ижевск	Эльдорадо (3412) 22 8382	Москва	Fox Audio 330 7522	Самара	Эльдорадо (8462) 42 3182
Иркутск	Vasilisa (3952) 27 6319	Москва	Салон Звука137 3990	Саратов	Aelita (8452) 51 35 99
Йошкар-Ола	Эльдорадо (8362) 12 0912	Москва	Сириус 2161564	Саратов	ARM (8452) 50 3121
Казань	Эльдорадо (8432) 57 3693	Москва	Солярис 953 0444	Тольятти	Панорама звука (8469) 35 1588
Киев	Ортемир (044) 212 2913	Москва	Норма Электроникс 330 7555	Тольятти	Эльдорадо (8469) 32 4179
Краснодар	Liv (8612) 52 2354	Мурманск	МКТИ (8152) 23 3004	Тула	КВИК (0872) 36 2509
Минск	Video-Pro (0172) 27 2234	Набережные Челны	Эльдорадо (8552) 49 7172	Тюмень	Nirvana (3452) 35 6824
Москва	Dial Electronics 916 0050	Нижний Новгород	Эльдорадо (8312) 33 4612	Челябинск	Эльдорадо (3512) 49 4455
		Новосибирск	Music Land (3832) 10 1282		

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

Sony

CDP-XE510

Единственный в тесте проигрыватель с описанием на русском языке. Не меньшая дружественность проявляется и во всем остальном, начиная оптимальной эргономикой и кончая звучанием, как бы специально подобранным на некий универсальный вкус. По звуку XE510 был одним из лучших на большой акустике и в средних рядах на малой и в наушниках. Сбалансированность и универсальность достойны восхищения. Рок-музыку аппарат передает с должным напором, а серьезную — без какого-либо намека на выхолащивание, бережно передавая все нюансы. По качеству передачи высоких частот Sony не было равных. Возможно, это характерная особенность преобразователей Hybrid Pulse, неважно, главное — отсутствие той самой шероховато-металлической окраски в звонких (в основном перкуссионных и ударных) инструментах, которую частенько приходится слышать у недорогих CD-проигрывателей. Здесь мы имеем дело с почти аналоговой шелковистостью, не раздражающей и при этом очень детальной. На полочных колонках, впрочем, звук казался излишне плотным и не очень глубоким.

На дисплей выводится текстовая информация о текущем режиме, имеется возможность отображения CD-text.

Функциональной насыщенности аппарата можно только позавидовать. Любителей магнитной записи разочарует разве что отсутствие поиска пика. Зато все виды программирования плюс fade in/out — к вашим услугам. Время отрезка для обзора можно изменять и устанавливать

на выбор 10, 20 или 30 секунд. Нет функции «автоспейс», но при воспроизведении программы между номерами добавляется одна секунда. Вполне логично, поскольку нынешние приводы довольно проворны и время между композициями, равное, скажем, 0.2 секунды, может показаться явно недостаточным. В сводной таблице стоит галочка напротив прямого пуска — это неправда и правда одновременно. Дело в том, что номер композиции выбирается колесом, а не с помощью кнопок. С другой стороны, таким образом выбор номера происходит гораздо быстрей, чем у некоторых других аппаратов с вариантом многократного нажатия +10, потом второго разряда, потом Play. Управление с передней панели удобно и логично, даже не хочется отходить. Кстати, для любителей все делать на расстоянии XE510 предлагает довольно скромные возможности — управление с пульта сильно урезано по сравнению с передней панелью. Механизм загрузки расположен над дисплеем, поэтому мой любимый фокус — положить диск, задать номер, нажать пуск — не прошел (хотя функционально возможен).

Неравномерность АЧХ в диапазоне 2—20 000 Гц, указанная в паспорте, составляет ±0,5 дБ. У аппарата, попавшего к нам, в диапазоне 20—20 000 Гц не превышала 0,35 дБ, что добавило Sony еще несколько очков.

Цена: $182
Достоинства: сбалансированное звучание, удобное управление, цифровой выход
Недостатки: ограниченные возможности ДУ
S&V-эффект: ★★★★★

marantz

легенда живой музыки

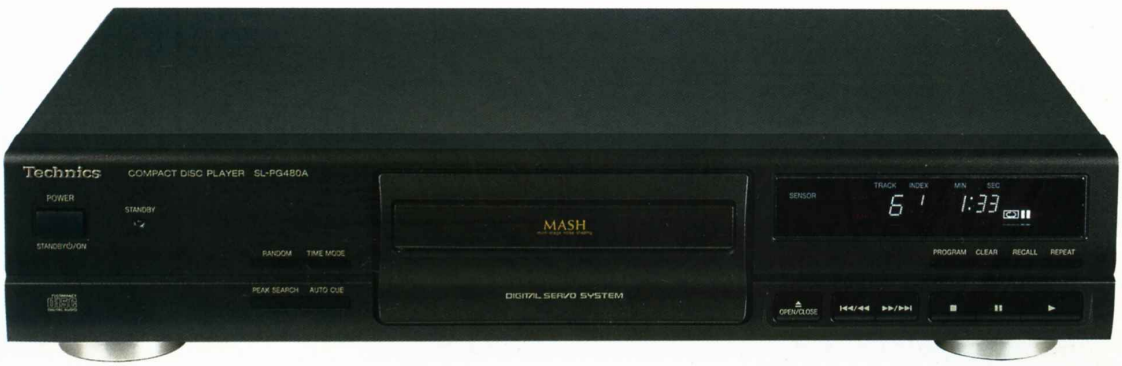
Торговая компания СВ – эксклюзивный дистрибьютор 462-4340, 966-2201

Представительства торговой компании СВ:
г. Ст-Петербург ЦКТ тел.: (812) 224-8476
г. Новосибирск «Коллекционер» тел.: (3832) 24-3358
г. Ростов-на-Дону РИФ ИСК тел.: 908 35 59

Розничная торговля:

ARM	Саратов	(8452)50 31 2
Art tec	Москва	(095)291 44 2
Василиса	Иркутск	(3952)27 63 1
Видеомир	Смоленск	(0812)3 08 66
Video-Pro	Минск	(0172)27 22 3
ЗАО Панорама	Красноярск	(3912)23 62 3
Зенит Hi-Fi	Москва	(095)268 03 9
Империя	Москва	(095)156 76 8
Ирландский дом	Москва	(095)291 76 4
Intech Service	Ангарск	39 518, 32 77
Квик	Тула	(0872)36 25 0
Кипсел	Липецк	(0742)25 78 5
Колизей	Обнинск	(08439)3 36 3
Корг	Барнаул	(3852)23 79 6
Корд	Казань	(8432)57 10 0
Лидия ИЧП	Оренбург	(3532)72 73 2
Мелодия	Самара	(8462)34 47 0
Микродин	Москва	(095)240 00 4
МКТИ	Мурманск	(8152)23 30 0
Многогранник	Норильск	(3919)34 51 1
Нирвана	Тюмень	(3452)32 14 2
Норма	Москва	(095)336 76 0
Нота +	Москва	(095)238 10 0
ООО Аудио	Екатеринбург	(3432)44 23 3
Партия	Москва	(095)742 50 0
		(095)742 40 0
		(095)913 50 9
		(095)913 87 8
Рим - II	Саратов	(8452)24 18 3
Славтэк - Гранд	Нижневартовск	(3466)23 35 6
Солярис	Москва	(095)953 04 4
ТД Мир	Москва	(095)943 44 0
«Техносила»	Москва	(095)966 100
		(095)966 010
Топ	Н.Новгород	(8312)33 56 5
Триумф АВ	Магнитогорск	(3511)37 36 4
TV-сервис	Норильск	(3919)22 55 2
Электроника	Н.Новгород	(8312)34 30 2
		(8312)33 84 4
Элита	Саратов	(8452)733 93
Элтек	Краснодар	(8612)59 22 7
Энон	Самара	(8462)63 75 9

За дополнительной информацией в Вашем городе обращайт к ближайшему дилеру по аудио-видео аппаратуре.



Technics

SL-PG480A

Нажав конопку Eject, сразу забываешь, что аппарат стоит $160. Тот же мягкий загрузочный механизм, что и в более дорогих моделях. Электронная регулировка громкости скорей предназначена для согласования уровней со входом предварительного усилителя и относительно других источников, поскольку предусмотрено всего семь ступеней с шагом 2 дБ. Но если в усилителе нет варианта регулятора получше, то для большинства случаев будет достаточно и встроенного в Technics.

Отсутствие возможности повтора одной дорожки с успехом компенсирует повтор любого фрагмента — достаточно только двумя нажатиями кнопки на пульте отметить начало и конец нужного отрезка. Есть функция Auto Cue — когда она включена, проигрыватель при выборе трека не начинает воспроизведение, а становится на его начало в режим паузы. В бытовую технику эта функция пришла с радио, где задержка на поиск недопустима. Это может пригодиться при перезаписи и при озвучивании домашнего видео.

Результат измерений неравномерности АЧХ превзошел указанный в паспорте (±1 дБ) аж в 4 раза. Разумеется, как и во всех остальных случаях, это относится только к одному экземпляру, но всё равно приятно.

Звучание достаточно сухое и однообразное. Однообразие, впрочем, здесь скорей является достоинством, чем недостатком — нет такой музыки, которая бы выбивалась на этом аппарате из колеи. Но для воспроизведения серьёзного материала я бы этот аппарат не рекомендовал. С современной танцевальной и поп-музыкой Technics справляется без проблем, даже придает некоторую сочность. В целом звук схож с описанным в тесте Denon'ом, но с меньшими деталями и аналитичностью. Возможно, эту похожесть придает использование многоуровневых систем ошумления, а разницу — их фирменные отличия. Дотошно передается разложение источников по панораме. На большой акустике аппарат производит лучшее впечатление, чем на полочной (может, это странно, но для некоторых аппаратов справедливо обратное).

Отсутствие редактирования, выхода для наушников и прочих излишеств положительно отразилось на цене, которая из представленных моделей самая низкая у SL-PG480A. Зато те функции, что остались, абсолютно все доступны с пульта ДУ, включая загрузку диска и отключение сети (благодаря дежурному режиму).

Цена: $160
Достоинства: мягкая загрузка диска, дежурный режим, самая низкая цена
Недостатки: звук не впечатляет, урезанный набор функций
S&V-эффект: ★★★☆☆

Фирма Модель	Denon DCD-425	JVC XL-V230	Kenwood DP-4090	Marantz CD-48	Pioneer PD-306	Sherwood CD-3050R	Sony CDP-XE510	Technics SL-PG480A
ИСПОЛНЕНИЕ								
Тип ЦАП	AMNS	P.E.M. D.D.	1 бит –D. R. I. V. E.)	Bitstream	Legato Link	Bitstream	Hybrid Pulse	MASH
Цифровой фильтр	8x	8x	8x	96x	384x	8x	8x	–
Полоса частот, Гц-кГц	2-20	2-20	4-20±0,5	20-20±0,1	2-20±0,5	2-20±0,5	2-20±0,5	2-20±1,0
КНИ, %	0,006	0,0025	0,005	0,003	0,003	0,5	0,0045	0,007
Сигнал/шум, дБ	100	106	100	102	105	100	100	100
Выход *								
аналоговый	Ф	Ф	Ф/Р	Ф/Р	Ф/Р	Ф	Ф/Р	Ф/Р
цифровой	–	–	О/К	К	О	–	О	—
наушники	да	–	да	да	да	да	да	–
регулировка	нет	–	нет	да	да	да	нет	–
Управление **	П/С	П/Ш/С	П/Ш/С	П/Ш/С	П/Ш/С	П/Ш/С	П/Ш/С	П
Масса, кг		3,3	4,8		3,1	4,0	3,0	3,1
Размеры, мм	434x125x255	435x85x275	440x127x366	439x74x302	420x101x267	440x95x245	430x95x290	430x92x283
ФУНКЦИИ								
Программа/число	да/20	да/32	да/32	да/30	да/24	да/20	да/24	да/20
Повтор								
один	да	да	–	да	да	да	да	–
весь	да	да	да	да	да	да	да	да
программа	да	да	да	да	да	да	да	да
произвольно	да	да	да	да	да	да	да	да
A-B	да	–	–	–	–	да	–	да
Редактирование								
дискрет.время	да	–	да	да	да	да	да	–
любое время	–	–	да	да	да	–	да	–
поиск пика	–	–	да	да	–	–	–	–
автоспейс	–	–	–	да	–	–	–	–
фейдер	–	–	–	да	–	–	да	–
Обзор	да	–	–	да	да	–	–	–
Субиндексы								
отображение	да	да	–	–	да	–	да	да
поиск	–	да	–	–	–	–	–	–
CD-text	–	–	да	–	–	–	да	–
Индикация								
трек	да	да	да	да	да	да	да	да
время/>3	да	да/да	да/да	да	да/да	да	да/да	да/да
доп.функции	да	да	–	да	да	–	да	–
откл/яркость	–	–	–	–	да/нет	да/да	–	–
УПРАВЛЕНИЕ								
Удобство, баллы								
панель	3	2	2	1	3	1	4	2
пульт	1	3	2	2	2	2	1	2
Музыкальный календарь	20/>	15	–	15/+	15/>	15/+	20/-	–
Ждущий режим	–	да	–	–	да	–	–	да
Прямой пуск с панели	–	да	–	да	да	да	да	–
Управление с пульта								
прямой пуск	да	да	да	да	да	да	да	да
программа	да	да	да	–	да	да	да	–
повтор A-B	да	–	–	–	–	да	–	да
регулировка выхода	–	–	да	да	да	–	да	да
все доп. режимы	да	–	–	–	–	–	–	–

Примечание: * — Ф — фиксированный, Р — регулируемый, О — оптический, К — коаксиальный;
**- П -пульт, Ш — Шина, С — синхропуск с магнитофоном

S&V совет

У меня давно было подозрение, что парные сравнительные (часто называемые A/B) тесты CD-проигрывателей не дают полной и объективной картины о преимуществах и недостатках аппаратов именно в плане звука. Во время прослушиваний проигрывателей, описанных в этой статье, подозрение это окрепло. И действительно, на то есть несколько причин, объективных и не очень. Начну с объективных. При нынешнем развитии производства и технологии два продукта с одинаковой (или близкой) ценой не могут принципиально отличаться друг от друга по потребительским свойствам — если вложить в продукт больше, чем он стоит, предприятие будет работать себе в убыток, если наоборот — никто не будет этот продукт покупать. Мало того, в ходе теста сложилось впечатление, что фирмы-производители «подслушивают» друг друга и специально «подгоняют» звук аппаратуры одной ценовой категории друг под друга (правда, пока остаётся загадкой — каким образом).

Кроме того, при сравнительных тестах, в первую очередь, заметны существенные отличия, такие как тональный баланс или окраска звука за счет гармоник. Но сам формат CD задуман как «звучащий с первого взгляда». Поэтому, чтобы оценить CD-проигрыватель, нужно провести с ним некоторое время, послушать знакомые и новые диски, привыкнуть к управлению. Общее впечатление от такого общения, хоть и сугубо субъективно, но с большой вероятностью может повториться и у других слушателей. Эту характеристику я назвал музыкальностью (суть вовлеченностью) — она характеризует, насколько данный аппарат позволяет слушателю забыть об источнике звука и слушать только Музыку.

Все модели честно играют на свои 200 долларов. Исключение составляет разве что Kenwood. Те различия в звуке, что описаны в тесте, по своим масштабам носят характер легкой окраски, и будут заметны далеко не в любых условиях и не каждому. Если сделан выбор ценовой категории, это в какой-то степени свидетельствует и о выборе звука. Поэтому при выборе конкретной модели лучше обратить внимание на индивидуальные особенности — функции, удобство управления и необходимые дополнительные выходы.

По звучанию хотелось бы отметить Sony, Kenwood и Marantz. Sony звучит чисто и стабильно — не зависит ни от материала, ни от остальной аппаратуры. Kenwood вносит глубину и изысканность, увеличивает масштаб. Marantz можно долго слушать без утомления, некоторая скрытость деталей не ухудшает, а смягчает впечатление.

Наличие цифрового выхода — большой плюс сегодня и задел на будущее. Парк устройств, способных записывать с цифрового входа, все время растет и по количеству, и по разнообразию форматов, поэтому если вы хотите использовать проигрыватель и в качестве источника для записи, этой возможностью не стоит пренебрегать. К тому же у вновь приобретенного MD-, CD-R- или DAT-рекордера ЦАП может оказаться лучше, или он может оказаться встроенным в ваш новый усилитель, или вам захочется приобрести отдельный, более качественный преобразователь — во всех этих случаях цифровой выход позволит CD-проигрывателю, приобретаемому сегодня, проявить себя завтра в новом качестве и значительно продлит его моральный срок службы. Из рассмотренных аппаратов им оснащены Sony, Kenwood, Pioneer и Marantz.

По этой же причине уходит в небытие функция поиска пика. А как её не хватало в былые «аналоговые» времена! Итак, тем, кто продолжает пополнять свои коллекции кассет или катушек, стоит обратить внимание на Kenwood и Marantz.

С выходом для наушников проигрыватель получает автономность. Нерегулируемый выход для наушников в сочетании с отсутствием регулировки линейного выхода (как у Denon) — сомнительное достижение: не покупать же только ради этого наушники с регулировкой громкости. Да и выбор таких моделей исчисляется единицами.

Технические данные косвенно могут свидетельствовать о возрасте модели. Судя по ним, у JVC — самая молодая модель из представленных, а у Sherwood — самая старая. К сожалению, разница в звуке не столь разительна.

Две модели из представленных — Kenwood и Sony имеют возможность отображения CD-текста. Несмотря на созвучие с телетекстом, это вовсе никакой не текст, просто названия треков, как в мини-диске. Пока ценность этой функции проблематична в связи с редкостью таких дисков. Эта возможность была заложена в стандарте на CD с самого начала, до недавнего времени практически не использовалась. Вообще, если в чём и можно упрекнуть Sony CDP-XE510, то разве что в навязывании идеологии — сбалансированность и универсальность звука, функций и удобств может служить примером для остальных разработчиков.

Несмотря на обилие вариантов, проигрыватель «для себя» я не нашел. Хотелось малого — всего лишь сочетания в одном аппарате трёх функций: поиска пика, цифрового выхода и поиска по индексам. Всё это встречалось только по отдельности.

Приз симпатий за примечательное для данной ценовой категории звучание получает Kenwood DP-4090. Победителем же нашего теста стал ровно выступивший при вполне демократичной цене Sony CDP-XE510. ■

	Звучание	Исполнение	Функции	Управление	Цена	S&V-эффект
Denon DCD-425	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	240	★★★☆☆
JVC XL-V230	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	185	★★★★☆
Kenwood DP-4090	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	185	★★★★☆
Marantz CD-48	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	235	★★★★☆
Pioneer PD-306	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	190	★★★★☆
Sherwood CD-3050R	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	190	★★★☆☆
Sony CDP-XE510	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	180	★★★★★
Technics SL-PG480A	★★★☆☆	★★★☆☆	★★☆☆☆	★★★★☆	160	★★★☆☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

She

Эквалайзер EQ-5010C

205$

10 градаций регулировки.
Независимые регулировки левого и правого каналов.
12 ячеек памяти, 6 программ, 6 пользовательских установок.
2x10 дисплей с регулировкой уровня.
Управление по системе Digilink III
Независимые дисплеи для правого и левого каналов.
Алюминиевая передняя панель

A/V ресиверы

A/V ресивер RV-8070R

499$

Выходная мощность 400 Ватт
Настройка басса в режиме домашнего кинотеатра
Процессор Dolby Pro Logic
Pre Out на сабвуфер
Выходной каскад на дискретных элементах
3 видео входа
Вход для видиокамеры на передней панели
Программирование и перепрограмирование видеовходов
Управление одной кнопкой

A/V ресивер RV-7050R

449$

Система управления по единой шине
Раздельные контуры усилителя позволяют увеличить теплоотдачу
Процессор DSP
7 функций объемного звука
6 аудио- 4 видеовхода
Автоматический поиск станций
Память на 30 станций

A/V ресивер RV-5050R

359$

Выходная мощность 200 ватт
5 аудио и 3 видео входа
Dolby Prologic, Dolby 3стерео
Тест тон.
Выходной каскад на дискретных элементах.
Электронезависимая память настроек до 30 станций.
Sleep timer.
Система управления компонентами Digilink III
Моторизованная ручка громкости.

A/V ресивер RV-6070R

459$

Выходная мощность 260 Ватт
Процессор Dolby Pro Logic
Pre Out на сабвуфер
Выходной каскад на дискретных элементах
2 видео входа
Вход для видиокамеры на передней панели
Программирование и перепрограмирование видеовходов
Управление одной кнопкой

A/V ресивер RV-4070R

265$

Выходная мощность 140 Ватт
Процессор Dolby Pro Logic
Выходной каскад на дискретных элементах
Регулируемая цифровая задержка
2 видео входа
Вход для видиокамеры на передней панели
Управление одной кнопкой

Тюнеры

TX-5030C тюнер

180$

Синтезированный кварц PLC настройки системы.
Полевые транзисторы с двойным затвором RDS
2 входа FM антенны
Аттенюатор RF
Память на 30 станций
Алюминиевая передняя панель
Управление по системе Digilink III
Функции переключения дисплея.
Сканирование станций.

Тюнер TX-1050C

119$

Синтезированный кварц PLC настройки системы.
Полевые транзисторы с двойным затвором RDS
Память на 30 станций
Управление по системе Digilink III
Сканирование станций.
Флуоресцентный дисплей.

A/V ресиверы серии Newcastle

A/V ресивер R-925

779$

- выходная мощность 230Вт x 2 канала на 8Ом, 350Вт x 2 канала на 4Ом, 450Вт x 2 канал на 2Ом
- процессор формата AC-3
- процессор Dolby Pro Logic
- Цифровые временные задержки Dolby
- Dolby 3 Stereo
- Регулируемые цифровые задержки
- 5-ти канальный DSP
- автоматический баланс входов
- 6 аудиовходов и 2 выхода
- 6 предварительных выходов и 5 предварительных входов
- Управление сабвуфером с пульта ДУ
- возможность работы с двумя наборами акустики
- полностью независимые каскады усиления
- программируемые видеовходы
- алюминиевая передняя панель
- энергонезависимая память настроек на 30 станций

R-125RDS

315$

- выходная мощность 230Вт x 2 канала на 8Ом, 350Вт x 2 канала на 4Ом, 450Вт x 2 канал на 2Ом
- Dolby 3 Stereo
- Регулируемые цифровые задержки
- 5-ти канальный DSP
- автоматический баланс входов
- 6 аудиовходов и 2 выхода
- 6 предварительных выходов и 5 предварительных входов
- возможность работы с двумя наборами акустики
- полностью независимые каскады усиления
- программируемые видеовходы
- алюминиевая передняя панель
- энергонезависимая память настроек на 30 станций

R-325RDS

389$

- выходная мощность 230Вт x 2 канала на 8Ом, 350Вт x 2 канала на 4Ом, 450Вт x 2 канал на 2Ом
- Dolby 3 Stereo
- Регулируемые цифровые задержки
- 5-ти канальный DSP
- автоматический баланс входов
- 6 аудиовходов и 2 выхода
- 6 предварительных выходов и 5 предварительных входов
- Управление сабвуфером с пульта ДУ
- полностью независимые каскады усиления
- программируемые видеовходы
- алюминиевая передняя панель
- энергонезависимая память настроек на 30 станций

R-525RDS

515$

- выходная мощность 230Вт x 2 канала на 8Ом, 350Вт x 2 канала на 4Ом, 450Вт x 2 канал на 2Ом
- процессор Dolby Pro Logic
- Цифровые временные задержки Dolby
- Регулируемые цифровые задержки
- 5-ти канальный DSP
- автоматический баланс входов
- 6 аудиовходов и 2 выхода
- 6 предварительных выходов и 5 предварительных входов
- Управление сабвуфером с пульта ДУ
- возможность работы с двумя наборами акустики
- полностью независимые каскады усиления
- программируемые видеовходы
- алюминиевая передняя панель
- энергонезависимая память настроек на 30 станций

R-725RDS

589$

- выходная мощность 230Вт x 2 канала на 8Ом, 350Вт x 2 канала на 4Ом, 450Вт x 2 канал на 2Ом
- возможность работы в AC-3 при использовании внешнего процессора
- процессор Dolby Pro Logic
- Цифровые временные задержки Dolby
- Dolby 3 Stereo
- Регулируемые цифровые задержки
- 5-ти канальный DSP
- автоматический баланс входов
- 6 аудиовходов и 2 выхода
- 6 предварительных выходов и 5 предварительных входов
- Управление сабвуфером с пульта ДУ
- возможность работы с двумя наборами акустики
- полностью независимые каскады усиления
- программируемые видеовходы
- алюминиевая передняя панель
- энергонезависимая память настроек на 30 станций

rwood

CD-проигрыватели

Пятидисковый плейер CDC-680R

260$

- фронтальная загрузка 5-ти дисков
- 1-битовый ЦАП
- 8-ми кратный цифровой фильтр
- система памяти на 32 трека
- независимый пульт управления
- коаксиальный цифровой выход
- синхронный пуск записи с диска
- вход для наушников
- изменяемая яркость дисплея

КД плейер CD-7C (серия OPUS)

419$

- 1-битовый ЦАП
- 8-я передискретизация
- Цифровая следящая система
- 5мм алюминиевая панель
- Память на 20 композиций
- Редактирование
- Сканирование
- Позолоченные клеммы
- Цифровой выход (коаксиальный)
- Подключения питания PC-00C

КД плейер CD-3050

190$

- 1-битовый BCC ЦАП.
- 8-я передискретизация.
- Память на 20 композиций
- Управление по системе Digilink III
- Пульт ДУ.
- A-B повторение
- Случайное воспроизведение
- Сканирование
- CD-синхрозапись
- Редактирование
- Разъем для наушников с регулятором громкости
- Флуоресцентный дисплей

DCD-9300 профессиональный CD-проигрыватель

299$

- 1-битный ЦАП
- 8-кратная передискретизация.
- Плавная регулировка скорости вращения диска в диапазоне+-4%, 8%, 16%.
- Мгновенный поиск по метке.
- Поиск фрагментов с высокой точностью.
- Управление JOG-SHUTTLE

Усилители

Интегральный стерео-усилитель AX-7030R

310$

- выходная мощность 95Вт/канал на 8Ом, 145Вт/канал на 4Ом
- 6 входов - Phono, Tuner, CD, Aux, Tape 1, Tape 2
- алюминиевая фронтальная панель

AX-7R Интегральный стерео усилитель (серия OPUS)

496$

- выходная мощность 50x2 8 ом 90x2 4 Ом
- Низкое значение выходного сопротивления усилителя
- Выходной каскад с параллельным включением
- Моторизованный селектор выбора источников
- Моторизованная ручка громкости
- 7 входов
- 5 мм алюминиевая панель
- Позолоченные разъемы входов и выходов
- Позолоченные терминалы подключения акустики
- Пульт ДУ
- Схема защиты от перегрева, короткого замыкания, шумов переключения
- Автовыбор активных источников сигнала

AX-4050 Интегральный стереоусилитель

175$

- 50 ОВХ2 8 ом
- 20-20 кГц 0,08% ТНД
- 5 входов
- Темброблок.
- Прямой доступ.
- Переключатель акустики A/B
- Управление по системе Digilink III
- Пульт ДУ

AM-8500B усилитель мощности

485$

- 2x200B 8 ом.
- 2x340B 4 ом
- 20-20 кГц.
- Выходной каскад на полевых транзисторах.
- Два независимых трансформатора для левого и правого каналов.
- Высококачественные разъемы для подключения акустических систем.
- Алюминиевая передняя панель

Кассетные деки

Кассетная дека DD-6030C

280$

- автореверс на двух кассетниках с независимым управлением
- Dolby B/C
- функции (запись) и (воспроизведение) на обеих кассетниках
- управление по единой шине
- синхронный пуск записи с КД
- параллельная запись
- цифровой счетчик пленки
- автоматический выбор пленки
- регулировка уровня и баланса при записи
- вход для наушников
- светящейся дисплей
- алюминиевая фронтальная панель

DS-7C Кассетная дека с автореверсом (серия OPUS)

495$

- Dolby B/C, HX-PRO
- 4х декодный цифровой счетчик с функцией памяти и реального времени
- CD-синхрозапись
- Автопоиск 20 музыкальных фрагментов
- 5мм алюминиевая панель
- Позолоченные входы и выходы
- Флуоресцентный дисплей подключения питания компонентов PC-00C

D-480 Двойная кассетная дека с автореверсом

209$

- Dolby B/C + HX-Pro
- Автореверс
- Синхрозапись
- Автомат-определитель типа ленты
- Управление по системе Digilink III
- Регулирование яркости дисплея (через ресивер)
- 2 мотора
- Позолоченный разъем для наушников.

Приведены цены, рекомендованные для розничной продажи

Дилеры:

Волгоград	Джук Бокс (8442) 37.82.83	Москва	AV Микс 724 0662
Иркутск	Василиса (3952) 27.63.19	Москва	Ярмарка "На Рижской" 288 64 09
Москва	Аудиодом 251 6133	Мурманск	ТЦ "Пять океанов" (8152) 4774776 467467
Москва	DVM Entertainment 269.17.54	Нижневартовск	Барс (3466) 61.27.15
Москва	HiFi Сити 255 81 05	Норильск	TV-сервис (3919) 22.55.22
Москва	Диал 916 0050	Ростов-на-Дону	Грифон (8632) 66.25.24
Москва	Микродин 240 0040/9021	Самара	Энон (8462) 32.57.76
Москва	ТД "На Смольной" 456 7082/7391	Саратов	Аэлита (8452) 517562
Москва	ТД ВВЦ 216 1564	Северодвинск	Лэнд (81842) 40767
Москва	Кит 181 4269	Тольятти	Панорама звука (8469)23.35.86
		Тюмень	Нирвана (3452) 35.68.24

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

Сам поставил, сам слушаю

Алексей ТИХОНОВ

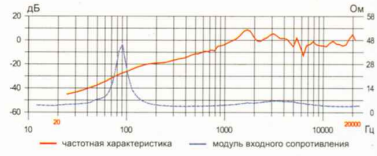
Вряд ли кого-то нужно убеждать в том, что «звукофикация» автомобиля стала неотъемлемым аспектом создания элементарного комфорта для водителя и пассажиров. О звуке в автомобиле уже столько сказано (по крайне мере, в периодических изданиях), что может возникнуть ощущение существования инстанции, где обо всем этом хорошо известно, и осталось лишь подходчивее донести знание до страждущей публики. Это, к сожалению, не совсем так (хотя, конечно, не следует делать из мухи слона). Воссоздание аудиофильной звуковой атмосферы в интерьере автомобильного салона (о принципиальной возможности и уместности которой специалисты вообще-то спорят до сих пор) требует индивидуального подхода. Индивидуальный подход — времени и средств. Активизация резервов и того и другого часто приводит к надежному результату на том или ином уровне качества. Между тем существуют простые способы удовлетворить не только потребность в постоянном притоке информации по радиоканалу, но и потребность в весьма добротном музыкальном сопровождении увлекательного процесса движения. По крайней мере есть весьма распространенный способ прилично оснастить четырехколесного друга акустикой, который не требует приложения сверхусилий. Правда, и ожидаемый результат следует отнести к разряду «начальных классов». Речь идет о самой простой технике типа Custom Fit, допускающей возможность монтажа в штатные, специально предусмотренные для этой цели гнезда. Обратим внимание, что это не исключает творческого подхода к определению места установки драйверов. «Полнозвучные» 130-мм динамики, отчет о тесте которых мы предлагаем здесь вашему вниманию, неизменно пользуются спросом в широких кругах автомобилистов. Речь пойдет о двух- трехполосных драйверах, состоящих из компонентов, конструктивно объединенных между собой. Высокочастотные головки связаны с низкочастотными, как правило, коаксиально; в трехполосных системах к соосному базовой головке твитеру крепится дополнительный сверхвысокочастотный динамик. К наиболее важным достоинствам тестируемых систем следует отнести простоту их установки в любом транспортном средстве, включая автомобили отечественного производства: динамики органично вписываются в специально подготовленные конструкторами места на задней деке салона. Правда, не для всех акустических систем такая установка оптимальна в смысле правильной организации звуковой картинки. Из-за высокой (по природе) направленности твитера и хорошего звукопоглощения в большинстве автомобилей энергия высокочастотных головок может заметно растратиться на пути к слушателю. Простота решения задачи и сравнительно невысокая цена (в среднем около $60) не должны заведомо формировать легкомысленного отношения к обсуждаемым системам. Практически все драйверы изготовлены с применением передовых технологий и современных материалов, обладают высокими чувствительностью (90 дБ и выше) и энергоемкостью (до 100 Вт пиковой мощности). Резонансы низкочастотных головок группируются около 100 Гц, что, разумеется, не позволяет рассчитывать на глубокие басы, но вполне приемлемо для рационально настроенного слуха.

Для сравнительного прослушивания динамики закреплялись в специальном акустическом оформлении закрытого типа. Все измерения проводились в условиях, моделирующих свободное поле для головок без оформления так, что спад частотной характеристики в сторону низких частот с крутизной около 6 дБ на октаву не должен смущать. В автомобиле вы получите басов больше, чем это кажется на первый взгляд.

Sony

XS-7303

Sony XS-7303 — трехполосная система с купольным твитером. Последний прикреплен к конической СЧ-головке (54 мм), соосной НЧ-динамику. Обе «мелкие» головки работают на верхнюю часть диапазона: нижний верх берет на себя коаксиальный конус, а все остальное — 10-мм купол. За нижние и средние частоты отвечает основной динамик, диффузор которого изготовлен из олефинового полимера HOP (High Oriented Polyolefine). Система построена на стронциевых магнитах. В определенной степени особенности звучания XS-7303 обусловлены некоторым выделением спектральных компонент, попадающих в область 1,3—2,6 кГц. Подчеркивание нижнего верха, оттеняемое потерей чувствительности в диапазоне 5—10 кГц, вкупе с корректной серединой обеспечивают своеобразную выразительность не слишком «крутому» вокалу. Это на слух оставляет приятное впечатление, особенно если голос оформлен сдержанным инструментальным сопровождением. По мере насыщения звукового многообразия начинают проявляться резковатые оттенки. Вместе с тем в верхнем регистре притушеваны старшие обертоны, снижающие яркость. Поэтому звучанию недостает должной свежести и воздушности. Работа HOP-диффузора — это хорошо прописанные детали середины и красивый бас, достаточно глубокий и плотный. Детальность изображения зависит от уровня сигнала. На высокой громкости происходит заметное (по сравнению с комфортным уровнем) снижение разрешения. Систему XS-7303 можно рекомендовать рационалистам и особенно тем, кто любит послушать в дороге легкий вокал. Динамики лучше размещать поближе к слушателю.

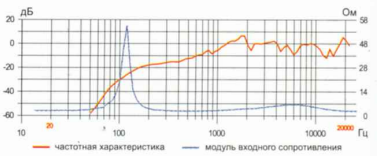


Цена: $55
Достоинства: высокая мощность
Недостатки: некоторая резкость звучания
S&V-эффект: ★★★☆☆

Alpine

SPE-1320

Диффузор средненизкочастотной головки, построенной на стронциевом магните, изготовлен из специальной бумажной массы. Тиснение в виде концентрических колец на его поверхности должно способствовать снижению изгибных колебаний и улучшать параметры звука на высоких частотах. Звучание системы воспринимается как в целом сбалансированное (соотношение средних и высоких частот сохраняет правильные пропорции). Большая неравномерность характеристики в высокочастотной области заметно деформирует соответствующий аспект звука, чувствуется окрашивание вокальных гласных и недостаток воздуха. Но эти недостатки легко прощаются слухом, не оставляя впечатления досады. При этом поклонникам современной электронной музыки поступаться принципами не придется, тем более что SPE-1320 чутко и ответственно относится к деталям в средней части диапазона, способствуя созданию комфортного акустического микроклимата в салоне автомобиля. Из-за высокой резонансной частоты НЧ-головки избыток энергии верхнего баса уплотняет атмосферу нижней середины, утяжеляя мужской вокал. В итоге возникает типичная иллюзия глубокого содержательного баса, многим знакомая и вполне уместная, например, на тяжелом роке. Значительным достоинством Alpine являются неплохие динамические возможности. Во многом благодаря этому, звук сохраняет выразительность. Если вы планируете поэтапное создание многоканального акустического комплекса в автомобиле, а начать думаете с приобретения Alpine SPE-1320, то, видимо, нецелесообразно крепить его на задней панели (это место лучше приберечь для более низкочастотной пары).

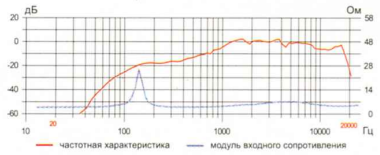


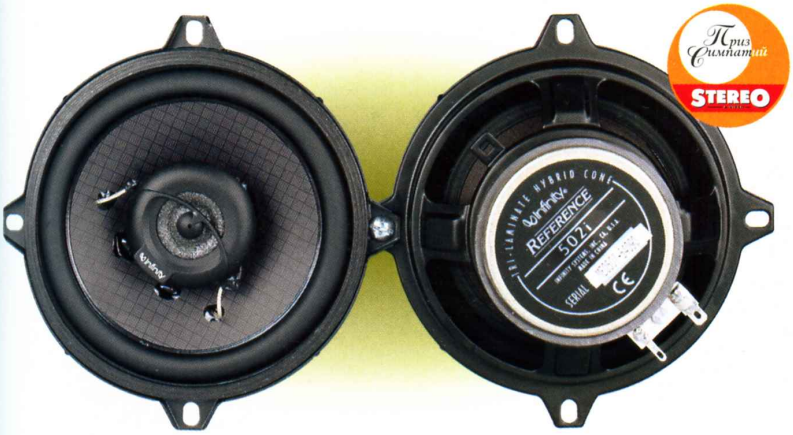
Цена: $55
Достоинства: неплохая динамика, малая монтажная глубина
Недостатки: окрашивание вокала, низкая мощность
S&V-эффект: ★★★☆☆

Infinity

Reference 502i

502i — двухполосная коаксиальная система конических драйверов. Диффузор базовой низкочастотной головки изготовлен по фирменной TLH-технологии; соосный твитер — полимерный. Внешний вид серебристой мембраны меньшей головки вызывает ощущение эксклюзивности (чисто фирменная «фишка»). Первое впечатление от прослушивания тестового материала было самым благоприятным. Более того, многие из экспертов легко согласились бы с присуждением 502i звания высокого ранга. Ясная, корректная середина и детальный, выразительный верх оказались прекрасно сбалансированными. Система превосходно рисует любой вокал, живо передавая нюансы исполнения. Весьма реалистично трактуются инструментальные композиции, причем это касается не только электронной музыки, но даже живых инструментов. Убедительно отображается студийный вакуум и насыщенное пространство концертных залов. Даже в тестовом акустическом оформлении достигались эффекты вовлеченности и присутствия. Факт высокой средней неравномерности частотной характеристики (±4 дБ) не противоречит перечисленным достоинствам системы, поскольку эта неравномерность определяется в основном радикальным спадом чувствительности после 18 кГц и умеренным понижением в области верхней октавы, что проявляется практически лишь в недостатке хрустальной прозрачности и воздушности образа. Немного тяготит заметный дефицит басов (у 502i самая высокая резонансная частота головки — 136 Гц), зато хорошая динамика оттеняет все лучшие качества драйверов. Если вживить головки в передние двери салона, а на заднюю панель установить что-нибудь басовое, можно достичь отличных высоких результатов.



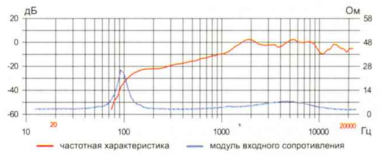


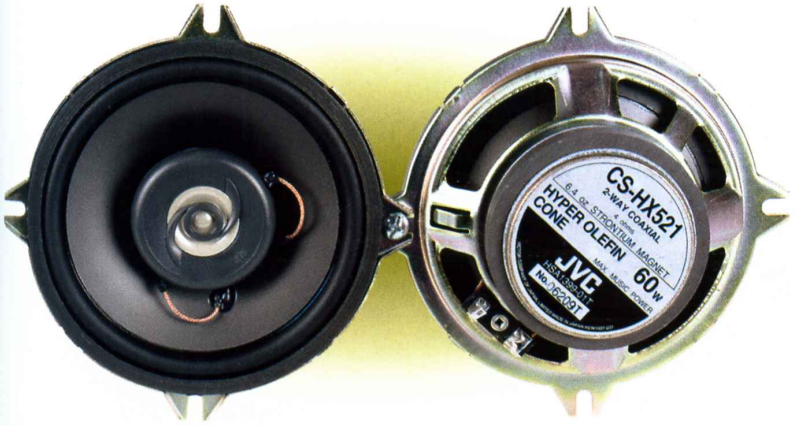
Цена: $65
Достоинства: приятное звучание, удобная нагрузка для автомагнитолы
Недостатки: мало баса (высокая резонансная частота)
S&V-эффект: ★★★★☆

JVC

CS-HX521

CS-HX521 — двухполосная коаксиальная система на стронциевом магните. Основной достопримечательностью низкочастотного драйвера является диффузор, изготовленный из гиперолефинового полимера. Обнадеживающе (благодаря высокому качеству литья) выглядит и полимерный диффузор твитера. При осмотре обнаружить каких-либо разделительных элементов (типа конденсатора) не удалось, что, впрочем, совершенно нас не смутило, поскольку отсутствие разделительных фильтров в таких системах не такая уж редкость. CS-HX521 звучит ладно: нет явных тональных перекосов, не заметен разрыв при переходе от середины к верхним частотам, неплохо отображаются басы, уверенно сохраняя свою форму. Вслушиваясь в детали звукового образа, начинаешь замечать особенности графической и живописной манеры CS-HX521. Последние отчетливее всего проявляются на женских голосах. Легкая окраска вокальных гласных не утомляет слух, но скрадывает едва заметные нюансы. Подчеркивание шипящих звуков обусловлено подъемом чувствительности в интервале 4—8 кГц и последующим резким спадом (около 10 дБ) после 8 кГц. Подавление развития образа в область звуковых высот придает звучанию замкнутый характер, образ блекнет, становится маловыразительным. И хотя хороший динамический диапазон не ограничивает выбора музыкальных жанров, максимум очарования JVC сохранит на лирическом, душевном вокале, не нуждающемся в массированном инструментальном прикрытии. Устанавливать драйверы CS-HX521 в салоне авто лучше поближе к слушателям.





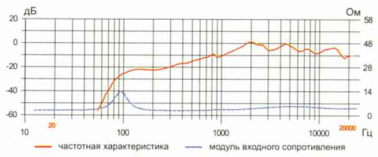
Цена: $50
Достоинства: корректный бас, хорошая динамика
Недостатки: дефицит самых высоких частот
S&V-эффект: ★★★☆☆

RG
Russian Game
SIAN GAME
FM/AM
A/B/C/D/E
PRESET STATIONS
DOWN
UP
TUNING
TAPE 1
TAPE 2
INPUT
CD
TUNER
PHONO
VOLUME
10
US
NOBODY BEATS
Мы -
АВТОРИЗОВАННЫЙ
АГЕНТ
HiFi и Hi-End компоненты
PIONEER, YAMAHA, SONY, AIW
KENWOOD, TEAC, CAIRN, CRE
KORA, AUDIO INNOVATIONS,
Акустические системы
JAMO, WHARFEDALE, ADVENT,
DAVIS ACOUSTICS, NHT, EPOS,
JMReynaud, VELODYNE
Межблочные и акустические провода
WIREWORLD
Подставки SANUS SYSTEMS
Наушники KOSS
Видеопроекторы, телевизоры и
видеокамеры
CHISHOLM, SANYO, THOMSON,
GRUNDIG, CANON
Аудиоаксессуары HARMONIX, METRA
Car audio ALPINE, CLARION,
PHASE LINEAR, ROADSTAR, BOSCH,
ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ
"РУССКАЯ ИГРА"
РОССИЯ 123007, МОСКВА
ул. ШЕНОГИНА, 4
тел.: +7 095 234 0654
факс: +7 095 259 2742
http://www.rgsound.ru/
E-mail:public@rgsound.ru
РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ
«ОСТРОВ ЗВУКА»
тел.: (095) 256-3277
Оптовая и розничная торговля
HiFi, HiEnd компаненты, телевизоры, проекторы, кабели, аксессуары для улучшения звука,
подставки для электроники и акустики, лучшие компаненты для звука и видео в автомобиле, материалы для установщиков
Дизайн домашних театров и звуковых комнат, авторизованный установочный центр эксклюзивного класса
Гарантийное и послегарантийное обслуживание в Сервис Центре
Авторизованный сервис центр: YAMAHA, KENWOOD, PIONEER, JAMO

Blaupunkt

ic115

О каких-либо выдающихся особенностях конструкции этого явно традиционного двухполосника техническое описание скромно умалчивает. Та же деликатность проявлена и в отношении материалов, из которых изготовлены диффузоры и магниты. Звучание немецкой акустики особых сюрпризов не приподнесло. Чувствовалось, что система выступает строго в своем классе и своей «весовой категории». Достаточно ясная середина обуславливает уверенную передачу основы сложных инструментальных композиций, бережное отношением к деталям вокала. Хотя на вокальных гласных звуках можно отметить легкую окраску. Неглубокий, но строгий бас способствует выразительности мужского голоса. Достаточно высокая неравномерность частотной характеристики в диапазоне четырех верхних октав (±3,1 дБ) и умеренный, монотонный (в среднем) спад чувствительности в направлении к верхней границе диапазона сказываются не лучшим образом на целостности обертональной структуры музыкального материала, но в звуке заметно не хватает воздуха и пространства. Рыхлость характеристики прежде всего накладывает свой отпечаток на звучание живых инструментов, схематизируя их образ и лишая его выразительности. В существенно меньшей степени это касается неприхотливого электромузыкального арсенала. Однако, кроме рока, нам понравился в исполнении ic115 и настоящий джаз, сохранивший хорошую графичность. Повышение уровня сигнала до значений, близких к номинальным, заметно снижало детальность картины (в пределах, приемлемых для данной «весовой категории»). Система непритязательна к выбору места установки в салоне, и если вы не планируете дальнейшего «апгрейда», смело крепите ее на задней панели.

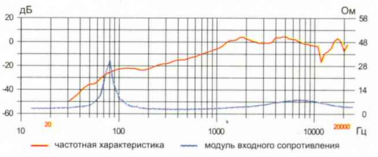


Цена: $45
Достоинства: выразительный вокал
Недостатки: рыхлый верх, низкая чувствительность
S&V-эффект: ★★★☆☆

Cerwin-Vega

AI-52

AI-52 представляет серию двухкомпонентных драйверов Accurate Image Group известной американской компании. Головки этой серии объединяет, в частности, применение неодимовых магнитов в твитере и полипропилена со слюдяным наполнением для конических диффузоров. Среди трех систем, составляющих AI-группу, модель 52 занимает центральную позицию. На всех тестовых программах системе удалось сохранить композиционное равновесие основных частотных диапазонов. Очевидно, с резким понижением чувствительности в области верхней октавы (10—20 кГц) связано ощущение зажатости образа, что в общем не мешает говорить о приличной детальности и выразительности высоких частот: АЧХ в интервале 1,5—10 кГц выглядит надежно. Вокал (как пробный камень для проверки на прочность средних частот) получился у AI-52 ярким и выразительным. Хотя следует отметить лишнюю тяжесть низких мужских голосов (блюз) и некоторую обделенность нюансами женских. Хорошее впечатление оставил динамичный инструментал, воспроизведенный щедро, и главное — в хорошей графической манере, с соблюдением четких граней звуковых фронтов. Отметим как достоинство, что низкочастотные головки имеют самую низкую среди тестируемых образцов резонансную частоту — 80 Гц (по нашим данным). В композициях, где басу отводится решающая роль, плотная низкочастотная завеса начинает отбрасывать тень на голосовой диапазон. Любителям такого рода композиций это скорее придется по душе. При установке динамиков в автомобиле лучше закрепить их в дверях салона, но нет особых противопоказаний для установки их и по стандарту на задней панели.



Цена: $85
Достоинства: хорошая динамика, глубокий бас
Недостатки: зажатость звукового образа, вязкий бас, высокая цена
S&V-эффект: ★★★☆☆

PIONEER®
The Art of Entertainment

ТЕХНО СИЛА

TS-E6990
Мощность 240 Вт, 3-полосные, 6" x 9"

KEH-1010QR
Выходная мощность 4 x 15 Вт, полностью съемная модель, расширенный УКВ на 24 станции, автореверс, авторегулировка громкости, регулировка тембра, зеленая подсветка

TS-A6976
Мощность 200 Вт, 4-полосные, 6" x

МОЩНУЮ АВТОМОБИЛЬНУЮ ТЕХНИКУ PIONEER — ЛЮДЯМ!

KEH-2710
Выходная мощность 4 x 35 Вт, автореверс, съемная лицевая панель, предварительная настройка на 18 станций, электронные аудиорегулировки, расширенный УКВ, Dolby B, BSM, BSA

KEH-P4510
Выходная мощность 4 x 35 Вт, съемная лицевая панель, предварительная настройка на 24 станции, пульт ДУ

KEH-P8610
Выходная мощность 4 x 40 Вт, съемная лицевая панель, DSP контроль, эквалайзер, Dolby B/C, пульт ДУ

ТЕХНОСИЛА Супермагазины для Всех от компании «СВ»:

ул. 2-ая Квесисская, д. 15-17, ст. метро «Савеловская»

ул. Монтажная, д. 7, корп. 2, ст. метро «Щелковская»

пл. Победы, д. 1, ст. метро «Кутузовская»

ул. Краснопрудная, д. 22/24, ст. метро «Красносельская»

ул. Пушечная, д. 4, ст. метро «Кузнецкий мост»

ул. Профсоюзная, д. 16/10, ст. метро «Академическая»

ул. Люблинская, д. 37/1, ст. метро «Текстильщики»

Кутузовский пр-т, д. 23 (магазин «Меломан»), ст. метро «Кутузовская»

Служба информации: (095) 966-1001

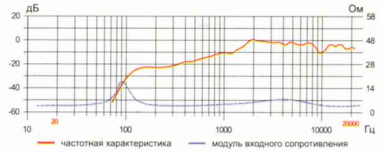
Оптовый отдел: (095) 966-2201

Установка автоаудио: «СВ-Арт» (095) 462-4417

Clarion

SRF1381

Диффузор НЧ-головки двухполосника Reference изготовлен из полипропилена, постоянное магнитное поле создается неодимовым магнитом. Эффектен твитер, мягкий купол которого представляет собой слоеную структуру (шелковая основа с резиновым покрытием). Весьма полезной для автомобильной акустики представляется возможность корректировать направленность излучения высокочастотной головки. Это достигается вращением кольца, выполняющего роль согласующего рупора. Отметим, что благоприятное впечатление от звучания Clarion сохранилось буквально на всех тестовых программах. Приятно удивили высокие частоты: точная прорисовка деталей с сохранением правильных пропорций обеспечивала высоко ценимую ясность и воздушность образа. Деликатность в обращении с деталями на высоких частотах подвигла нас на рискованный материал в виде струнного квартета. Чтобы не возмущать читателя неуместным пафосом, скажем лишь, что SRF1381 не обманула наших ожиданий.



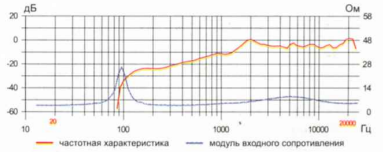
Высокое качество звучания, разумеется, невозможно без корректного отображения наиболее содержательной части диапазона 160 Гц—1,3 кГц (середина). С этой задачей система справляется достойно: чисто и выразительно звучит голос, богато и вместе разборчиво — музыкальные инструменты. Рамки динамического диапазона не деформируют масштаба энергетических перепадов современных музыкальных стилей, включая и самые «крутые». Басы можно характеризовать как аккуратные. Их скромная глубина восполняется мягким подчеркиванием в области верхнего низа. Это не досаждает бас-гитаре, но контрабас (джаз) заметно теряет в колорите. «Управляемый» твитер допускает довольно широкий выбор места установки системы.

Цена: $90
Достоинства: отличный звук, универсальная конструкция
Недостатки: высокая цена
S&V-эффект: ★★★★☆

Eclipse

8252

Строго говоря, коаксиальной двухполосную систему головок 8252 назвать было бы неправильно, поскольку ось купольного на неодимовом магните твитера наклонена по отношению к оси низкочастотной головки градусов на 20. Рациональность такой конструкции определяется типичным для систем этой категории вариантом установки: динамики крепятся на задней панели или в нижней части дверей. Смещение оси твитера относительно плоскости двери ориентирует его диаграмму направленности таким образом, что ее максимум оказывается где-то на уровне головы слушателя. НЧ-диффузор из полипропилена со слюдяным наполнением — дань современным технологиям. Обратим внимание на рекордно низкую в тесте неравномерность АЧХ в высокочастотной области (±2,4 дБ). Чтобы по достоинству оценить этот результат, надо слушать «живую» музыку (хотя трудно себе представить, что у вас в авто звучит исключительно классический репертуар). Безусловно, главным достоянием системы является ее умение честно передавать верхнюю часть спектра, и в этом качестве ее трудно перехвалить. Вокал (рок, блюз) звучит чисто и выразительно. Басы типично неглубокие и немного вязкие. Система при этом убедительно воссоздает сценическое пространство, покоряя иллюзией трехмерности и хорошей детальностью образа сцены. Передача динамических контрастов тестового материала не вызвала никаких затруднений. Рекомендации по установке в салоне напрашиваются сами собой: лучший вариант — передние двери. Причем наклонные твитеры (основное отличие от конкурентов), безусловно, будут полезны и при стандартной установке сзади.

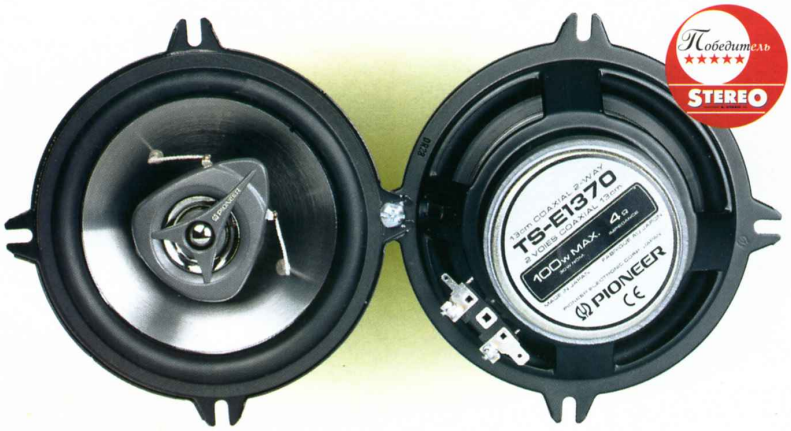


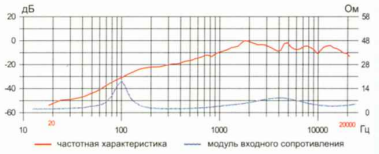
Цена: $75
Достоинства: выразительный, детальный звук; рациональная конструкция
Недостатки: вязкий бас
S&V-эффект: ★★★★☆

Pioneer

TS-E1370

Серию TS-E отличает применение металлизированных диффузоров как в низкочастотных, так и в высокочастотных головках. Для конических диафрагм НЧ-динамиков металлизируется полипропиленовая литая основа. Сдержанное отношение многих фирм к такой технологии представляется необоснованным (хотя и понятным). Во всяком случае звучание TS-E1370 дало нам повод лишний раз утвердиться в правоте «Пионера». Прежде всего порадовали достигнутый баланс от средних к высоким и органичная связь поддиапазонов. И хотя нельзя, конечно, приписывать эти заслуги исключительно свойствам излучающих мембран, их роль в достижении слитности звучания известна. Отрадно отметить, что передача высоких частот позволяет говорить об открытости и хорошей освещенности звукового образа. Пусть, так сказать, предельная ясность деталей еще не достигается, но звук приобретает ту полноту выразительности, которая сразу отмечается слушателем и заставляет его говорить о «приличных верхах».





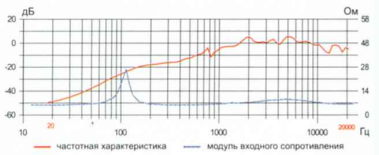
Середина просто хороша: красиво звучит вокал всех сортов и оттенков. О высоком качестве средних свидетельствует и корректная интерпретация сложных музыкальных произведений, причем в исполнении TS-E1370 можно смело слушать живую музыку. Без особого напряжения система передает довольно трудные динамические формы. Звуки ударных инструментов, как положено, имеют четкие грани, честно отображается резкость духовых. Достойным продолжением средних являются басовые частоты (или наоборот?) Бас звучит сдержанно, но если организовать в салоне хорошую низкочастотную поддержку, то вы вправе рассчитывать на звуковой комфорт за эти деньги.

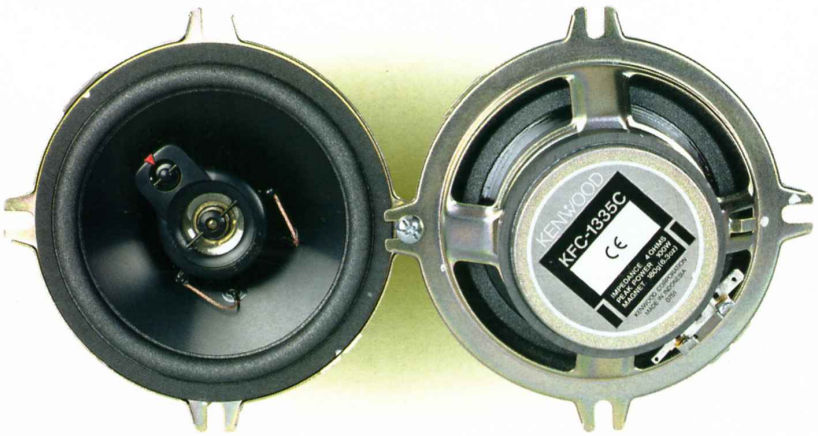
Цена: $60
Достоинства: отличный звук, высокая мощность
Недостатки: большой размер по глубине
S&V-эффект: ★★★★★

Kenwood

KFC 1335C

Трехполосная система состоит из СЧ/НЧ-головки с полипропиленовым коническим диффузором и двух твитеров купольного типа. Рабочая область основного драйвера включает главную часть акустического диапазона. Совсем немного звуковой энергии доверено излучать ВЧ-коаксиалу (8—18 кГц). А вот о чем вещает миниатюрная «пристройка» (9-мм купол самовыражается на пространстве от 18 до 27 кГц)? Выделить на слух особенности звучания системы оказалось непросто. Действительно, ничто не нарушает ощущения надежного равновесия основных поддиапазонов, образ слитен, каких-либо окрашиваний субъективно не обнаруживается. Верхние частоты в меру детальны и корректны. Достаточно характерный (для большинства участниц теста) дефицит воздушности и легкого простора в качестве особенности не воспринимается. Проблему не следует преувеличивать, поскольку многого можно добиться правильной (если хотите, удачной) установкой системы в салоне. Немного бледным показался вокал, что отождествляется с потерей наполненности звука. При этом с нюансами обертонов все в порядке. Неглубокие басы и строгая нижняя середина хорошо выводят основу мужских голосов. Применяя тестовое акустическое оформление, нам не удалось добиться иллюзии сцены. Но что определенно порадовало экспертов, так это динамические возможности системы. Не в последнюю очередь, благодаря хорошей динамике, прилично прозвучал энергичный рок, электронный инструментал и джаз. Если ваш автомобиль это позволит, устанавливайте систему на передней панели. Достичь эффекта просветления, размещая динамики за спиной или внизу, будет сложней.





Цена: $45
Достоинства: хорошая динамика, высокая мощность
Недостатки: бледный вокал
S&V-эффект: ★★★★☆

S&V совет

Основным результатом теста явилось, во-первых, твердое убеждение, что многополосные драйверы Custom Fit (диаметр 5 дюймов) в состоянии изобразить в салоне автомобиля вполне приличный звук. Во-вторых, в большинстве случаев классический вариант установки (задняя панель) хотя и приемлем, но оптимальным все же не является. Мы постарались резюмировать полученные результаты и дать рекомендации по установке этих драйверов, в том числе и нестандартной.

При близких значениях неравномерности АЧХ Sony XS-7303 и Alpine SPE-1320 звучат по-разному. Alpine, обладая самой скромной мощностью, тем не менее довольно легко переносит напряженные амплитудные режимы. Это обстоятельство позволяет ему адекватно передавать стилистику не только тяжелого рока, но и легких жанров. У Sony получше бас и самая высокая среди конкурирующих систем чувствительность (можно подключать к маломощным магнитолам). Оба аппарата лучше устанавливать поближе к слушателю.

Много общего в характере передачи звучания у Cerwin-Vega AI-52, JVC CS-HX521 и Kenwood KFC1335C. Недостаток воздушности, в той или иной мере присущий звучанию этих систем, относится все же к категории нюансов. Зато хорошая детальность вокального звука, выразительность и корректность отображения инструментальных форм делают их приемлемыми для интерпретации и достаточно сложной музыки. У Cerwin-Vega наибольшая в этой компании неравномерность характеристики в высокочастотной области, но и самая низкая резонансная частота основной головки при хорошей чувствительности. Лучше всего ей удается динамичный инструментал, даже при установке в штатные гнезда. Корректный бас и хорошая динамика JVC способствуют богатой передаче мужского голоса, звучащего, например, под гитару (у вас есть кассеты Высоцкого?) Трехполосный Kenwood обладает прекрасным энергетическим потенциалом при наиболее равномерной (из трех) характеристике: шире спектр оживающих в образе инструментов, выразительнее высокий голос. И JVC, и Kenwood было бы разумнее установить в дверь или на переднюю панель, хотя это потребует дополнительных затрат труда.

Схожесть звуковых образов, создаваемых Infinity Reference 502i и Blaupunkt ic 115, достаточно условная: в звучании обеих появляется воздушность (качество звука, не обедненного сверхвысокочастотными компонентами). Blaupunkt дает более содержательный бас, Infinity корректнее интерпретирует верхние частоты. Обе системы чутко передают середину. Кроме разнообразной электронной музыки они хорошо отрабатывают джаз и большую часть вокальных жанров. Правильным вариантом размещения динамиков в автомобиле будет их установка в передних дверях салона, но Blaupunkt можно отправить и назад.

Наиболее точным звуком и гладкой АЧХ характеризуются Pioneer TS-E1370, Clarion SRF1381 и Eclipse 8252. Разумеется, мы не могли не отметить это обстоятельство. Eclipse — чемпион по равномерности частотной характеристики, но, к сожалению, скромен по мощности. Clarion прекрасно звучит, хорошо исполнен, допускает даже регулировку направленности твитера, но дорог... Наконец могучий Pioneer обладает едва ли не лучшей серединой, но чуть слабее басом в этой троице. Отличников можно, конечно, ставить в штатные гнезда на задней панели, но если вы закрепите их впереди, то звучание будет краше, образ — достовернее. Если вскоре вам захочется закрепить успех и развить в низкочастотную область, не сопротивляйтесь законному порыву. Эти системы могут работать в ансамбле и с более серьезными исполнителями.

Комплексный учет качества и стоимости выявил победителя теста: им стал Pioneer TS-E1370. Опрос же общественного мнения в нашей сугубо экспертной среде однозначно определил обладателя Приза симпатий. Это — красиво звучащая и добротно скроенная Infinity Reference 502i. ■

	Звучание	Исполнение	Цена за пару, $	S&V-эффект
Alpine SPE-1320	★★☆☆☆	★★★☆☆	55	★★★☆☆
Blaupunkt ic 115	★★★☆☆	★★★☆☆	45	★★★☆☆
Cerwin-Vega AI-52	★★★☆☆	★★★★☆	85	★★★☆☆
Clarion SRF1381	★★★★★	★★★★★	90	★★★★☆
Eclipse 8252	★★★★★	★★★★☆	75	★★★★☆
Infinity Reference 502i	★★★★☆	★★★★★	65	★★★★☆
JVC CS-HX521	★★★☆☆	★★★☆☆	50	★★★☆☆
Kenwood KFC 1335C	★★★☆☆	★★★★★	45	★★★★☆
Pioneer TS-E1370	★★★★★	★★★★★	60	★★★★★
Sony XS-7303	★★☆☆☆	★★★★☆	55	★★★☆☆

★★★★★ – восхищает ★★★★☆ – радует ★★★☆☆ – обнадеживает ★★☆☆☆ – сойдет ★☆☆☆☆ – бывает

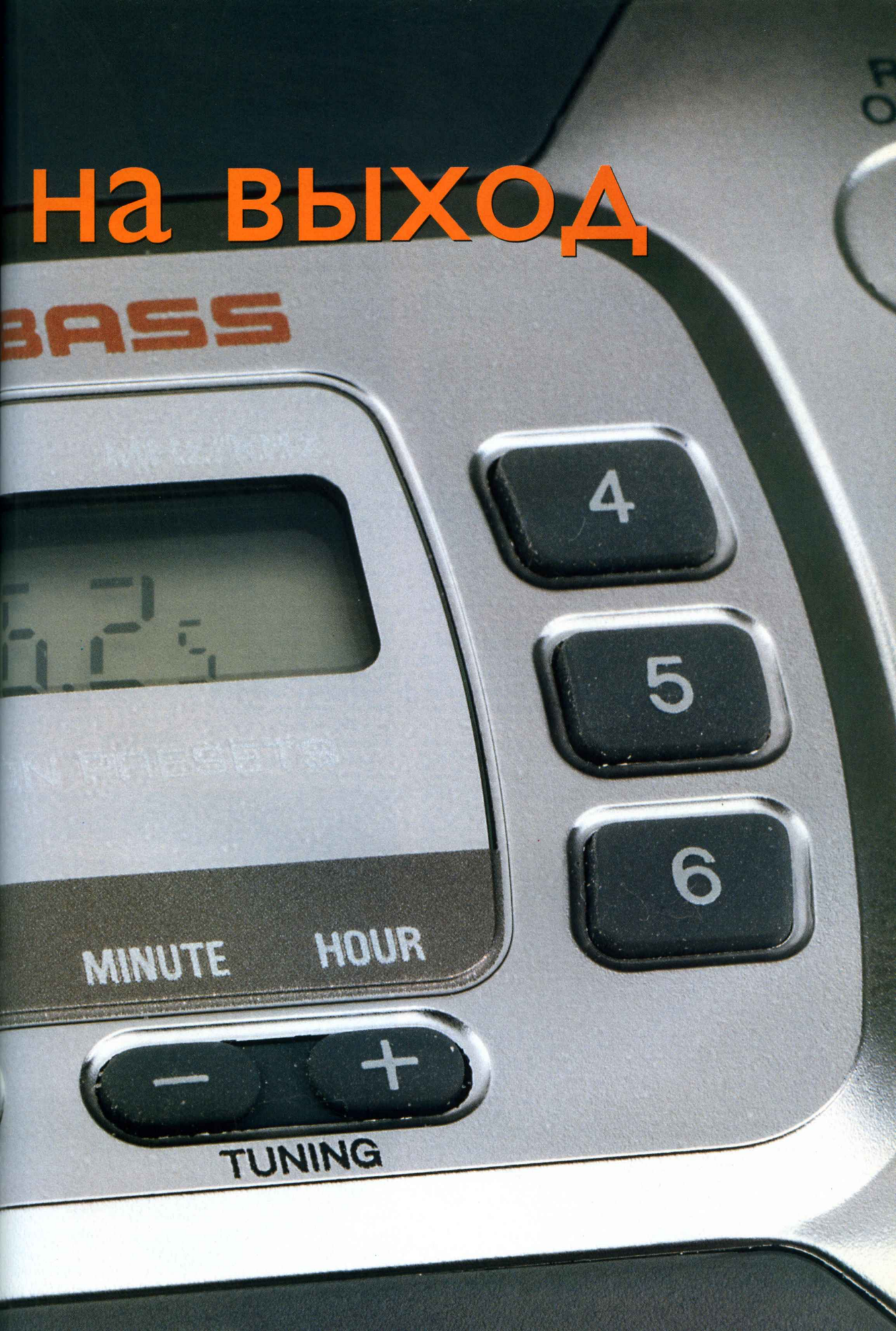
	Alpine SPE-1320	Blaupunkt ic 115	Cerwin-Vega AI-52	Clarion SRF1381	Eclipse 8252	Infinity Reference 502i	JVC CS-HX521	Kenwood KFC 1335C	Pioneer TS-E1370	Sony XS-7303
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м	91	88	87	89	94	90	-	91	91	-
Мощность, Вт	пик 60 ном 20	пик 60 ном 25	пик 90 ном 45	пик 90	пик 60 ном 30	ном 45	пик 60	пик 100 ном 50	пик 100 ном 30	пик 100 ном 30
Частотный диапазон	60 Гц – 21 кГц	50 Гц – 22 кГц	60 Гц – 20 кГц	40 Гц – 30 кГц	100 Гц – 20 кГц	80 Гц – 20 кГц	- -	45 Гц – 27 кГц	40 Гц – 30 кГц	- -
Габариты: глубина, мм; диаметр, мм	40; 140	46; 130	58; 116	46; 156	48; 133	54; 130	44,5; 165	43; 125	54,5; 155	47; 130
Результаты измерений										
АЧХ, дБ (1,3-20 кГц)										
Чувствительность	92.9	89.0	93.0	91.1	91.2	91.9	92.9	93.6	90.5	93.8
Неравномерность	4.4	3.1	4.3	2.9	2.4	4.0	3.1	3.3	2.7	4.4
Характеристика входного сопротивления, Ом										
Среднее значение	7.2	5.3	7.0	5.8	6.6	5.2	6.1	5.8	6.1	7.5
Номинальное значение	4.0	3.6	3.9	3.6	3.9	3.7	3.6	3.7	3.5	4.2
Максимальное значение	53.9	14.6	30.9	19.0	25.5	21.3	25.5	25.2	16.8	42.1
Неравномерность	7.4	2.0	4.5	2.9	3.6	2.5	3.7	3.3	2.6	6.7
Резонансная частота, Гц	108.0	92.6	79.4	92.6	92.6	136.1	92.6	116.7	100.0	92.6

Музыка

Игорь МИХАЙЛИН

Современного человека давно не пугает дальняя дорога, в том числе потому, что музыкальный попутчик — кассетный аудиоплейер есть практически в каждой семье. Но куплен он был, скорее всего, давно, порядком устарел, к тому же нет ничего вечного, и старый друг меломана успел поизноситься – головка потёрлась, крышка отсека батарей отлетела или потерялась. Словом, назрела тема смены поколений. Хочется чего-то нового, хорошего. Чтобы звук — отличный, вид — современный, лёгкий, надёжный, и всякие там функции чтобы были... Ну, и экономичный, конечно. Не таскать же в карманах коробку с батарейками, в самом деле. Итак, выбираем новый плейер. А выбор-то сейчас широчайший. Редкий киоск ширпотреба не продаёт хотя бы десяток моделей. Да вот беда – на витрине всё больше «серые» аппараты неизвестного роду-племени и подозрительного качества. Цены, правда, на них относительно невысокие: можно купить даже совсем задёшево (15 – 30 рублей деноминированных, разумеется). Но первый «угар» от уокманов уже давненько миновал. Многие обожглись на плохой технике: звук – сплошное зудение, ни низов, ни высоких, ни середины, ни надежного стерео, а батарейки просто сгорают за 5 минут. «Серые» аппараты безбожно ломаются, причем так, что дешевле новый купить, чем ремонтировать. Ещё спасибо, если не пострадали любимые кассеты. Ясно — на спичках, как говорится, много не сэкономишь, и не каждый может позволить себе купить дешёвую вещь, чтобы, попользовавшись, вскоре выкинуть ее за ненадобностью. Большинство из нас покупает аппарат на годы. По этой причине в нашем сегодняшнем обзоре уокманов — фирменные модели тех марок, которые известны своей солидной репутацией. Стоит такая техника дороже, порой очень существенно дороже. Но за качество надо платить, об этом мы уже толковали. А что представляют собой современные уокманы? Что прячется под красивым пластиковым корпусом, и за что мы платим весьма приличные деньги? Как правило, кроме собственно проигрывателя компакт-кассет теперь в уокмане имеется ещё и двухдиапазонный приёмник. Ныне ушли в прошлое диапазоны коротких (КВ) волн, и вам предлагается монофоническсий набор эфирных программ средневолнового диапазона (по нашему — СВ, у «них» — АМ, «амплитудная модуляция») и стереоприем на ультракоротких волнах (УКВ/FM). В некоторых моделях FM-диапазон (87—108 МГц) растянут и включает российский УКВ (65—74 МГц), правда, не в стерео, а в монозвучании. Недавно появился и стремительно завоёвывает популярность, а также своё место в сердцах и карманах российских потребителей относительно новый класс уокманов — спортивный. Он специально предназначен для бегунов и приверженцев подвижных видов спорта: всё чаще можно увидеть характерные пёстрые коробочки. Такие аппараты имеют прорезиненные уплотнители на крышке кассетоприемника, защищающие механизм и кассету от дождя и снега. На корпусе есть даже светоотражатели наподобие автомобильных (вот она, техника безопасности!) Кроме этого, «спорт» иногда комплектуется процессором для отслеживания количества «сожжённых» калорий (любопытная «фишка» для желающих контролировать свой вес при помощи бега трусцой). В нижней ценовой категории теперь нередкость автореверс, ранее встречавшийся только в сравнительно дорогих моделях. Плейеры высшей ценовой категории имеют приемники с цифровой настройкой, а также встроенную систему Dolby B, существенно снижающую шумы фонограммы, универсальное питание и надёжный металлический корпус. Иногда плейер оборудуется функцией записи с выносного микрофона и встроенными громкоговорителями.

Итак, в обзоре — аппараты фирм Aiwa, Panasonic, Philips и Sony. Это производители, безусловно, именитые, авторитетные и давно работающие над разработкой и производством портативных плейеров, а, следовательно, имеющие большой опыт. Достаточно напомнить, что сам тип аппарата – миниатюрный проигрыватель магнитофонных компакт-кассет Walkman, изобретен инженерами Sony в конце 70-х годов. В нынешнем тесте — 14 аппаратов. Это далеко не все модели, выпускаемые вышеперечисленными изготовителями. Линейки уокманов различных классов исчисляются десятками, и обозреть их всех в одном тесте просто физически невозможно. Поэтому мы постарались собрать наиболее характерные для своих классов модели в довольно широком ценовом диапазоне ($20—150). Вещицы маленькие, но по масштабу продаж — лидеры аудиорынка.


на выход
BASS
4
5
6
MINUTE
HOUR
TUNING

Приз Симпатий STEREO

Aiwa

HS TA173V

Простой — тот случай, когда это не означает — плохой. Судите сами: «супербас» для любителей мощных басов, надёжный ЛПМ с автостопом, приёмник, о котором стоит сказать особо. Во-первых, есть расширенный УКВ; во-вторых, сразу видно, где находится стрелка настройки и какие частоты доступны. И самое важное: фирма умудрилась втиснуть в уокман удивительно чувствительный приёмник. Он без сбоев принимал FM-станции даже в закрытом лифте железобетонного дома и более того — работал на эскалаторе метро, то есть там, где гордые красавцы с цифровой настройкой только шипели, бессильные что-либо принять. Поразительно, но — факт. Он, пожалуй, несколько округл и «толстоват», что, по-видимому, вызвано соображениями необходимой прочности конструкции. Имеется светодиодный индикатор разряда батарей, сообщающий хозяину степень жизнеспособности аппарата в данный момент. Звук интересный: в комплектных наушниках высокие частоты не «задраны». Шумы тракта достаточно низкие. Как и у других аппаратов нижней и средней ценовой категорий, направляющие для кассеты изготовлены из пластика и требуют предельно аккуратного обращения. Есть у «Айвы» и своя, на мой взгляд, интересная дизайнерская находка: при переключении рычажка «супербаса», расположенного на крышке кассетоприёмника, в особом окошке появляется голубая «зебра» (SBASS включён). Регулятор громкости расположен рядом с кнопками ЛПМ, что вынуждает всякий раз вынимать плейер из кармана, так как пальцем его не нащупать. Гораздо удобнее, когда он находится поблизости от гнезда наушников, рядом с колёсиком настройки приёмника.

Цена: $25
Достоинства: чувствительный приемник с расширенным УКВ
Недостатки: неудобное расположение регулятора громкости

Aiwa

HS TX376V

Очень доступный радиоплейер с цифровой настройкой для вечно спешащих студентов — память на 18 станций. Соответственно мгновенное попадание на заранее выбранную радиочастоту — важное достоинство «Айвы». Для начала, однако, нужно внимательно ознакомиться с инструкцией, а предварительную настройку произвести дома, в спокойной обстановке. Можно порекомендовать также почаще пользоваться рычажком Hold, чтобы не сбить установки. Кнопки ячеек памяти относительно большие, поэтому нет нужды быть снайпером, чтобы попасть на соответствующую станцию. Полезным дополнением к приёмнику и плейеру являются электронные часы. Надо только не забывать менять батарейки, если они «сядут», аппарат позабудет всё, что в него вложили беззаботные пальцы меломана. О состоянии «здоровья» батареек сообщает индикатор. Лентопротяжка управляется механически; блокировка от случайного включения ЛПМ во время работы приёмника отсутствует. Так что в целях сбережения энергии батарей стоит быть повнимательнее. Низы и высокие звукоусилительный тракт отрабатывает вполне прилично, но фильтрация шума мотора явно не дотянула, от такого аппарата хотелось бы большего. Подтянуть качество звука помогут наушники посерьезней комплектных. По экономичности TX376V заметно обогнала и «крутой» Cross Trainer, и дешевую 173-ю. Типично «айвовский» дизайн вселяет ощущение деловитости и сосредоточенного внимания. Между прочим, еще год назад подобная техника обошлась бы вам вдвое дороже...

Цена: $45
Достоинства: встроенные часы, экономичность
Недостатки: нет переключения типа ленты

Aiwa

HS SP500 Cross Trainer

Да, это тот самый «спорт». Резиновая прокладка в кассетоприёмнике и резиновая же накладка на наружные кнопки защищают механизм от дождя, водяных брызг при сплаве по реке и от снежной вьюги. Батарейный отсек и переключатель типа ленты упрятаны под кассетную крышку. Управление лентопротяжкой механическое. Автореверс неотключаемый, но есть переключение направления движения. Тест на антивибрационную устойчивость плейер выполнил на «пять», поэтому даже на бегу вполне можно слушать арии из опер и медленные фортепианные композиции (если захочется). Правда, если энергично потрясти плейер... Естественно, кроме записей можно слушать радио или следить за пройденной дистанцией, о которой прямо в наушники сообщает специальный «бипер». Кстати, комплектные наушники предназначены не только для прослушивания музыки. В режиме Exercise (тренировка) на них загораются маленькие огоньки, сигнализирующие владельцу (и проезжающему мимо автотранспорту) о пройденной дистанции. Калькулятор можно устанавливать на «бег» или «ходьбу» (дистанция аж до 200 км), варьировать исходный вес тела (20—200 кг), длину шага (25—250 см). Вот вам и плейер... Звучание шумноватое, здесь пригодилась бы система Dolby. Кроме того, заметно жужжание мотора. Басы хороши и без «супербаса», а при включении последнего обволакивают плотным облаком и «бухают» как кузнечный пресс, обложенный подушками.

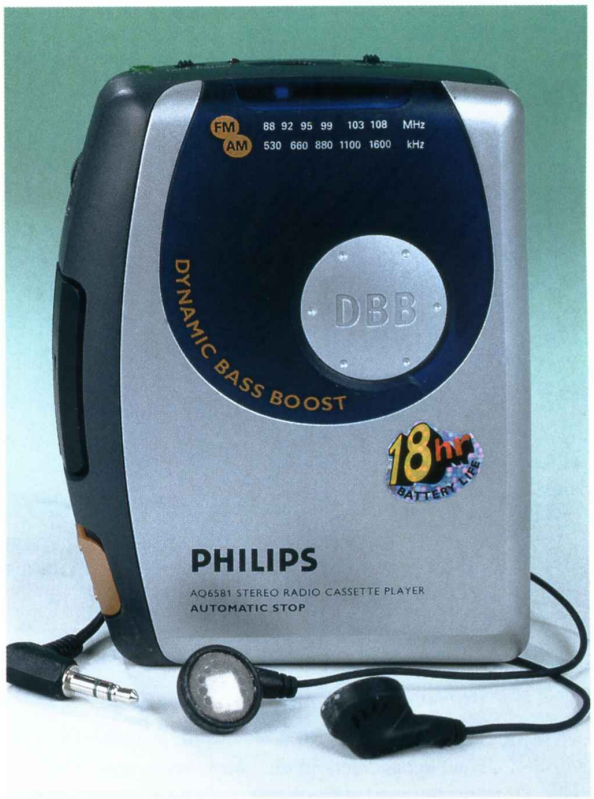
Цена: $90
Достоинства: подсчёт калорий и пройденной дистанции, автонастройка тюнера
Недостатки: неудобное расположение регулятора громкости

Philips

AQ6581

А вот и самый что ни на есть дешёвый радиоплейер — неплохой подарок. Плейер далек от того, что принято называть словом «роскошь», но способен своим звучанием удовлетворить самые разнообразные вкусы. Аппарат лёгок, довольно экономичен (это веяние времени и свидетельство надежного качества разработки в целом и комплектующих по отдельности). Лентопротяжный механизм умеет перематывать ленту только вперед (вообще-то простая механика — благо?), но зато автоматически останавливается в случае обрыва ленты, если такое вдруг случится. Приемник уверенно принимает большинство мощных радиостанций в средневолновом и ультракоротком (УКВ) диапазонах и с хорошим качеством. Благодаря мощным комплектным стереотелефонам, как я уже говорил, звук по-молодецки «крут» и задирист. Этому вполне способствует и достаточно мощный усилительный тракт, который буквально питает слабость к низким частотам. Причем, благодаря переключателю DBB (dynamic bass boost), можно беззаботно наслаждаться очередным техно-дэнс-транс-миксом от модных ди-джеев не только с кассет, но и по радио. Современный элегантный дизайн смотрится великолепно, благодаря фирменным объёмным, но при этом довольно точным и обтекаемым формам. Серебро, оттенённое синим на тёмно-сером фоне — именно та цветовая гамма, которая является отличительным знаком новой серии радиоплейеров от «Филипс». Остаётся только сожалеть об отсутствии переключателя типа ленты. Но за такую низкую цену с этим недостатком вполне можно (и нужно!) примириться. Не правда ли?

Цена: $20
Достоинства: низкая цена, солидный бас
Недостатки: слабая фиксация кнопок, нет переключателя типа ленты



JVC

AV–2950TEE
Декодер телетекста
Темный тонированный экран

Мультисистемные цветные телевизионные приемники JVC:

- новый дизайн телевизоров
- прием телепередач и воспроизведение видеосигнала в 18 системах
- экранное меню на русском языке

AV–2550TEE
Декодер телетекста
Темный тонированный экран

ПРЕДЕЛЬНО ПРОСТО

ЯПОНСКИЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ

ТЕХНИЧЕСКИ СОВЕРШЕННО

AV–2130EE/AV–2130TEE
Декодер телетекста (AV-2130TEE)
Темный тонированный экран

- контроль апертуры линии задержки
- электронная схема расширения уровня черного цвета

AV–2110EE
Новый дизайн типа "Монитор"

- 3 запрограммированных режима изображения (BRIGHT/SOFT/STANDART)

AV–1430TEE
Компьютерный декодер телетекста

- возможность приема кабельного и абонентского ТВ
- прием 106 каналов/память на 100 каналов

AV–1410EE
Новый дизайн типа "Монитор"

- аудио-/видеовходы на передней панели. Аудио-/видеовходы и выходы на задней панел
- автоматический выбор напряжения питания от 90 до 260 В переменного тока

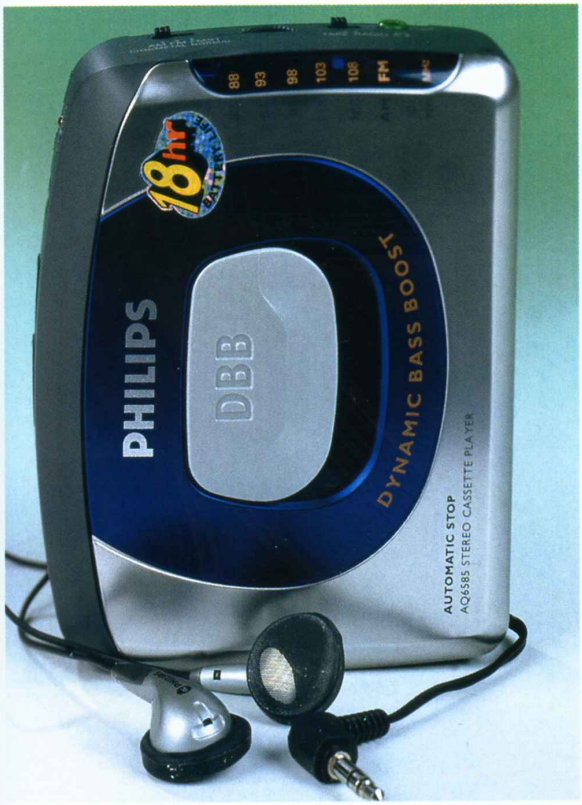
ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ JVC:

Торговый Дом "МИР".... (095) 152–40–01
ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС.... (095) 916–00–10
М.ВИДЕО.... (095) 921–03–53
КОДА.....(095) 214–42–30

Наш адрес в INTERNET: http://www.jvc.ru

from JAPAN

Официальные Hi-Fi -, ТВ -, Видео - и Мультимедиа Системы



Philips

AQ6585

Дизайн этого радиоплейера обогащен художниками с помощью громадного серебристого рычага-переключателя DBB (dynamic bass boost) на крышке кассетоприёмника. В отличие от своего более дешёвого собрата Philips AQ6585 умеет перематывать ленту не только вперёд, но и назад. Клавиши лентопротяжного механизма работают более жёстко, но зато и фиксация лучше. Безусловно, как и все рассматриваемые модели, эта с большим удовольствием работает на лентах нормального типа, но есть возможность использовать и более дорогие носители. В случае прослушивания кассет с лентами типа «хром» (тип II) и «металл» (тип IV) можно переключить характеристику звукового тракта, чтобы заложенный потенциал записи раскрылся полностью. На серьезных жанрах в отличие от «веселенькой» музыки любое отклонение от естественного звучания тут же делается очень заметным, поэтому запись надо делать дома на классном стационарном кассетнике для подготовки мобильного варианта симфонии или мессы. По экономичности этот плейер немного поотстал от «восемьдесят восьмого», но чуть опередил Philips AQ6581. Радиоприёмник точь-в-точь такой же, как и у соседей по серии. И это неудивительно. А вот шкала настройки сама по себе (по дизайну) просто шикарна, но при этом умудряется плоховато исполнять свою функцию, поскольку сквозь тёмно-синее окно в сумерки почти не видна стрелка указателя настройки, и поэтому ловить станцию в радиоэфире приходится исключительно на слух.

Цена: $25
Достоинства: переключатель типа ленты
Недостатки: плохо видна стрелка настройки приёмника

Philips

AQ6588

Из представленных здесь «Филипсов» — самый «навороченный» и интересный. Во-первых, сразу бросается в глаза крупный, размером с юбилейный рубль, диск регулятора громкости. Очевидна его легкодоступность: большие размеры и расположение на крышке кассетоприёмника позволяют регулировать громкость, не вынимая плейер из кармана. На диске разработчики поместили удобную выпуклую стрелку-указатель, которая запросто нащупывается пальцем. Так как в данном случае применён не обычный резистор, а многопозиционный переключатель, это гарантирует пользователю долговременную работу регулятора без противных тресков, возникающих в изношенных потенциометрах. Автореверс оборудован переключателем направления. Лентопротяжка дополнена механизмом антироллинга, компенсирующим до некоторой степени влияние на скорость резких перемещений аппарата. Звук на референсных стереотелефонах вполне стандартный, но в комплектных наушниках оказались сильно подчёркнуты высокие частоты, поэтому любители «техно» и «нью эйдж» будут в восторге. Кроме того, есть DBB (Dynamic Bass Boost — динамическое усиление басов), функция, которая поможет услаждать слух полноценным «рэйвом». Дизайн «Филипсов» легко узнаваем по характерным «облитым» формам, металлизированному пластику корпуса. Кнопки управления лентопротяжным механизмом в новой серии утоплены в корпус и не выступают наружу. Для нажатия их не требуется почти никакого усилия; фиксация, однако, слабовата. Вкладные наушники легко фиксируются в полостях ушной раковины.

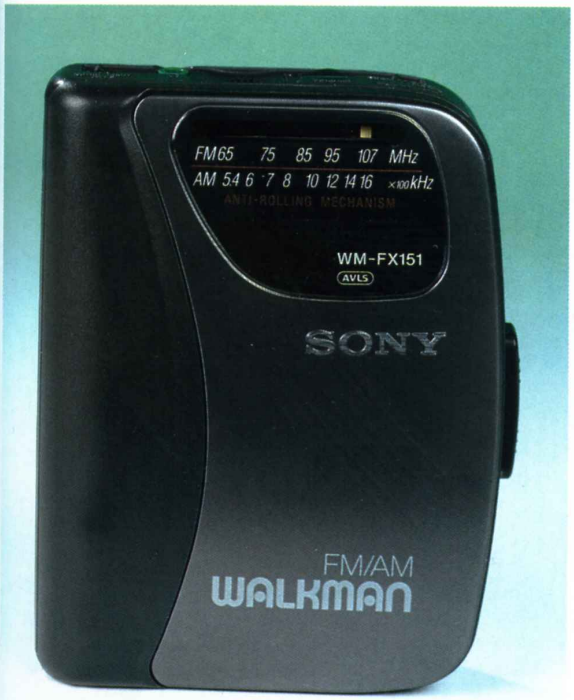
Цена: $30
Достоинства: надёжный регулятор громкости
Недостатки: нет управления режимами автореверса

Батарейки "MAXELL"
—музыка всегда с тобой

"MAXELL" гордится длительным сроком работы и большой емкостью щелочных батареек. Они предназначены не только для аппаратов с большой потребляемой мощностью, но и для аппаратов длительного беспрерывного использования, требующих стабильного напряжения — аудиоплееров, магнитол, проигрывателей компакт – дисков.
"MAXELL" выпускает всю гамму батареек — от солевых батареек, необходимых в каждом доме, до незаменимых для портативной аудиотехники щелочных батареек.

maxell

Hitachi Maxell, Ltd. Totate-Nagai Bldg., 2-12-24, Shibuya, Shibuya-ku, Tokyo 150 Tel:(+81)3-5467-9287 Fax:(+81)3-5467-9293



Sony

WM-FX151 EE

Этот радиоплейер предназначен для Восточной Европы , то есть для нас с вами, читатель. Это значит, что приёмник имеет «наш» УКВ (на узенькой шкале вынужден был разместиться весь диапазон 65—108 МГц). Старшее поколение может, едучи с дачи-на дачу или по утрам на работу, слушать любимые передачи на «старых» волнах. Фирмы не делают радиоплейеры, способные выдавать стереозвучание в нашем УКВ (Sony — единственная — использует такой декодер в некоторых моделях мини-систем). В верхнем FM-диапазоне (87—108 МГц), как и все остальные, 151-я «сонька» принимает программы в стереорежиме. Механизм защищён от вибраций антироллингом. Стало признаком хорошего тона оберегать уши владельца от чрезмерной звуковой нагрузки. Для этого в большинстве современных «японцев» стандартно присутствует ограничитель громкости AVLS. Имеющийся переключатель «норм\хром-металл" отрегулирует частотную характеристику соответствующим образом, если владелец любит прослушивать аудиозаписи с повышенным качеством (а у вас есть в коллекции фонограммы на «металле»?) Не останутся в накладе и любители «данс-мюзик» (последние могут поискать в магазинах новую чуть более дорогую 171-ю модель с «мегабасом»). Бас придётся по душе не только современным «дэнсерам», по-моему, «буги-вуги» слушается еще эффектнее. Дизайн аппарата неброский, рассчитан на устоявшиеся вкусы. Звучание с комплектными наушниками традиционное для плейеров «Сони». Для него характерны «ласкающие» высокие частоты. Скромный набор функций, на мой взгляд, удачно компенсируется широким УКВ-диапазоном.

Цена: $40
Достоинства: широкий диапазон УКВ
Недостатки: маленькая шкала настройки

Sony

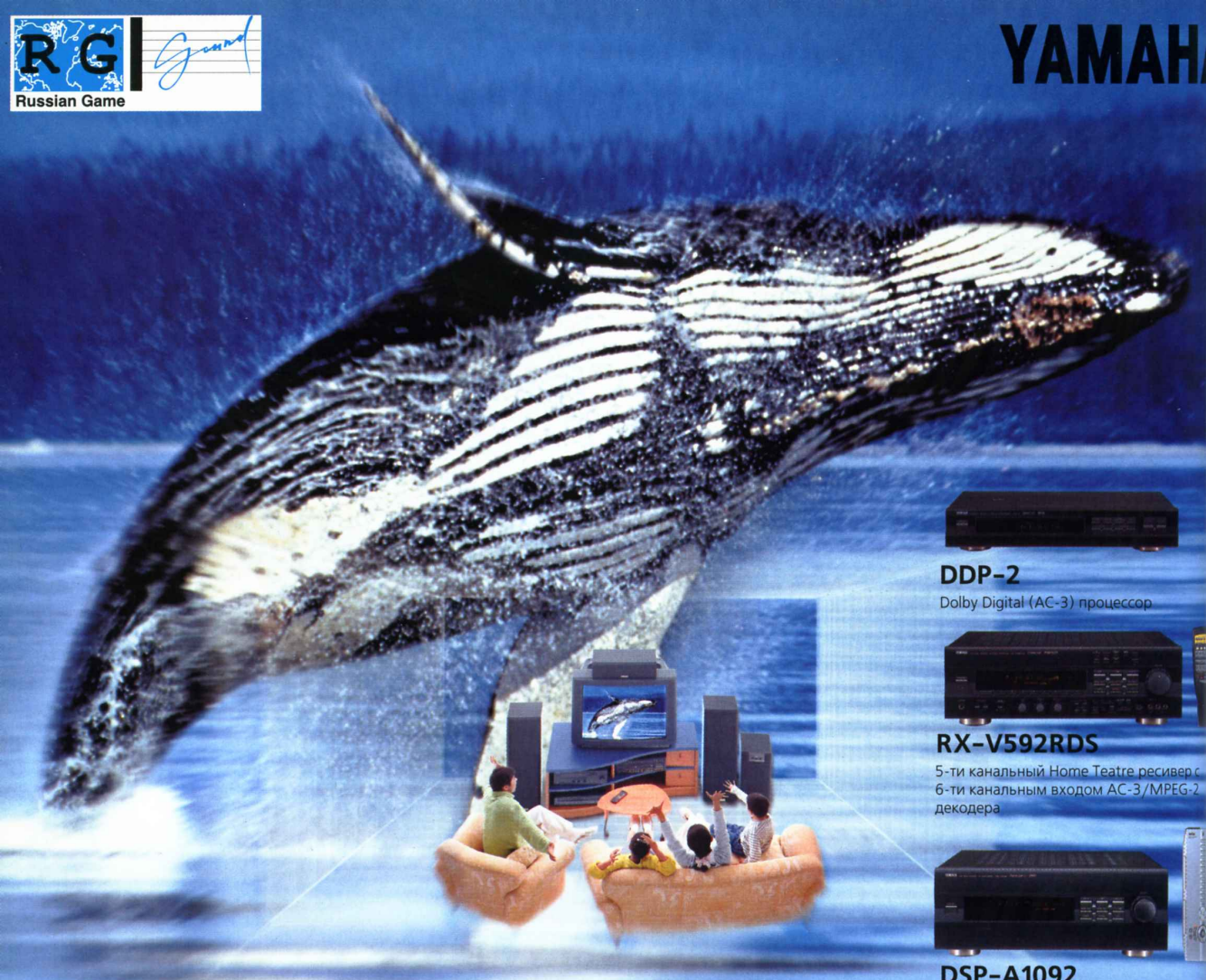
WM-GX322

Классный радиоплейер с функцией записи и, кстати, достаточно недорогой для такого набора опций. Чувствительный приёмник позволяет всегда быть в курсе последних новостей. А выносной микрофон обеспечивает хорошее качество записи во время интервью (запись не ловит шум мотора и шуршание ленты). Кроме того, стереомикрофон удобен ещё и тем, что позволяет записывать собеседника на отдельный канал, что бывает необходимо при монтаже. Ясно, что модель не обошлась и без автореверса. Есть целых два динамика на панели приёмника, поэтому можно слушать музыку в компании. В аппарате установлен даже регулятор скорости (от +25% до -25% от номинала). Эта весьма редкая функция имеется не во всех диктофонах даже высшей ценовой категории. При записи помогает полезная кнопка «пауза». Плейер снабжен также переключателем типа ленты; во время радиоприёма этот же переключатель переводит из стереоприёма в моно, что улучшает качество звучания, когда маломощные станции шумят. Аналоговый тюнер устойчиво работает в сложных условиях: в наземном транспорте и даже в лифте он показал уверенный приём на различных волнах; шкала у него широкая, поэтому легко настроиться на нужную станцию. Стандартным стало у плейеров «Сони» присутствие отключаемого ограничителя громкости. Переключатель усиления басов на три положения (norm/mid/max) наверняка удовлетворит большинство меломанов. Аппарат, на мой взгляд, стоит своих денег. Хороший выбор для журналистов, студентов, записывающих лекции и школьников, изучающих иностранные языки.

Цена: $95
Достоинства: отличные функциональные возможности
Недостатки: тонкие пластиковые направляющие в кассетоприёмнике

RG Russian Game

YAMAHA



DDP-2
Dolby Digital (AC-3) процессор

RX-V592RDS
5-ти канальный Home Teatre ресивер с 6-ти канальным входом AC-3/MPEG-2 декодера

DSP-A1092
7-ми канальный Home Teatreусилитель с декодером Dolby Digital (AC-3)

ДОМАШНИЙ ТЕАТР

Yamaha DSP-A3090 (Интегрированный A/V-усилитель)

(Рекомендовано специальным приложением журнала Stereophile "Home Theater" как лучший A/V-усилитель в классе A)

"Заслуживают высшей оценки общее качество звука широкие возможности (эквалайзер для домашнего ки нотеатра, гибкое управление низкочастотным звучани ем, цифровые входы), а также впечатляющая выходна мощность. Безусловно, он стоит дороже, чем большин ство высококлассных A/V-ресиверов, но и его рабочие характеристики занимают более высокую ступень, при ближаясь к характеристикам раздельных усилителей Этот усилитель отличается прекрасным дизайном и ка чеством сборки, а также необыкновенной гибкостью уп равления; у него самое большое количество входных и выходных разъемов по сравнению с другими подобны ми устройствами."

Robert Harle
(Stereophile

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"

РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4

тел.: +7 095 **256-5091, 234-0654** факс: +7 095 **259-2**
http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru

Sony

WM-EX362

На панели кассетоприёмника установлен удобный трёхпозиционный переключатель басов, легко нащупываемый в кармане. На крышке кассетоприемника есть небольшое окошко для наблюдения остатка ленты (этот пустячок, по-моему, делает аппарат както ближе владельцу — все на виду). Автореверс по-настоящему полный; есть как переключатель режима («бесконечное» воспроизведение/однократный прогон), так и выбор направления движения ленты. Звучание с комплектными наушниками MDR-E801 не может похвастаться крутым «рокерским» басом, но интересно своеобразной передачей высоких частот. С одной стороны, они явно выделяются, но при этом умудряются звучать не навязчиво, а с какой-то особой мягкостью. Такое впечатление, что мы опять сталкиваемся с фирменнным «ноу-хау» Sony. На нижней панели установлен переключатель AVLS. Автоматический ограничитель громкости — вещь совершенно оправданная в аппаратах с мощным звуком. Кстати, фирма честно предупреждает, что при включении AVLS возможны шероховатости в звучании басов. Так что лучше, предварительно включив ограничитель, настроиться на его предельный уровень громкости, а потом отключить и регулятором громкости настроиться на такой же уровень. И гигиена звука будет сохранена, и нюансы не утратятся, и ситуация на улице под контролем. На нижней панели имеются зажимы для установки скобы, предназначенной для крепления к ремню, скейт-бордисты и бегуны будут удовлетворены такой опцией. Несколько мешает выступающий из плоскости корпуса отсек батарей; в то же время корпус легкий, со скруглёнными углами и заметно тоньше своих собратьев.

Цена: $55
Достоинства: малый вес, хорошее звучание
Недостатки: скромные наушники в комплекте

Sony

WM-FX463

Если взять Sony EX362 со всеми его многочисленными достоинствами (и кое-какими недостатками) да снабдить его приёмником с цифровой шкалой и памятью на 20 станций, то получится весьма дорогая штучка. Впрочем, не будем забывать про полновесный автореверс, исключительно малые габариты, стильный дизайн. «Сони» достаточно легка и элегантна. При этом есть большой и, следовательно, наглядный дисплей; к тому же разработчики сумели найти место для окошка наблюдения за кассетой. Браво. Вслед за весом и габаритами идёт их вечный спутник — экономичность. Известно, что чем меньше «калибр», тем меньше потребление энергии. Это утверждение в полной мере справедливо для Sony FX463, которая на 30% более бережлива, нежели её ближайшие родственники. Память приёмника поделена на четыре группы по 5 ячеек. Когда приёмник отключается, на дисплее возникают удобные часы; а если установки часов сбросились из-за подсевших батарей, приёмник поможет вновь настроиться на точное время. Часы довольно экономные; они потребляют энергии в тысячу раз меньше, чем собственно проигрыватель. Кстати, если заряд батареек исчерпан, дисплей сообщит об этой досадной ситуации мигающей буквой E. Излишне напоминать про имеющиеся переключатели AVLS и Normal/Chrome-Metal, поскольку за исключением приёмника плейер полностью повторяет Sony 362, перенимая практически и все вокальные данные «трехсотой» модели.

Цена: $90
Достоинства: экономичность, встроенные часы
Недостатки: маловата выходная мощность

SONY Hi-Fi PRO SHOP

элемент, которого недоставало для оптимального выбора аппаратуры

Точно подобрать Hi-Fi компоненты - задача непростая даже для профессионалов. Если Вы стремитесь к идеальному звуку, то новая сеть специализированных магазинов **Sony Hi-Fi PRO SHOP** открыта именно для Вас. Продавцы **Sony Hi-Fi PRO SHOP** помогут Вам подобрать любой Hi-Fi компонент Sony. Во всех магазинах **Sony Hi-Fi PRO SHOP** Вы сможете получить квалифицированную консультацию, что поможет Вам сделать оптимальный выбор. У Вас также будет возможность прослушать Hi-Fi компоненты Sony в любой комбинации в условиях, близких к Вашей комнате.

АДРЕСА МАГАЗИНОВ SONY HI-FI PRO SHOP

Москва (095):

- Sony Salon 973-1041
- Sony Shop 137-0264
- MiniDisc Centre 330-3030
- Фирменный магазин Sony 940-3139
- М.Видео 921-2156
- М.Видео-электроника 953-9059
- МИР на Домодедовской 152-4001
- МИР в Кузьминках 152-4001
- Диал Электроникс 916-0010
- SK Electronics 468-6073
- СВ 966-0101

С.-Петербург (812):

- Sony на Невском 110-4841
- АВС-Электроника 272-2002
- Сириус 272-9658
- Юпитер 232-3527

Новосибирск (3832):
- Sony-Электромир 222-439

Екатеринбург (3432):
- Главный Проспект 741-050

Ростов (8632):
- Диал Электроникс 620-548

Астрахань (8512):
- Марктех 223-633

Челябинск (3512):
- Голованов и Ко 654-987

SONY СНГ А/О телефон: (095) 258-7667 • 258-7640 • факс: (095) 258-7650

SONY

Sony

WM-EX652

Один взгляд на этого стильного молодца убеждает, что не зря ему присвоили «шестисотую» серию: на шнуре наушников — дистанционное управление, металлический корпус субтильных размеров. Роскошная столичная «штучка». Сказать по чести, этот аппарат достоин многих похвал. Например, на верхней панели большое многофункциональное меню со светодиодной индикацией, поэтому никакие сумерки ему не страшны, и нет нужды без конца стучать по кнопкам в поисках нужного режима. Кроме обязательных Dolby B, AVLS, MEGABASS тут имеются такие редкие «звери», как GROOVE, BLANK SKIP, REPEAT, AMS. То есть «шестисотый» способен предоставить ещё более мощные басы, прокрутку пауз на ленте, повтор и автопоиск трёх песен. Тип ленты он определяет самостоятельно, не беспокоя хозяина. По-моему, верх предупредительности. Звучание весьма высокого качества, а система «Долби», не потребляя заметного тока, эффективно снижает высокочастотное шипение. А ускоренная перемотка? Много ли найдётся конкурентов, перематывающих ленту с четырнадцатикратной относительно рабочего режима скоростью? Справедливости ради упомяну, что это новшество стоит удвоенного против обычного потребления электроэнергии. Так что в целях экономии заряда перемоткой целесообразно пользоваться пореже. Ведущие валы механизма закрыты металлическими цилиндрами, предохраняющими вал от намотки ленты. Сами валы обработаны для придания им шероховатости, гарантирующей отсутствие проскальзывания и более точное следование ленты в тракте (так делают в ЛПМ экстракласса). Этот аппарат любит электричество, поэтому питается универсально: от пластинчатого комплектного аккумулятора, от обычной батареи, от внешнего блока питания и «пальчикового» аккумулятора.

Цена: $115
Достоинства: отличный звук и конструкция
Недостатки: сравнительно низкая экономичность

Panasonic

RQ-V203

Этот относительно недорогой для подобной комплектации радиоплейер уже успел приобрести некоторую популярность в кругу меломанов, благодаря хорошей передаче рок-музыки (частотный диапазон от 40—16 000 Гц на «хроме» и «металле»). Dolby B обеспечивает эффективное подавление шумов фонограммы. В звуковом тракте применён усилитель басов XBS («фаны» тяжёлого рока будут довольны). Кассетоприёмник оборудован замком Shell Lock от самопроизвольного открывания отсека. Приёмник с цифровой настройкой и памятью на 20 станций в двух диапазонах имеет индикатор настройки, помогающий точнее попасть на волну. Кнопка Hold поможет зафиксировать выбранный режим работы. Трёхпозиционный индикатор разряда батарей на красных светодиодах подсказывает, когда настанет необходимость менять батареи. Кстати, если заряда уже не хватает для воспроизведения аудиокассеты, то, как показала практика, приёмник будет работать на слабеньких батарейках ещё довольно долго (на малой громкости даже несколько часов). Автореверс снабжен переключателем направления движения ленты, причем универсальная головка при переключении направления перемещается по высоте. С помощью устанавливаемой клипсы любители пеших прогулок могут закреплять плейер на ремне: стильно и удобно. Однако выступы для неё не утоплены в корпус, что способно причинить некоторый дискомфорт взыскательному владельцу. Кассетоприёмник, как и у всех сегодняшних «Панасоников», закрывается на замок (Shell Lock), поэтому случайное выпадение любимой кассеты во враждебную лужу исключено.

Цена: $60
Достоинства: система шумоподавления Dolby B
Недостатки: большое потребление энергии

Panasonic

RQ-SW70

В нашем рейтинге — еще один «спорт» с яркой панелью и желтыми отражателями-катофотами для безопасного кросса вдоль шоссе. Гордая надпись Shock Wave (ударная волна) означает нечувствительность к ударам (а может, это мощный удар по дизайну конкурентов?) Отсек кассетоприёмника снабжён резиновым уплотнителем, предохраняющим механизм от влаги и пыли. Массивный корпус также имеет резиновое покрытие. Комплектные наушники с оголовьем опять же более надёжны для спортсменов. В приёмнике применена цифровая шкала настройки. Под крышкой кассетоприёмника находится переключатель чувствительности приёмника. Это устройство снижает перегрузку тракта от сверхмощного сигнала (при пониженной чувствительности слушатель застрахован от настройки на отражённые сигналы). Шаг настройки приёмника можно менять, но чтобы воспользоваться этой функцией, совершенно необходимо внимательно изучить инструкцию — нахрапом его не возьмёшь. Однако чувствительность приёмной части (кстати, как и у всех наших «цифровиков») относительно невысокая. В сложных условиях он быстро замолкает. Дисплей оборудован кратковременной подсветкой. Что касается звука, то Panasonic RQ-SW70 — один из лучших в тесте. Несколько часов прослушивания ничуть не утомили. К вашим услугам и XBS, и Virtual Motion Sound System, но за такое удовольствие приходится платить значительно более ускоренным расходом батареек. Паспортная полоса частот (40—16000 Гц) более привычна для стационарных дек высокого класса и достигается только на лентах типа «металл».

Цена: $70
Достоинства: отличное звучание
Недостатки: необходимо подробное изучение инструкции

Panasonic

RQ-SX11

Самый дорогой «чистый» плейер (без радио) нашего рейтинга с алюминиевым корпусом, металлическими направляющими, системой Dolby B, полностью электронным управлением и крутой механикой. «Дистанционка» на шнуре наушников имеет только две кнопки: одна универсальная (с «бипером») и Hold. Питается «дэнди» или от пластинчатого никель-кадмиевого аккумулятора (емкость 600 mAh, зарядка от комплектного устройства занимает всего лишь два часа), или от обычной батарейки в специальном отстёгивающемся контейнере. Диапазон частот (по уровню -6 дБ на «металле») буквально потрясает — 15—20 000 Гц. Вопрос только в том, где брать такие записи? Тип ленты аппарат определяет автоматически. Несмотря на металлический корпус, вес аппарата составляет 184 г (с аккумулятором), что существенно меньше, чем у пластмассовых собратьев. По размеру аппаратик на 5 мм толще коробки от аудиокассеты — то, что в народе получило название «записная книжка» (которую он и в самом деле напоминает). Как-то даже неудобно напоминать про полный автореверс, трёхпозиционный переключатель басов (подъём до 25 дБ с одновременным усилением высоких частот на 10 дБ) и замок кассетоприёмника. Аппарат за такую цену просто обязан их иметь. Чуть не забыл про Tape Program Sensor: эта система в режиме перемотки находит паузы более 5 секунд, сам останавливается и начинает воспроизведение. Стереотелефоны, кроме позолоченного штекера и дистанционного управления, покрыты специальным антибактериальным веществом.

Цена: $150
Достоинства: отличный звук, полностью металлический корпус
Недостатки: высокое энергопотребление

	AM/FM-тюнер	Аналоговая/цифровая настройка	Механическое/электронное управление	Усиление баса	Реверс автоматический/полный	Ограничитель громкости	Антироллинг
Philips AQ6581	+/+	А	М	+	-	-	-
Philips AQ6585	+/+	А	М	+	-	-	-
Aiwa HS-TA 173	+/+/	А	М	+	-	-	-
Philips AQ6588	+/+	А	М	+	+	-	+
Sony WM-FX151	+/+/	А	М	+	-	+	+
Aiwa HS-TX376	+/+	Ц	М	+	-	-	-
Sony WM-EX362	-	-	М	++	+/+	+	+
Panasonic RQ-V203	+/+	Ц	М	+	+	-	-
Panasonic RQ-SW70	+/+	Ц	М	++	+	-	-
Sony WM-FX-463	+/+	Ц	М	++	+/+	+	+
Sony WM-GX322	+/+	А	М	++	+/+	+	+
Aiwa HS-SP500	+/+	Ц	М	+	+	-	+
Sony WM-EX652	-	-	Э	++	+/+	+	+
Panasonic RQ-SX11	-	-	Э	++	+/+	-	+

S&V совет

Плейеры исключительно популярны в народе, а доступное многообразие моделей снимает все вопросы «вкуса и цвета». Многие покупатели справедливо полагая, что карманная вещица по звучанию и конструкции — отнюдь не «хай-энд», выбирают себе попутчика из числа самых дешевых уокманов. Тем, кто ориентирован на минимальную цену, мы смело рекомендуем протестированные Philips AQ6581, Philips AQ6585, Aiwa HS-TA 173, Philips AQ6588 стоимостью $20—30. Заметим, что, например, плейеры от европейского ветерана, пусть и собраны в индустриальном Китае, при всей их простоте предоставляют возможность выбрать между автореверсом за $30 или без оного, но всего за $20. Звук у этих аппаратиков достаточно мощный, с отчетливой прорисовкой высоких частот. Что еще надо?

Наибольшее разнообразие и современный уровень оснащенности производители предлагают преимущественно в средней ценовой категории (около 50 долларов). К этому классу можно отнести Sony WM-FX151, Aiwa HS-TA376, Sony WM-EX362, Panasonic RQ-V203. На мой взгляд, эти модели — наиболее подходящий вариант для просвещенного в рок-музыке студенчества. Молодым по вкусу и вполне по средствам эти карманные «мьюзикбоксики».

Мы уже упоминали выделившийся класс «спортивных» плейеров, представители которых Aiwa HS SP-500 и Panasonic RQ-SW70 очаровали экспертов своей неординарностью. «Спорты», как правило, дороже ($70—90), но за возможность кататься на лыжах в снегопад, безбоязненно гулять под дождем (или под музыку?), конечно, стоит и заплатить дополнительно.

Дальше — больше. Модели, тяготеющие к «верхам» и в звуке, и в финансах (около 100 долларов), можно рекомендовать серьезным меломанам. Качество звучания, например, таких Walkman'ов, как Sony WM-FX-463, Sony WM-GX322, позволяет с хорошими наушниками слушать записи классического репертуара. Радует универсальность этих моделей, связанная с возможностью радиоприема, которая, безусловно, будет востребована.

Наконец, суперкласс — «люкс» по цене больше (и даже иногда много больше) ста долларов. Эстетствующие владельцы тоненьких и легких машинок (Sony WM-EX652 и Panasonic RQ-SX11) получают топ-качество, которое на сегодня достигнуто в портативе. Самые дорогие модели — это, как правило «чистые» проигрыватели. Они обгоняют конкурентов по миниатюрности и, как правило, выглядят совершенно роскошно.

Безусловно, было бы несправедливо искать победителя из данной подборки аппаратов, представляющих различные классы портативных плейеров (очень большой разброс цен), поэтому мы ограничились присуждением Призов симпатий по различным номинациям. В итоге мы отметили следующие модели: Aiwa HS-TA 173 — за чувствительный радиоприемник и минимальные деньги, Panasonic RQ-SW70 — за лучшее звучание с комплектными наушниками, а Sony WM-GX322 — за непревзойденный функционализм. Впрочем, может быть, вам приглянулся какой-нибудь другой плейер? ■

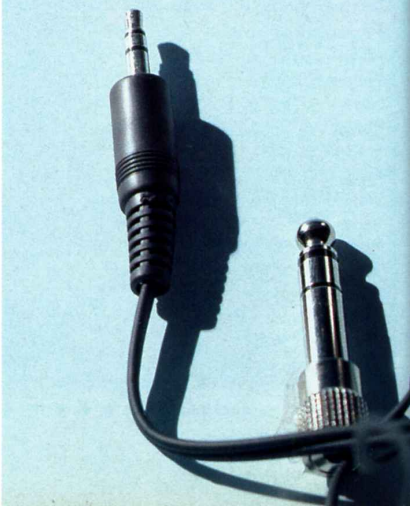
	Звучание	Функции	Исполнение	Экономичность	Управление	Цена, $
Philips AQ6581	★★★☆☆	★★☆☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★☆☆☆	20
Philips AQ6585	★★★☆☆	★★☆☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	25
Aiwa HS-TA 173	★★★★☆	★★☆☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★☆☆☆	25
Philips AQ6588	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	30
Sony WM-FX151	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	40
Aiwa HS-TX376	★★★☆☆	★★☆☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	45
Sony WM-EX362	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	55
Panasonic RQ-V203	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	60
Panasonic RQ-SW70	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	70
Sony WM-FX-463	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	90
Aiwa HS-SP500	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	90
Sony WM-GX322	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	95
Sony WM-EX652	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	115
Panasonic RQ-SX11	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	★★★★★	150

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Почему

Алексей РОДИОНОВ

Наушники всегда пригодятся. Замкнуть звук на себя иногда просто необходимо. Например, чтобы спокойно посмотреть позднюю телетрансляцию хоккейного матча, надо просто подключить «уши». Или: вам захотелось устроить себе маленькую релаксацию «хард металлом» в то время, когда остальные внимают классике? А транспорт с его толчеей и скукой привычной дороги? Рано или поздно не только владельцы портативной техники (магнитол, кассетных плейеров, дискманов), но и компьютерщики или просто любители оставаться с музыкой один на один сталкиваются с необходимостью приобретения новой пары наушников. Кто-то повредил «уши», кого-то уже не устраивают возможности комплектных вкладышей, а кому-то стало ясно, что «Пентиуму» тоже иногда надо делать музыкальные подарки; да и для летающей «стрелялки» реальный, но индивидуальный звук — вещь нужная. Так или иначе, отправляясь за покупкой, многие хотят приобрести не просто новые наушники, а хорошо звучащие, удобные, стильные, наконец, экземпляры. При этом приходится иметь дело не только с внешним видом и ценой, а с такими категориями, как частотный диапазон, импеданс и т.д., и т.п. Обширный выбор среди сравнительно недорогих моделей по цене от 10 до 40 долларов свидетельствует о том, что потенциальный покупатель попадает в зону неопределенности (можно сэкономить, а можно и переплатить). Учитывая, что фирмы выпускают несколько модельных рядов, покупатель сталкивается с огромным выбором, и извечный вопрос «брать или не брать» ставится ребром. Конечно, можно махнуть на все рукой и, не мудрствуя лукаво, просто почувствовать радость от приобретения новой вещицы, однако эту радость может омрачить тот факт, что, например, у приятеля наушники звучат лучше — и для этого совсем не обязательно поднимать громкость до предела; им чужды, например, такие инквизиторские замашки, как сдавливание головы, да и дома они дружат со стационарной техникой, благодаря комплектному адаптеру. Многодневные прогулки по магазинам в целях сбора информации может себе позволить далеко не каждый. Куда проще, покоясь в мягком кресле, неспешным взглядом окинуть знакомые страницы с таблицами и звездочками, и немного подумав, набрать номер магазина... Впрочем, давайте отвлечемся от идиллии и впрямую обратимся к теме сегодняшнего теста. На ваш суд представлены «ушки» средней ценовой категории (что-то около $20). Замечу, что компания подобралась пестрая. Здесь присутствуют чуть ли не все наиболее распространенные типы наушников (за исключением «чистых» вкладышей без оголовья): многочисленные вариации форм, отделки, цвета, конструктивных особенностей. Есть большие чашки с амбушюрами, надев которые, вы становитесь полностью изолированы от окружающих (как и они от вашей музыки), есть простенькие «накладки» и серьезные аппараты, в том числе закрытого и открытого типа (последние здорово излучают вовне)... Все чаще изготовители применяют технические нововведения типа шнуров из бескислородной меди, позолоченных штекеров (привет от хай-энда) и легких неодимовых магнитов (вот это по делу, здесь каждый грамм на счету). Некоторые экземпляры имеют регулятор громкости, многие укомплектованы адаптером-переходником с 3- на 6-миллиметровый разъем (полезно для TV и «стационара»). Ориентируясь на молодежную аудиторию, разработчики часто делают упор на «крутой» дизайн (для вас, Красные Шапочки!) Музыкальные эгоисты со стажем оценят мощное звучание и универсальное применение, например, с дорогим дискманом или с плейером. Компьютерные волки, конечно, тоже тут как тут. Те, кому «за тридцать», могут раскрутить длинные шнуры, устроиться на «правильной» дистанции от телеэкрана — пожалуйста, готово домашнее применение. Бабушки могут спокойно убаюкивать внуков, просматривая очередной сериал. Поэтому каждый покупатель может подобрать себе именно то, что нужно. Главное не поддаться на рыночное искушение — купить по дешевке «продукт» совершенно неизвестной марки (батарейки по бросовой цене оказываются на поверку практически разряженными, горячие пирожки — мягко говоря, прохладными и с условной начинкой...) Мы, в свою очередь, поможем выбрать действительно стоящую вещь, оценивая качество звучания, конструкцию и комфортность моделей. Прослушивая образцы, мы старались найти их музыкальные пристрастия, начиная с выставленного в линейку эквалайзера. Правда, необходимо отметить, что за эти деньги чаще всего вы приобретаете чисто «рок-н-ролльные» «уши», поэтому в жизни не стесняясь крутите тембры, как будет вашей душе угодно. Заметим, что качество наушников характеризуется шириной частотного диапазона (20—20000 Гц: чем шире, тем лучше), чувствительностью (чем она больше, тем ниже расход драгоценного электричества и громче звук при прочих равных), сопротивлением (здесь это некритично). От себя добавим, что главное отличие крохотных «ушек» от громадной акустики — возможность с легкостью «транслировать» басовые частоты (волны прямо действуют на слуховой аппарат). Поэтому если специально не контролировать громкость, то вы очень быстро избалуете слух «крутым» басом и пронзительными высокими. Поэтому призываем меломанов к «децибельной» умеренности. Конечно, звук очень важен, но от наушников мы ждем и «приятного обхождения», и космической надежности. Кстати, что может сломаться в этом маленьком, неприхотливом устройстве? Если не дергать шнур, не топтать ногами капсюли и не пытаться включать наушники в сеть (это, впрочем, исключено конструкцией штекера), «ушки» скорее всего прослужат долго.



у тебя такие «уши»?

Aiwa

HP-AV373

Чтобы добраться до содержимого красивой коробочки, надо еще постараться. Регулировать длину оголовья нет необходимости по той простой причине, что здесь есть специальная эластичная дужка, которая сама растягивается в зависимости от размеров вашей головы — просто и удобно. Нежный прижим воспринимается с благодарностью, но это позволяет наушникам сползать с головы даже от легких движений. Сидите смирно! 373-я модель под «домашним арестом»? И да, и нет. Любителей вечерних сериалов порадует пятиметровый шнур и вариации переключателя на тему «моно-стерео». Есть к тому же встроеный регулятор громкости. Очень приятно звучат на «нулевых» тембрах: мягкий бас и четкие верхние. Наушники довольно хорошо передают атмосферу зала. Правда, оркестр при прослушивании оказался парящим где-то над головой. Несмотря на домашний уклон, эти «ушки», благодаря не очень большим размерам и довольно плоским чашкам, могут использоваться и на улице. Своеобразный дизайн сыграет вам на руку, только тщательно смотайте длиннющий шнур и никому его не показывайте.

Цена: $17
Достоинства: приятное звучание, отличное оснащение
Недостатки: слабый прижим

Aiwa

HP-AF175

При знакомстве со 175-ой «Айвой» возникают ассоциации с роботом-трансформером. Они хитрым образом складываются (размеры исчезают на глазах) и обладают прочной конструкцией. Нарекания вызывает лишь механизм регулировки, который не обладает четкой фиксацией: наушники так и норовят установиться на минимальный размер оголовья. В сложенном виде их можно повесить за край кармана либо за ворот рубашки, где они будут дожидаться своего часа. При необходимости «ушки» быстро восстановятся в «боевую» форму. Это — супер! Несмотря на заявленнные 105 дБ чувствительности, данная модель тем не менее не смогла похвасталась детальностью при воспроизведении классической музыки, хотя и отличилась среди конкуренток ощутимым басом. Это, впрочем, неудивительно при таких размерах излучателя. Крепление провода к чашкам выполнено без эластичных втулок, но есть специальные фаски, оберегающие шнур от опасных «перегибов на местах».

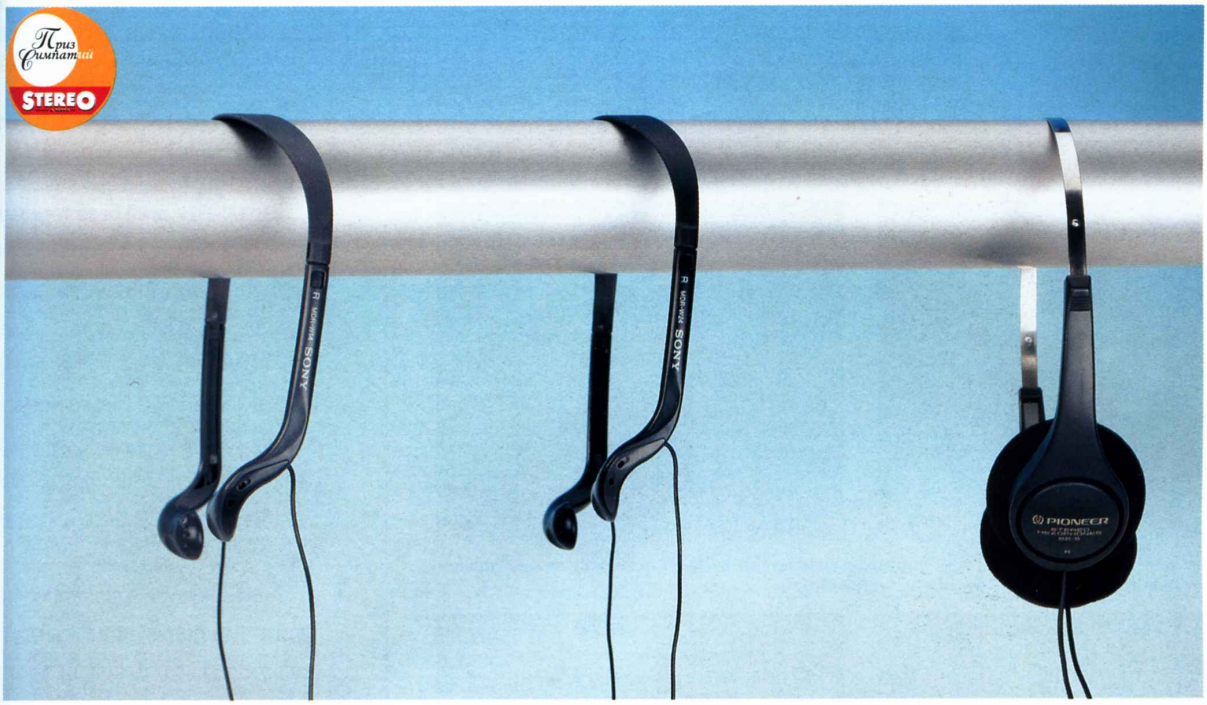
Цена: $12
Достоинства: складное оголовье, неплохой бас
Недостатки: отсутствие в комплекте переходника

Aiwa

HP-A081

Модель выглядит изящнее и легче предыдущих (жаль, что не складывается). Они удобнее сидят на голове; легкий прижим благотворно сказывается на ушных раковинах. Не слишком «крутой» по ширине частотный диапазон и выделенная частотная серёдинка придает звучанию простоватые оттенки, если не подкручивать тембры. Это, впрочем, имеет свою информационную ценность: когда вы слушаете радионовости или TV, голос диктора выделен, ясен и хорошо разборчив. Бас при подчеркивании его эквалайзером становится гулким. Это было заметно по размазанным ударам «бочки». Хотя данные уши обладают средней в тесте чувствительностью, их динамические возможности на фоне конкурентов выглядят достойно: при прослушивании классики мелкие нюансы звука даже создали иллюзию концертного исполнения. При этом детальность сохранялась и при уменьшении громкости, и бас между прочим не пропадал. Благодаря высокой стойкости к перегрузкам, вам не будет мешать посторонний шум, просто добавьте громкости на плейере. Так что можно не расставаться с музыкой в шумном транспорте.

Цена: $8
Достоинства: малый вес, хороший динамический диапазон
Недостатки: простоватый звук



Sony

MDR-W 14L

Самые легкие наушники в тесте — всего лишь двенадцать с половиной граммов! По комфортности «соньки» могут соперничать с кем угодно. Несмотря на полностью пластиковую конструкцию, качество отделки очень хорошее: никаких зазусенец или технологического облоя. Добротно выполнена регулировка оголовья по длине с четко фиксируемыми позициями (в отличие от некоторых моделей конкурентов, где она норовит сбиться). Хорошее впечатление от знакомства слегка омрачила конструкция узла разветвления провода: ограничитель выполнен в виде простенькой эластичной трубочки. Как правило, такая конструкция не очень надежна. Высокая чувствительность наушников в деле проявилась хорошей детальностью, отчетливыми средневысокими частотами, правда, платой за это было заметное шипение в паузах. Вот только бас очень уж скромничал, приходилось поддерживать его эквалайзером. Очень простая внешне и легонькая «сонечка» с аккуратным звуком — вещица очень подвижная в звуке.

Цена: $17
Достоинства: исключительно легкая комфортная конструкция
Недостатки: простенький разветвитель, шипение на высокой громкости

Sony

MDR-W 24V

Конструкция «двадцать четвертых» полностью аналогична предыдущей модели. Главное отличие — регулятор громкости, который хотя и имеет индикатор, действует все же не очень эффективно. Как показывает опыт, регуляторы такого типа довольно уязвимы, хотя удобства предоставляют несомненные (нет нужды каждый раз в кармане нащупывать колесико громкости на плейере). Эластичное пластиковое оголовье позволяет сложить наушники чуть ли не в кольцо Мебиуса практически без риска повредить внешне очень субтильную конструкцию. Так что если наушники окажутся у вас в сумке с учебниками, за их сохранность можно не волноваться. Что касается звука, то предыдущая характеристика полностью справедлива и для этой модели. Высокие частоты у этих «сонек» — просто класс! Если не перегружать децибелами свои родные ушки и «уокманские уши», то звучание последних можно признать исключительно детальным.

Цена: $20
Достоинства: эластичное оголовье
Недостатки: повышенный фон на высоких

Pioneer

SE-5

Плавающие головки на металлическом оголовье — это, может быть, слишком незатейливо. Портативные наушники — вещь, которую владелец терзает, не задумываясь о последствиях, поэтому чем проще их устройство, тем дольше они проживут. В этом явный плюс. Легкая конструкция абсолютно симметрична, так что в темноте невозможно определить, какой стороной их надеть (левый/правый?); а вот на голове наушники сидят достаточно удобно. При прослушивании обращает на себя внимание высокочастотный «дзинькающий» уклон: низкий бас и средние частоты явно ретируются перед выделенными высокими. «Прижатый» вокал и пропавший бас удается в определенной степени реабилитировать тембральными регуляторами источника, тем более если в вашем распоряжении уокман с «супербасом». И если постараться, то «пятерочку» можно заставить звучать на удовлетворительно. Да и адаптер может пригодиться дома; двухметровый шнур позволяет сидеть и у телевизора, не упираясь лбом в экран, и около домашней аудиосистемы.

Цена: $24
Достоинства: запас шнура по длине, комфортность
Недостатки: дисбаланс на высоких частотах

СЕКРЕТЫ УСИЛИТЕЛЕЙ SONY

Идеально звучащий усилитель передает звук, не внося в него абсолютно никаких искажений. Задача эта крайне сложная, и справиться с ней удается лишь некоторым аппаратам класса Hi-End стоимостью в тысячи, а то и в десятки тысяч долларов. Однако этот идеал является ориентиром для Sony, создающей доступную по цен аппаратуру класса Hi-Fi, в основе которой заложен философия построения и звучания аппаратуры Hi-End.

Так появились усилители средней ценовой категории с великолепным звучанием - модели TA-FE 610R, TA-FE 710R, TA-FE 910R.

Низкие динамические характеристики усилителей делают звуки с резкой атакой (щипковые,ударные и некоторые другие инструменты) нечеткими, "смазанными".

Идеальный звуковой тракт позволяет достаточно точно передать расположение и размеры источников звука в трехмерном пространстве, сделать их более "осязаемыми". Одним из наиболее важных факторов, мешающих этому, является плохое разделение стереоканалов и их взаимовлияние.

Важный показатель работы усилителя - точность передачи тембра, или отсутствие окраски звука. Звук может казаться холодным, резким или, наоборот, слишком теплым. Это обуславливается, главным образом, количеством и характером гармонических и интермодуляционных искажений, вызванных применением недостаточно качественной комплектации и неровной схемотехникой.

Москва (код города 095)	Sony Shop 137-0264, Sony Salon 973-1041, Sony Hi-Fi Centre 923-3633, MiniDisc Centre 330-3030, Диал Электроникс 916-0010, Русская Игра 256-3277, М.Видео-электроника 231-3099, М.Видео 921-0353, МИР на Домодедовской 152-4001, МИР в Кузьминках 152-4001, Микродин 212-9910, СВ 966-0101, Талион 940-3139, SK Electronics 468-6073,	**Санкт-Петербург (код города 812)**	АВС-Электроника 272-2002, Сириус 272-9658, Sony на Петроградской 232-4960, Sony на Невском 110-4841 Юпитер 232-3527,
		Новосибирск (код города 3832)	Электромир 22-2439
		Екатеринбург (код города 3432)	Главный Проспект 74-1050
		Ростов (код города 8632)	Диал Электроникс 62-0548
		Астрахань (код города 8512)	Марктех 22-3633
		Челябинск (код города 3512)	Голованов и Ко 65-4987

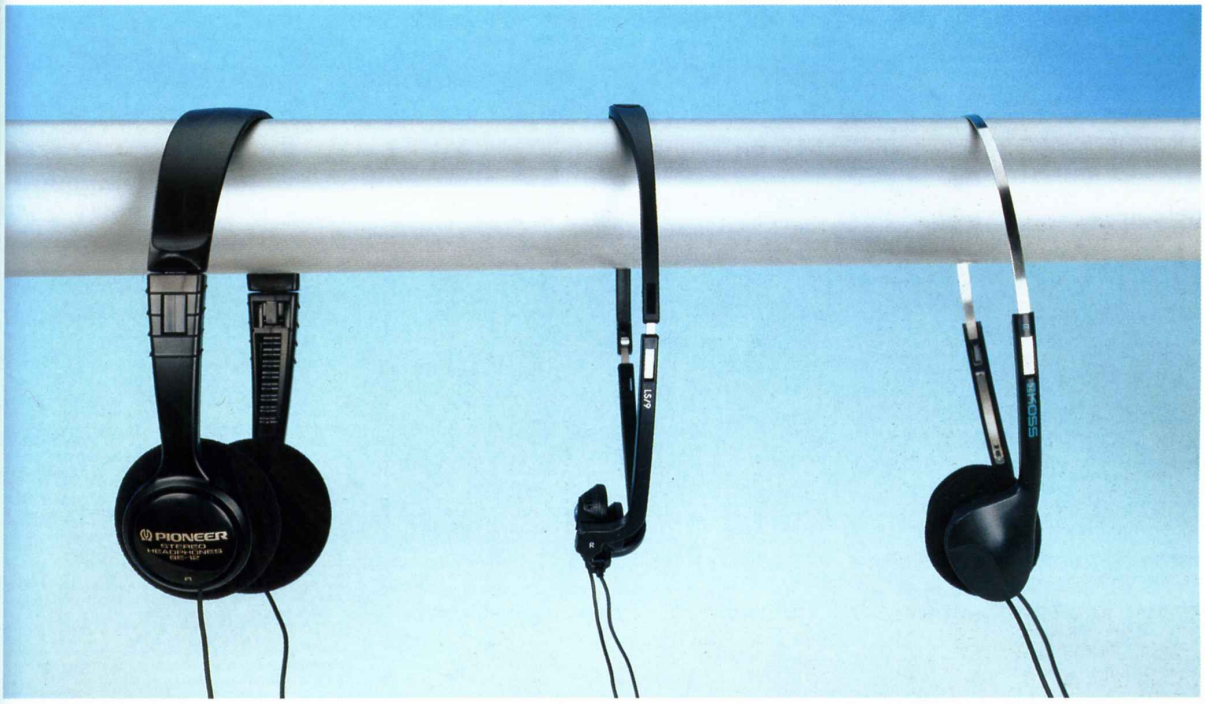
SONY СНГ А/О телефон: (095) 258-7667 · 258-7640 · факс: (095) 258-7650

Блок питания на базе **тороидального трансформатора "Торус"** впервые был применен Sony в элитной аппаратуре серии "REFEENCE" и ES. Он обеспечивает более высокие динамические характеристики и позволяет усилителю гораздо более верно отрабатывать пиковые сигналы и резкие всплески звука.

Конструкция **усилителя мощности "двойное моно"** позволяет избежать возникновения перекрестных помех между каналами, что существенно улучшает пространственные характеристики звукопередачи и делает размеры и расположение звуковых образов в пространстве точнее.

Полевые транзисторы MOS-FET имеют стабильные характеристики в широком диапазоне частот и сверхвысокую скорость переключения даже при высоких уровнях сигнала. Уровень гармонических искажений по сравнению с обычными биполярными транзисторами намного ниже. Это позволяет получить максимально точную, неокрашенную звукопередачу.

SONY



Pioneer

SE-12

Двенадцатая модель выглядит очень аккуратно. В конструкции использована такая же полная симметрия, как и в пятой модели, с шарнирным креплением головок, которые довольно чувствительно сжимают уши. Но, благодаря такой жесткости, вы не расстанетесь с «Пионером» ни при каких обстоятельствах. Можно под любимую музыку бегать, прыгать и даже висеть вниз головой: двенадцатый «Пионер» на посту и при исполнении. При прослушивании мы отметили некоторое равнодушие к средним частотам: вокал терялся на фоне активных музыкальных пассажей, и нам приходилось вытаскивать его эквалайзером. Наушники хотя обладают невысокой чувствительностью, они используют свои 94 децибела на все сто. На танцевальной и динамичной музыке все хорошо бухает и цыкает как надо. Так что если вы любитель утренних пробежек под музыкальное сопровождение, то этот примерный мальчик для вас.

Цена: $24
Достоинства: надежная конструкция
Недостатки: очень сильный прижим

Koss

LS/9

Ни дать ни взять — хрупкая, субтильная балерина. Однако сколько мы не имитировали реально опасных условий эксплуатации (разве что не садились на них), «девятка» не пострадала. Выглядят наушники на голове эффектно, но в глаза не бросаются. Из-за подвижного крепления головок к дужке приходится контролировать их положение в ушной раковине (звук заметно меняется). Хотелось бы сгладить некоторые острые углы в конструкции... Можно, например, попробовать заключить вкладыши в поролоновые накладки от ваших старых наушников, так как в комплекте таковых мы не нашли. Несмотря на это, оригинальная конструкция подвеса позволяет «девятке» приспособиться к любым ушам. Их можно носить зимой даже под шапкой, что благотворно скажется на басе, которого в обычных условиях, мягко говоря, маловато. Главное — «коссы» можно сложить буквально в косичку и убрать даже в нагрудный карман и при этом еще останется свободное место. Но лучше их носить, не снимая — уж очень классно они выглядят. Только вот придется воздержаться от жевательной резинки (щекотно).

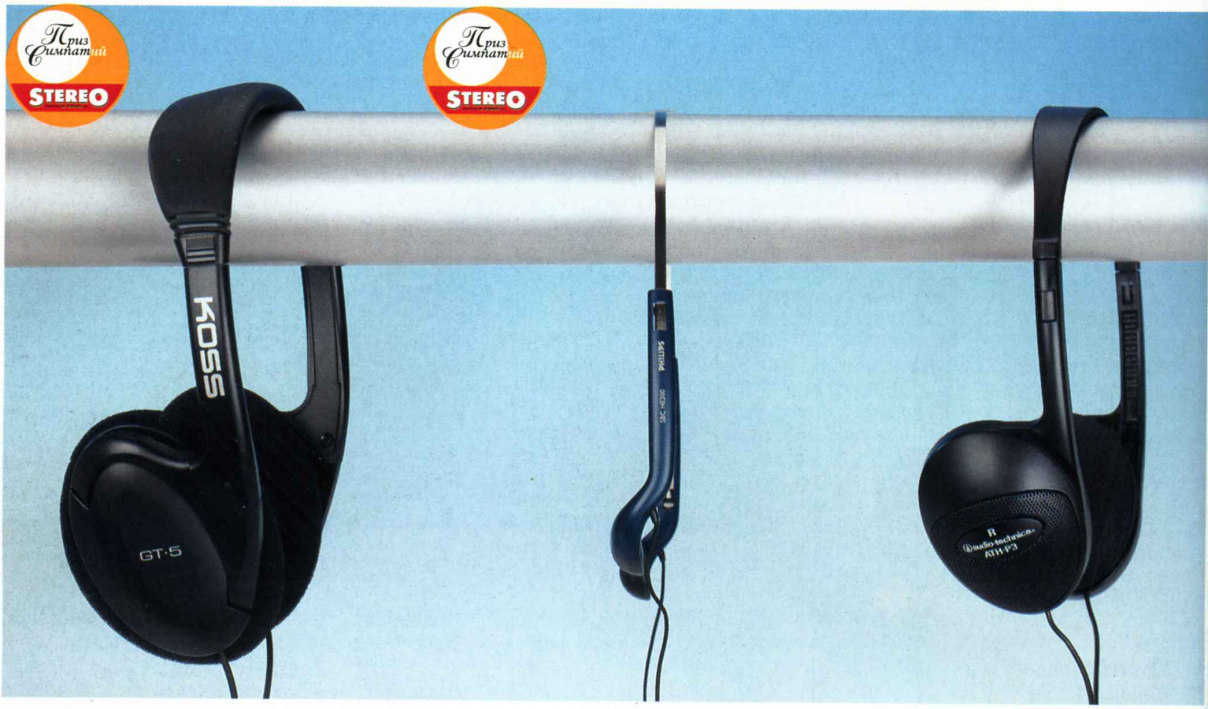
Цена: $39
Достоинства: оригинальный дизайн, складная конструкция
Недостатки: дефицит басов

Koss

GT/2

Ох, уж эти плавающие головки... Лично у меня они вызывают ассоциации с подозрительно безымянной техникой, но здесь, похоже, все чисто: Koss, он и в Южной Корее... При этом надо заметить, что реальный комфорт шарниры все же добавляют. Как написано на упаковке, наушники совместимы с любой портативной техникой (интересно, а бывают ли несовместимые?) Внешне «коссики» выглядят очень симпатично; они по-хорошему миниатюрны, удобно сидят на голове. Я бы сказал, что они буквально созданы для начинающих молодых любителей этой марки. Их смело можно рекомендовать прекрасному полу. Положительные отзывы о дизайне плюс дамская ориентация естественно сочетаются с выделенным вокалом. Дисбаланс в сторону средних частот заметят рокеры и рэперы. Чтобы от него избавиться, обычными тембральными регуляторами не обойтись — нужен эквалайзер. Если такового на вашем плейере нет, звучание будет довольно попсовым. Девчонки, если вы слушаете кумиров эстрады и каждые пять минут заглядываете в зеркальце, эта модель для вас.

Цена: $12
Достоинства: симпатичны, комфортны
Недостатки: любят только популярную эстраду



Koss

GT/5

Вещь сделана капитально и надежно: металлическая пластина оголовья спрятана под мягкую резину, сбоку аккуратные узлы крепления (шарниры) внушительных чашек динамиков, выходящий толстый провод с позолоченным штекером... Это — KOSS GT/5. Нечасто в конструкции портативных наушников можно встретить настоящие шурупы. Жаль, что при этом конструктивном великолепии ввод провода не имеет эластичной втулки. По весу и «росту» эта модель скорее всего окупирует домашнюю территорию, на это намекает и комплектный позолоченный переходник. Но по ощущению надежности «железа» и «убойному» звуку «пятерка» — настоящий вездеход-«лендровер». Честно говоря, я не сомневался в качестве звучания GT/5, на это намекает внешний вид. «Уши» отлично звучат на нулях, хотя все же есть небольшие претензии к передаче вокала. А вот форсировать и без того крутой бас не рекомендую из-за возникновении в таких случаях перегрузок. Но все же GT/5 прекрасно звучат и от домашней системы, и от портатива.

Цена: $23
Достоинства: отличный звук, надежная конструкция
Недостатки: большой вес

Philips

SBC HE300

Симпатичные «ушки», уютно сидящие на голове, благодаря резиновому покрытию вставок. Есть и защитные втулки в местах крепления провода. Хорошее впечатление оставляет удачный дизайн (кто сказал, что наушники должны быть только черными?) Обращаю внимание тех, кого менее всего интересуют частотный диапазон, мощность и др. Главное как, например, эти наушники будут смотреться с шапочкой или шарфиком. «Трехсотая» модель легко соответствует лозунгу: больше наушников стильных и музыкальных! Что касается последнего, то «филипсы» выдали удивительный для таких размеров бас. При этом мы с воодушевлением приветствовали гармонию звуковых способностей и дизайна. Но несмотря на все похвалы, отметим, что наушники подходят все же не всем ушам (перед покупкой желателен сеанс примерки). Правда, здесь нет такой критичности, как это бывает у чистых вкладышей: оголовье снимает проблемы совместимости. В любом случае качественное звучание, будь то рок или техно, скомпенсирует среднюю комфортность. Для полноты ощущений можно добавить немного высоких и — полный вперед!

Цена: $11
Достоинства: интересный дизайн и конструкция
Недостатки: очень тонкий шнур

Audio-Technica

ATH-P3

Сразу обращаешь внимание на тщательность изготовления всех элементов, казалось бы, такого скромного в техническом плане изделия. Решетчатый металл снаружи смотрится весьма эффектно. Пороло-новые накладки не надеты на чашки (как у большинства моделей), а наклеены с внутренней стороны. Это дает несколько положительных результатов: во-первых, они не протираются, а, во-вторых, становятся еще более мягкими, воздушными. Жаль только (и в который раз!), что выходящий из наушников провод никак не защищен в этом месте от перегибов. Приличный вес этих «ушей» не прощает резких движений. Впрочем, многое можно простить музыкальных дел мастеру. Звучание «техников» понравилось потрясающей правильностью. Звук был убедительно естественным, будь то вокал или бас-гитара, строгая классика или бешеный рок-н-ролл. Чтобы это почувствовать, нам не понадобились ни тембры, ни эквалайзер. Впрочем, любители более яростного звука всегда смогут добавить «крутости».

Цена: $29
Достоинства: отличное естественное звучание
Недостатки: тяжеловаты

Пришло
время
объявить
победителя
в номинации

«Лучший
видеомагнитофон
1997-98 года
в Европе»

Audio-Technica

ATH-P5

Старшая (одна из самых дорогих моделей теста) весит меньше, а «чувствует» больше. Парадокс объясняется наличием неодимовых магнитов. Повышенная чувствительность отозвалась чуть более пышным звучанием: классика стала поживее, рок — ярче. Но убедительная естественность присутствовала здесь, как и в предыдущей модели. Правда, расплатой за это на большой громкости стало заметным легкое шипение, впрочем, ничтожный шумок не повлиял на общее впечатление от прослушивания. «Пятерка» переняла от «трешки» и ее недостаток в виде все того же злополучного соединения провода с наушником. Хочется предупредить любителей отрываться по максимуму: как и в предыдущей модели, открытый тип конструкции излучателей обусловливает высокий уровень звука не только у вас в голове, но и вовне. Так что не увлекайтесь громкостью ночью дома и в городском транспорте (особенно если слушаете Лаэртского)... Без вопросов: наушники отлично сделаны, универсальны, звучание «пятерки» на пятерку. По крайней мере ясно, за что платишь кровные.

Цена: $36
Достоинства: отличный звук, комфорт
Недостатки: сильно излучают вовне

Philips

SBC HP 100

Сотая модель всем своим видом намекает на домашнее использование. Большие чашки жестко закреплены на массивном оголовье, провод подсоединен с одной стороны и надежно защищен в этом месте от перегибов, конструкция создает ощущение солидности и надежности. Есть довольно мягкие амбушюры, которые хорошо изолируют вас от внешнего мира, но нежности от «филипса» все же я не почувствовал. Подключать этого гиганта, конечно, было бы естественно к стационарной технике. Кстати, провод у этой модели не плоский, как у всех, а круглый. Ставлю классику, и... а где же зал? Ни тебе шепота и покашливания зрителей, скрипа кресел. Чувствительность более чем скромная. Не хотите классику — и не надо. Врубаю рок. Так, уже лучше, правда, и все регуляторы выкручены на максимум. Чтобы раскачать такие «уши», ваш источник должен обладать недюженной силой (мощностью). С ними разрядить батарейки плейера — пара пустяков. Удел «сотки» — домашнее телевидео и мини-системы. Потенциал по величине звукового давления впору использовать для своеобразного массажа барабанных перепонок.

Цена: $10
Достоинства: высокая перегрузочная способность
Недостатки: низкая чувствительность

Philips

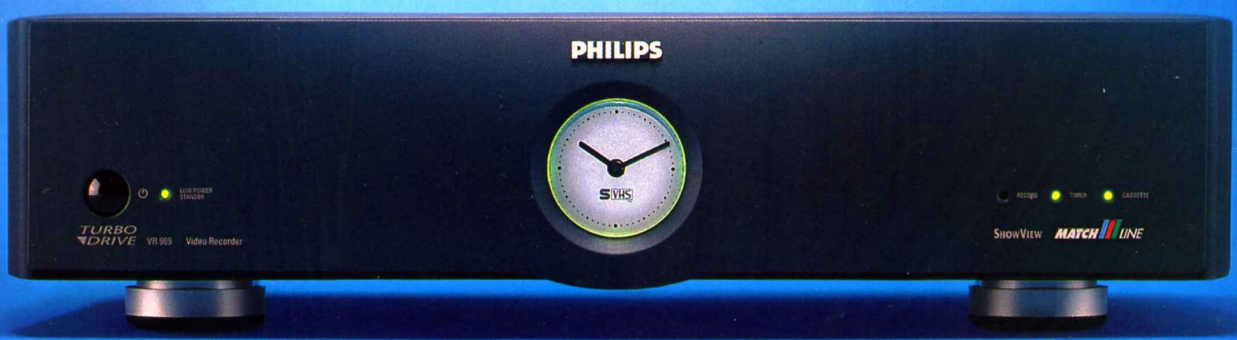
SBC HL115

Шнур-гигант! 7 метров — радиус свободы плюс встроенный регулятор громкости, переключатель «моно-стерео»... Это ли не телевизионная специализация? Впрочем, HL115 — не только для телеманов. У этой модели вполне типичный размер уличного портатива, динамичный дизайн и плоские чашки. Так и хочется сказать, что их можно носить под бейсболкой (подберите цвет). Хорошая стереокартина и упругий бас появляются только с помощью эквалайзера. Без помощи последнего средние и низкие частоты выглядят довольно бледно. Огорчило жесткое пластмассовое оголовье, которое ощутимо прижимает уши. В таких условиях недолго просидишь около голубого экрана, зато и не уснешь! На мой взгляд, основное достоинство этих наушников в том, что, благодаря шнурочку-рекордсмену, у владельца появляется возможность широкого комнатного маневра. А легкая конструкция и плоские чашки — гарантия, что этот маневр может быть стремительным.

Цена: $12
Достоинства: впечатляющая длина шнура, встроенный регулятор громкости
Недостатки: ощутимый прижим ушей

PHILIPS VR 969

Лучший видеомагнитофон 1997-98 года в Европе



А кто сказал, что он должен быть похож на другие?

EISA AWARDS
EUROPEAN VIDEO RECORDER '97-'98
Philips VR 969

Philips VR 969. Вас удивляет то, как он выглядит? Не волнуйтесь, за маленьким циферблатом (на котором, благодаря телетексту, всегда точное время) вы найдете самый передовой в своем классе S-VHS видеомагнитофон с функциями монтажа. Видеомагнитофон системы Turbo Drive, по отзывам в профессиональной прессе, обладает настолько высокими характеристиками, что по праву заслуживает престижного звания «Видеомагнитофон года в Европе».

Семь видеоголовок обеспечивают изображение великолепного качества, система Turbo Drive — скорость и точность работы механизма, а многообразие специальных функций — богатые возможности для монтажа.

Согласитесь, здесь есть на что обратить внимание. Поэтому присмотритесь к новой серии видеомагнитофонов Philips Turbo Drive, а особенно к победителю — Philips VR 969.

Его высокие технические характеристики поражают не меньше, чем оригинальный дизайн.

PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему.

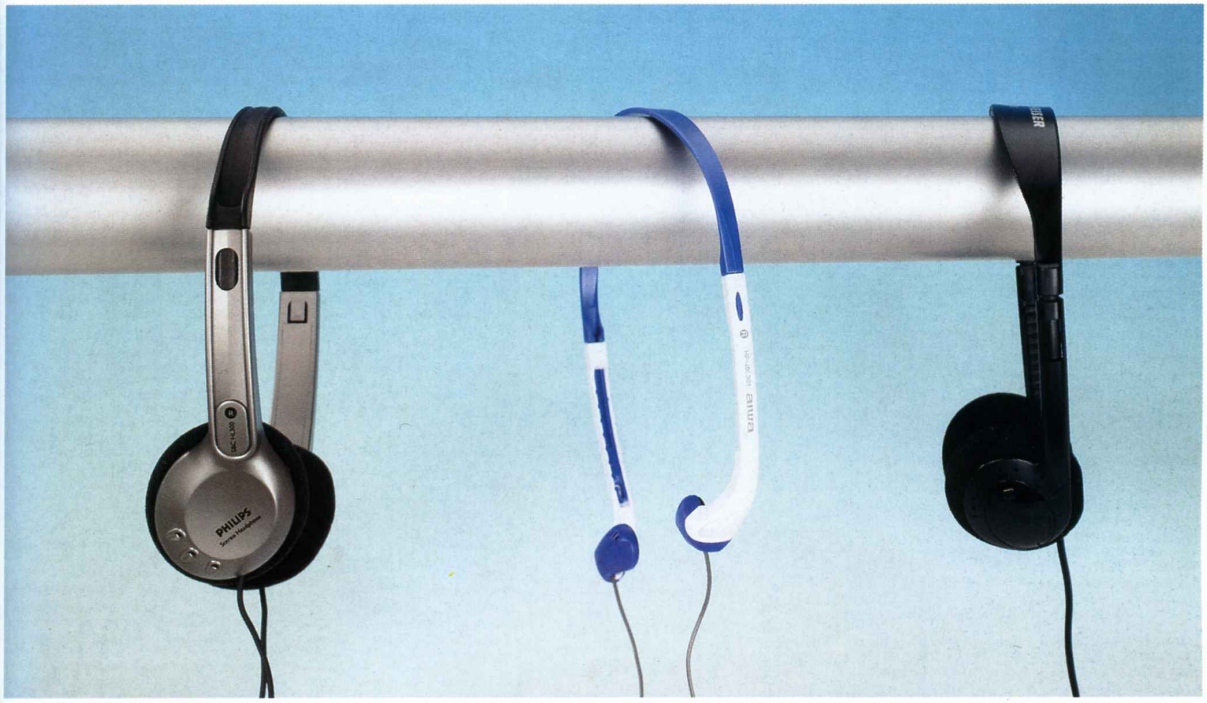
ДИАЛ
электроникс

Эксклюзивный дистрибьютор

HECO

Серия "Odeon" от HECO - превосходный звук класса Hi - Fi

РАБОТАЕМ БЕЗ ВЫХОДНЫХ с 9 до 20 (воскресенье с 10 до 19) • ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА: 916-0010
• м. "Маяковская", ул. Садовая Каретная, 20; тел.: 755-6886/87/88
• м. "Китай-город", "Чистые пруды", Хохловский пер., 10, стр. 1; тел.: 917-9016
• м. "Университет", ул. Строителей, 11, корп. 1; тел.: 133-6265/8688
• м. "Юго-Западная", (рядом с ЦМ "ЛЮКС"), Олимпийская деревня, 4; 437-7892, 430-1872
РОСТОВ-НА-ДОНУ, пр-т Семашко, 25, тел. (8632) 62-0548
РОСТОВ-НА-ДОНУ, Соборный пер., 19, тел. (8632) 62-0600
ХАБАРОВСК, ул. Пушкина, 31, тел. (4212) 71-3375, 71-3971
ОПТОВЫЙ ОТДЕЛ: 917-7645, факс: 917-3611
КУРСК, ул. Садовая, 5, тел. (07122) 2-3309
БАРНАУЛ, пр-т Ленина, 54, тел. (3852) 22-0333



Philips

SBC HL300

Светло-металлическая расцветка «трехсотых» хорошо согласуется с серебристым «финишем» корпусов магнитол и плейеров «Филипс». И пусть у вас в кармане старенький уокман, зато окружающие будут думать, что там «крутяга»-дискман... Наушники достаточно компактны, удобны и уверенно держатся на голове, благодаря удачному сочетанию сравнительно небольшого веса с волевым прижимом оголовья. Веяние времени — позолоченные штекер и адаптер — ограждают от проблем с подключением стационарной техники. Внимательно вслушиваемся, так как детальность на серьезной музыке довольно скромная. Популярная музыка идет нормально: средние басы — в норме, вокал обозначен неплохо. На роке исполнение понравились больше всего, правда, не обошлось без тембральных регулировок. Особенно просили помощи басы. Кстати, а есть ли на вашем уокмане подъем низких частот? А ограничение громкости? К чему я это? К тому, что «трехсотые» могут держать перегрузку на максимальной громкости.

Цена: $11
Достоинства: запоминающийся дизайн
Недостатки: с трудом держат мощный рок-удар

Aiwa

HP-JBL301

Дизайн спортивной «Айвы» выполнен в фирменном стиле «Cross Trainer», характерном для целой линейки аудиоплейеров. В оригинальности этим «ушкам» не откажешь, но больше всего поражает тщательность изготовления головок. Динамики защищены мелкой металлической сеточкой, которая, в свою очередь, частично закрыта резиновой накладкой. И все это хозяйство помещено под прикрепленной на шурупах пластмассовой крышечкой. Круто! Уж не в этом ли секрет такого хитрого индекса в названии... Оголовье, к сожалению, не очень пластичное, поэтому надо обращаться с дужкой оголовья аккуратно. Полюбовались легонькой «айвочкой»? Теперь послушайте. Надо сказать, что этот тип вкладных телефонов имеет очень хороший масштабный бас. В результате вокалу (из-за мощной поддержки снизу) недоставало некоторой прозрачности, а верхам — яркости. Поправить такое положение можно эквалайзером, но тогда придется смириться с небольшим шипением в паузах. Стоит отметить еще один важный момент: звучание этих наушников зависит от ориентации капсуля в ушах. Так что перед тем, как терзать эквалайзер, подвигайте вкладыши в ушах.

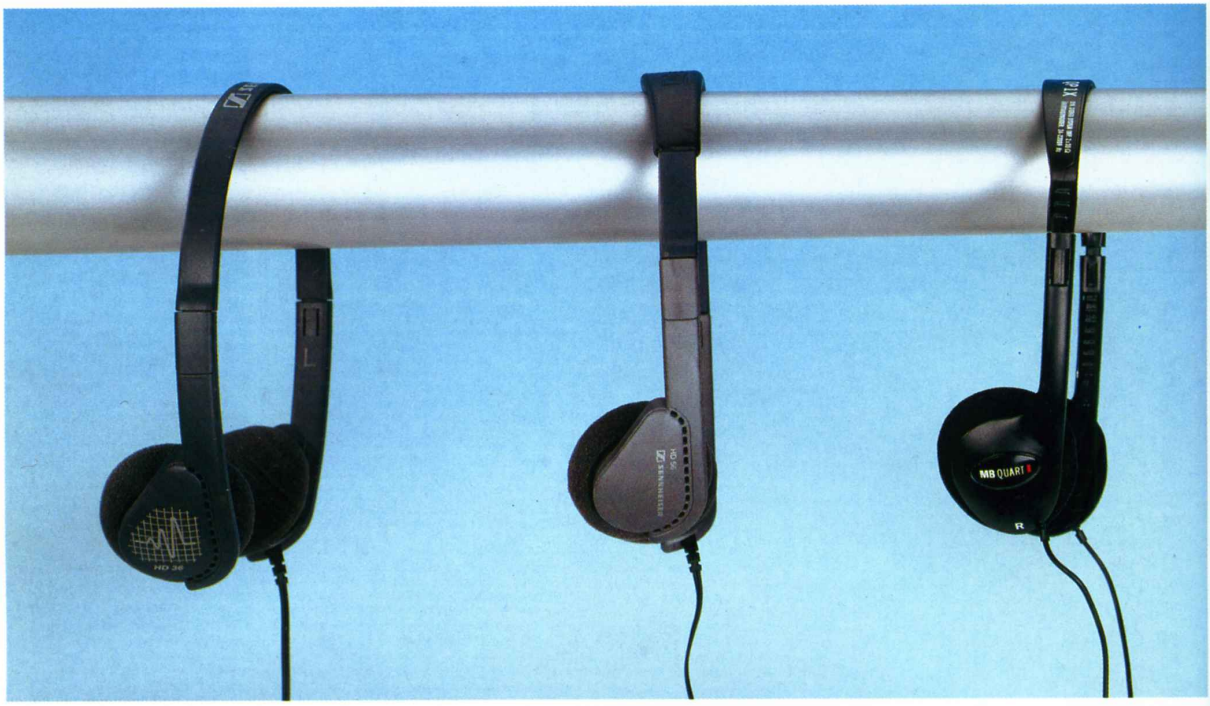
Цена: $10
Достоинства: стильный дизайн
Недостатки: басовый дисбаланс

Sennheiser

HD26

Модель — сама скромность, и если не смотреть сверху, где на широком пластмассовом оголовье нанесено название фирмы, то никто не узнает, что у вас — легендарный «Зенхайзер». Впору разнообразить облик веселенькими наклеечками. Положительная черта конструкции — одностороннее присоединение провода к наушникам (жаль, что в этом месте отсутствует эластичная оплетка). Немногие портативные модели от других разработчиков могут предложить вам такое решение, поэтому прислушайтесь к «Зенхайзеру». Проверку классикой «уши» выдержали с честью: они хорошо передают атмосферу зала, радуют детальным звучанием; правда, слегка подкачал басок, ему бы побольше активности... Если захотите оторваться под настоящий рок, то смело выводите на максимум верхи и низы на вашем аппарате. Это тем более можно делать безбоязненно, потому что Sennheiser HD26 позволяет доводить звучание до высокой громкости без значительных перегрузок. Ударная во всех отношениях вещь.

Цена: $15
Достоинства: большой запас по перегрузке
Недостатки: дефицит баса



Sennheiser

HD36

Интересно, для кого дизайнеры проектировали эту модель? Передо мной — мужественное лицо танкиста, ведущего свою боевую машину напролом... HD36 (прямо, как Т-34) ассоциируется с неукротимостью и «бронебойностью». Кажется, что им нестрашна даже подошва армейского сапога. Здесь присутствует удобное одностороннее расположение шнура, но (в отличие от предыдущей модели) дополненное эластичным кордом, которое предотвращает чрезмерные перегибы кабеля. Надеваю наушники на голову и пытаюсь услышать... нет, не азбуку Морзе, а классическую музыку. Образ танка не отпускает: наушники словно подмяли под себя звуковую картину, оставив на поверхности только разбитую колею размытого баса и обломки средних частот. Чтобы пробить низкую чувствительность этой модели, нужен мощный плейер или, например, домашняя аппаратура (адаптер-переходник в комплекте имеется). Но если вам надоест сидеть дома и захочется приключений, дело за малым — раздобудьте всепогодный плейер с аккумулятором, и — вперед к победе над роком!

Цена: $18
Достоинства: защитная оплетка провода, суперпрочная конструкция
Недостатки: низкая чувствительность

Sennheiser

HD56

Модель отличается от младших «родственниц» более массивным оголовьем, которое для большего комфорта дополнительно покрыто резиной. Односторонний ввод шнура — исключительно удобная вещь, надежность — без вопросов. Повышенная чувствительность положительно сказалась на звучании, правда, воздушной легкости ждать от HD56 не приходится, зато живости определенно прибавилось. В результате на максимальной громкости появилась склонность к перегрузке, особенно если вы любитель самых низких частот (советую бас держать на нуле). Что касается дизайна, то он претерпел минимальные изменения: все тот же облик, зовущий прохватить на мотоцикле десяток километров под гром мотора и музыкальный аккомпанемент. Кстати говоря, пожалуй, ни одна из протестированных моделей не сможет конкурировать с HD56 по прочности и простоте конструкции. Такое впечатление, что при производстве работает военная приемка. И не волнуйтесь, их никаким ветром не сдует.

Цена: $20
Достоинства: прочная конструкция
Недостатки: склонны к перегрузке на низах

MB Quart

QP 1X

На зависть обладателям безымянных наушников с внешней стороны чашек отчетливо выведено «MB QUART». Положительные эмоции вызывает наличие резиновых уплотнений на стыке кабеля с наушниками (появляется уверенность, что провод в этом месте не перетрется). На голове «кварты» сидят довольно комфортно и при этом плотно прилегают к ушам. Судя по «калибру» и весу, к этой модели мы вправе применить такие термины, как компактность и легкость. Прослушивание показало заниженную чувствительность (по паспорту — 110 дБ); детальность звучания — средняя, под стать ей — бас. Для некритичных к качеству звука то, что надо. Берите уокман (желательно с подъемом баса) и слушайте на здоровье. А если износятся поролоновые накладки, не расстраивайтесь — в комплекте имеются запасные. Аккуратная вещица скорее всего заинтересует слушательниц, которые склонны больше внимания уделять не крутизне звука, а тому, как они (слушательницы) выглядят с «квартами» на голове.

Цена: $20
Достоинства: хорошая конструкция и комплектация
Недостатки: маловата отдача на басах

	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ/мВт	Частотный диапазон, Гц	Мощность, ном/макс, мВт	Длина шнура, м	Вес, г	Особенности
Aiwa HP-AV373	24	104	10-22000	40/200	5	72	Неодимовые магниты, регулятор громкости
Aiwa HP-AF175	20	105	20-20000	40/100	1.1	55	Складное оголовье, неодимовые магниты
Aiwa HP-AO81	20	100	20-20000	40/100	1.1	35	-
Sony MDR-W14V	16	104	18-22000	50/-	1.0	12.6	Неодимовые магниты, облегченная конструкция
Sony MDR-W24V	16	104	18-22000	50/-	1.0	12.6	Регулятор громкости
Pioneer SE-5	30	98	40-20000	-/100	2	60	Адаптер
Pioneer SE-12	30	94	40-20000	40/100	2	60	Адаптер
Koss LS/9	32	84	30-20000	н/д	1.1	35	Складное оголовье
Koss GT/2	36	85	90-20000	н/д	1.1	н/д	-
Koss GT/5	60	96	20-20000	н/д	2.5	н/д	Позолоченный адаптер
Philips SBC HE 300	16	100	20-22000	-/50	1.2	н/д	Обрезиненные вкладыши
Audio-Technica ATH-P3	22	98	20-20000	-/100	1.2	90	-
Audio-Technica ATH-P5	40	100	20-20000	-/100	1.2	70	Неодимовые магниты
Philips SBC HP 100	32	95	20-20000	-/110	2	н/д	-
Philips SBC HL 115	н/д	н/д	н/д	н/д	6.9	н/д	Регулятор громкости
Philips SBS HL 300	24	102	16-20000	-/50	2	н/д	Неодимовые магниты, позолоченный адаптер
Aiwa HP-JBL301	н/д	н/д	н/д	н/д	н/д	н/д	Цветной пластик
Sennheiser HD 26	32	н/д	50-18000	н/д	1.2	50	Адаптер
Sennheiser HD 36	32	98	30-18500	н/д	1.2	62	Неодимовые магниты, адаптер
Sennheiser HD 56	32	100	18-20000	н/д	1.2	72	Неодимовые магниты, адаптер
MB Quart QP 1X	35	110	24-22000	100/-	1.8	40	Запасные накладки

S&V совет

Чтобы окончательно не запутать вас в разнообразии моделей, попытаюсь условно разделить все наушники на группы. Почему «условно»? Да потому, что все наушники можно с большим или меньшим успехом использовать как дома, так и на улице, подключать их и к плейеру, и к телевизору, и к компьютеру. Правда, некоторые характерные особенности конструкции все же позволяют нам рассредоточить всех представителей теста по сферам применения. Тут, безусловно, есть разделение на домашнюю сферу использования и, так сказать, уличную. В первую группу попадают громадина Philips SBC HP100, Aiwa HP-AV373, Philips SBC HL115, Koss GT/5. Причем, благодаря наличию встроенных регуляторов, некоторые из перечисленных моделей лучше подходят для TV: это — 115-й «Филипс» и «Айва-373» («уютные», с массой конструктивных «прибамбасов» модели). Хотя ничто не мешает (если есть необходимость) подключить к телевизору и другие наушники. К «выездному» использованию относится остальная, более многочисленная часть представителей «ушастого» мира. Они все без исключения будут работать с портативом, их можно (и нужно!) подключать к уокману. Правда, на большой громкости шустрые «соньки» будут заметно шипеть, если в плейере нет шумоподавителя Dolby B, но мы не могли не отметить Призом симпатий комфорт легонькой (12 г!) Sony MDR-W14V. Привлекательный Philips SBC HE300 очень понравился экспертам: наушники сделаны исключительно тщательно, с прицелом на длительную эксплуатацию, поэтому и получили Приз симпатий от технически ориентированных экспертов. Если вы хотите полностью раскрыть потенциал таких наушников, как модели Audio-Technica и Koss, то подружите их с дискманом или слушайте через них CD у себя дома. Речь идет о двух моделях с индексом 5 в наименовании: Koss GT/5 получил Приз симпатий за отличный звук, а Audio-Technica ATH-P5 награждена за наилучший результат в тесте буквально по всем показателям. Поддерживать здоровый образ жизни (утренний бег, лыжные прогулки, подвижные игры) помогут Pioneer SE-12 и близнецы Sennheiser HD36/56. Последние, хотя не так «железно» держатся на голове, зато обладают наиболее прочной конструкцией (их безбоязненно можно ронять не только на теннисный корт из тартана). Мы думаем, что такое свойство, как «боевая» прочность, обязательно будет востребовано. Нельзя забывать и о прекрасном поле. Слушательницам есть из чего выбрать: симпатяшки Koss GT/2, цветастая Aiwa HP-JBL301, MB Quart QP1X, Philips SBC HE 300 и «пушинки-соньки» тоже достойны красивых женских ушек. Ну, а те, кто не хочет раствориться в толпе, могут примерить, например, серебристый Philips SBC HL300, «зимнюю» Aiwa HP-JBL301, авангардный Koss LS/9. Ну, а если и этого недостаточно для того, чтобы поразить ваших знакомых — тогда смело надевайте домашнюю Aiwa HP-AV373. Эффект гарантирован. ■

	Звучание	Исполнение	Комфортность	Цена, $
Aiwa HP-AV373	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	17
Aiwa HP-AF175	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	12
Aiwa HP-AO81	★★☆☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	8
Sony MDR-W14V	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	16
Sony MDR-W24V	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	20
Pioneer SE-5	★★☆☆☆	★★★★☆	★★★★★	24
Pioneer SE-12	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	24
Koss LS/9	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	39
Koss GT/2	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	12
Koss GT/5	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	23
Philips SBC HE300	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	11
Audio-Technica ATH-P3	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	29
Audio-Technica ATH-P5	★★★★★	★★★★★	★★★★★	36
Philips SBC HP100	★★☆☆☆	★★★★☆	★★★★☆	10
Philips SBC HL115	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	12
Philips SBS HL300	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	11
Aiwa HP-JBL301	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	10
Sennheiser HD26	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	15
Sennheiser HD36	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	18
Sennheiser HD56	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	20
MB Quart QP 1X	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	20

★★★★★ – восхищает ★★★★☆ – радует ★★★☆☆ – обнадеживает ★★☆☆☆ – сойдет ★☆☆☆☆ – бывает

DAEWOO
ELECTRONICS

она похожа на меня

У меня стильная внешность:
проигрыватель компакт дисков с передней панелью загрузки.

Изменчивый характер:
электронный эквалайзер с 4-мя комбинациями.
Я люблю джаз, рок, классику.

Много способностей:
программируемый порядок воспроизведения 32 композиций.
Воспроизведение в случайном порядке.

Мои неповторимые черты:
кассетная дека с автореверсом и полным логическим управлением.
Дистанционное управление.

модель:
ACD-7600

Меня зовут АЛАЗО.
Возьми меня в тусовку.

модель:
ACD-7700

СОВРЕМЕННАЯ CD-МАГНИТОЛА

ALAZO

Видеомагнитофон

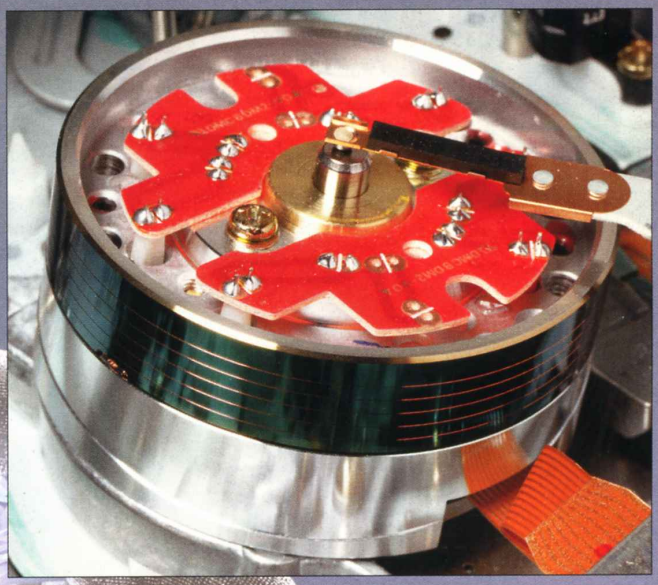
6 ВИДЕОГОЛОВОК "ГОЛУБОЙ БРИЛЛИАНТ" - МИР В РЕАЛЬНЫХ КРАСКАХ

BLUE diamond

ВИДЕОГОЛОВКИ "ГОЛУБОЙ БРИЛЛИАНТ" ПОВЫШЕННОЙ ПРОЧНОСТИ С УВЕЛИЧЕННЫМ СРОКОМ СЛУЖБЫ

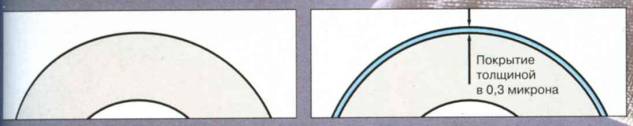
Составные части видеомагнитофона "Голубой бриллиант" обладают повышенной прочностью.
За счет алмазного покрытия всей поверхности барабана, видеоголовки имеют практически неограниченный срок службы. Идеально гладкое скольжение видеоленты предохраняет ее от повреждения, а также стабилизирует работу лентопротяжного механизма. Высококачественное изображение обеспечивается даже при высокой влажности.

Плотное покрытие 0,3 микрона	*Срок службы головки увеличен в 50 раз*	*Предохранение головки от загрязнений*	*На 50% увеличена стабильность протягивания*	*Срок службы ленты увеличен в 5 раз*



ВИДЕОГОЛОВКА "ГОЛУБОЙ БРИЛЛИАНТ" С ПЛОТНЫМ КАРБОНОВЫМ ПОКРЫТИЕМ

Впервые в мире по технологии Дэу разработано покрытие из концентрированной углеродной пленки толщиной в 0,3 микрона. Более прочная видеоголовка, более скользкая поверхность барабана!
Взаимодействие видеомагнитофона с лентами видеокассет поддерживается в оптимальном состоянии, благодаря чему дольше сохраняется высококачественное изображение.



Алюминиевый барабан обычных видеоголовок

Барабан видеоголовок с алмазным покрытием фирмы Дэу

НАНЕСЕНИЕ ПОКРЫТИЯ В ВАКУУМЕ

В условиях вакуума покрытие на видеоголовки наносится мгновенно и равномерно.
Это основа технологии производства видеоголовок с алмазным покрытием.

ВЫСОКАЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ ЧЕТКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ

БЫСТРОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ОСНОВНЫХ ФУНКЦИЙ

Компания Дэу разработала новый лентопротяжный механизм.
Трение при протягивании ленты сводится к минимуму, а двухступенчатая передача скорости обеспечивает быстрое реагирование на последовательно включаемые основные функции, такие как Стоп, Воспроизведение, Поиск, Перемотка.

267 ПАТЕНТОВ НА БЛЕСТЯЩИЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ!

Механизм "Голубого бриллианта" гарантирован 267 патентами на изобретения компании Дэу.
Применяется система быстрого торможения за счет которой уровень шума был снижен до 48 дБ, трение ленты почти не ощущается.

Модель DV-K884

DAEWOO VTR

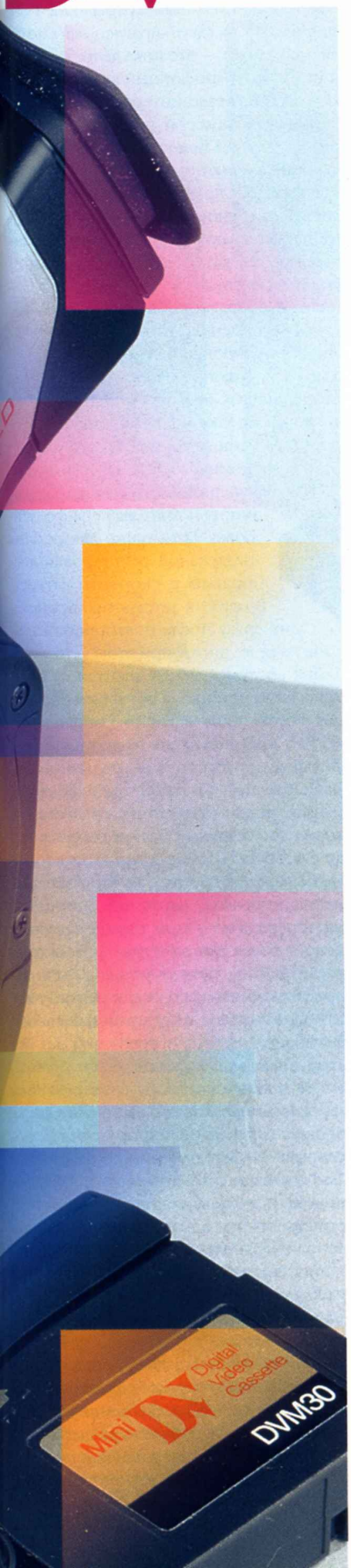
BLUE diamond

Москва, тел./факс: (095) 937-7858, факс: (095) 937-7859, **Ст.-Петербург,** тел.: (812) 186-5008, факс: (812) 252-3223, **Нижний Новгород,** тел./факс: (8312) 367680, факс: (8312) 367929, **Ростов-на-Дону,** тел./факс: (8632) 535177, факс: (8632) 535727, **Новосибирск,** тел./факс: (3832) 216055, **Иркутск,** тел.: (3952) 258077, факс: (3952) 330795, **Владивосток,** тел.: (4232) 222383, факс: (4232) 268213, **Самара,** тел./факс: (8462) 345583, 344633, 347372, **Екатеринбург,** тел/факс: (3432) 518497, 518694, факс: (3432) 519858, **Киев, Украина,** тел./факс: (044) 220-9323, 220-9472, **Минск, Беларусь,** тел./факс: (0172) 269675, факс: (0172) 269671, **Алматы, Казахстан,** тел.: (3272) 324851, 322259, факс: (3272) 322904, **Баку, Азербайджан,** тел.: (8922) 906888, факс: (8922) 939105, **Ташкент, Узбекистан,** тел.: (3712) 210319, факс: (3712) 211502.

Мини-тест для Mini

DV

Константин НЕХОРОШЕВ,
Евгений СОКОЛ



Мы нечасто рассказываем вам о бытовых видеокамерах цифрового формата Digital Video (или просто DV). Практически все ведущие фирмы-изготовители представили на рынке свои модели видеокамер этого формата. С некоторыми из них вы уже встречались в рубрике «Лицом к лицу». И вот пришло время для самого интересного — сопоставления нескольких DV-моделей друг с другом в нашем тесте. Но сначала несколько слов о MiniDV вообще и наших сегодняшних участницах в частности. Уникальной особенностью формата MiniDV является большой потенциал, заложенный разработчиками в систему записи на видеоленту. До сих пор слабым местом любого аналогового формата была именно видеолента — высокий уровень шумов и снижение четкости, особенно после нескольких перезаписей. В «цифре» эти проблемы отходят на второй план. В дополнение к сказанному можно упомянуть еще одну особенность видеокассет формата MiniDV — встроенная в них микросхема может хранить служебную информацию о содержании, данные для поиска или, например, сведения о ленте для корреции установок камеры.

В результате в рамках одного формата оказалось возможным создать очень широкий спектр устройств — от маленьких карманных «видеомыльниц» до серьезных наплечных камер, полностью удовлетворяющих если и не профессиональным, то полупрофессиональным требованиям точно.

Именно «золотую середину» этого широкого спектра и представляют камеры в сегодняшнем тесте. Это высококачественные камеры, но в отличие от новичка в видеосъемке искушенного пользователя интересует куда больше вопросов, помимо высокого качества записи. Это и устойчивость изображения при перезаписи, и возможности специальных монтажных режимов, ввода-вывода, обработки, монтажа и архивного хранения на компьютере, да мало ли чего еще. И вот на эти-то вопросы на сегодняшний день ответов явно недостаточно.

Хотя теоретически при перезаписи и вводе видео в компьютер ухудшения качества происходить не должно (т.к. не требуются дополнительные цифроаналоговые преобразования или рекомпрессия), оно неизбежно, если состояние видеоленты оставляет желать лучшего. Если в обычном аналоговом формате (VHS или «восьмерка») царапина на ленте лишь вызовет появление узкой шумовой полосы на изображении, в DV-формате она способна превратить видеокадр в хаос разноцветных блоков, имеющих весьма отдаленное сходство с оригиналом.

Еще более интересной является проблема соединения DV-устройств с персональным компьютером. В большинстве DV-видеокамер оно производится с помощью последовательной шины FireWire (стандарта IEEE 1394). На сегодняшний день это самый продвинутый интерфейс, который сочетает в себе максимальные удобства — «горячее» подключение, двунаправленный режим работы, передачу управляющей информации и звука по одному кабелю с высокой скоростью передачи информации, подсоединение большого числа устройств (до 63). При этом в компьютер можно установить либо полнофункциональную видеоплату, такую как, например, DV Master фирмы Fast Multimedia, обрабатывающую и аналоговый, и цифровой сигнал, либо упрощенный адаптер типа Adaptec 8940, не способный обрабатывать аналоговый видеосигнал, а работающий только с цифровым. С другой стороны, JVC, например, предлагает альтернативное решение — использование своего собственного адаптера и подсоединение камеры к компьютеру через обычный последовательный порт.

На сегодняшний день цифровые камеры MiniDV-формата представляют для российского рынка пока скорее экзотику, чем популярный товар. Надо сказать, пока подобные модели ориентированы не на массового потребителя, скорее их удел — хорошо обеспеченные ценители качества. Специалисты же относятся к ним, как к дешевой альтернативе дорогих профессиональных форматов. Похожий пример можно привести из области аудио — несмотря на практически нулевое распространение мини-диска (MiniDisc — даже логотип близкий) среди массового потребителя, профессионалы весьма охотно его используют, например, для организации фонограммных концертов. Возможно, в будущем, учитывая постоянное снижение цен на DV-устройства, основную долю бытовых камер будут составлять DV-малышки. Поживем, увидим.

В сегодняшнем тесте представлены всего три камеры, но это модели, на которые стоит обратить внимание хотя бы потому, что несмотря на общий формат записи — DV и близкую стоимость, они заметно различаются своими пользовательскими характеристиками. В дальнейшем мы также будем продолжать знакомить вас с новыми моделями DV-камер, проводя их сравнительное тестирование.

Canon

DM-MV1

Большинство DV-камер конструкцией и дизайном сильно отличаются от своих старших аналоговых собратьев форматов VHS-C или Video-8. Но Canon бьет в этом все рекорды. Его MV1 своим внешним видом напоминает скорее солидный зеркальный фотоаппарат, чем видеокамеру. Форма этой камеры, можно сказать, анатомическая, настолько она удобна и эргономична, расположение практически всех органов управления сделано «под руку». Но вернемся к началу, то есть к объективу. Во всех без исключения фото- и видеокамерах Canon оптика не оставит вас равнодушными, так же хорош объектив и у MV1. За счет большого диаметра входного отверстия он самый широкоугольный в тесте, при этом диапазон оптической трансфокации у него больше, чем у прочих — x14. Оптический трансфокатор дополняется отключаемым цифровым с максимальным коэффициентом добавочного «наезда» x2.5, что, по нашему опыту, находится в пределах здравого смысла, то есть еще не создает заметных искажений изображения. Опять же традиционным для видеокамер Canon является оптический стабилизатор изображения (прекрасно, кстати сказать, работающий). Несомненным достоинством камеры следует признать также комбинацию внешнего поворотного двухдюймового цветного ЖК-дисплея и традиционного окулярного видоискателя (кстати говоря, тоже ЖК и тоже цветного). Вы на выбор можете использовать тот, что наиболее оптимален для конкретных условий съемки. Четкость картинки в окуляре заметно выше, зато у внешнего дисплея лучше цветопередача. Кстати, о дисплее. Все и так знают, что его не следует трогать руками, более того, в руководстве пользователя об этом особо сказано, но эта камера так устроена, что уберечься практически невозможно, особенно при смене кассеты. Так что будущему владельцу MV1 следует заранее смириться с тем, что дисплей будет всегда украшен отпечатками его пальцев.

Обратимся к оснащению и способностям нашей испытуемой и начнем с внешней обвязки. На корпусе камеры размещены соединители практически на все случаи жизни: AV-выход (Mini Jack), S-Video-выход, цифровой DV-разъем в соответствии со стандартом IEEE 1394, причем In/Out (двунаправленный), но судя по всему, In — это пока дело будущего, и наконец микрофонный вход, выход на наушник и гнездо интерфейса LANC для управления камерой при монтаже. Расположены они под крышечками со всех сторон камеры, иные даже поискать приходится. Под крышкой в укромном углу спрятаны и кнопки управления режимами плейера, управлять ими довольно неудобно, так как крышка ограничивает подход к кнопкам. Теперь немного об основных операторских возможностях и удобствах. Основной режим «простой» съемки полностью автоматический и не допускает какого-либо вмешательства, а второй, «авто», позволяет подправить автоматику по своему разумению, а именно, через меню подстроить баланс белого или с помощью двух нажимных дисков оперативно изменить экспозицию и взять на себя фокусировку. Есть также два режима раздельной регулировки диафрагмы и скорости затвора. Возврат к автоматике происходит сразу после повторного нажатия на те же диски, при этом автоэкспозиция восстанавливает настройку практически мгновенно, а вот фокус «приходит в себя» лишь через 2—3 секунды. Вообще у нас сложилось впечатление, что автофокус требует очень аккуратного обращения: при быстрой трансфокации, например, возможна потеря резкости на время до 3-х секунд, при резком переводе с объекта на объект «провал» короче, не больше 1—1,5 сек, так что избегайте излишне резких движений. Немного о цветопередаче — при съемке на улице мы получили чуть заметную розовую окраску (рис. 3), правда, условия были непростыми: низкое солнце и резкие тени. Зато при съемке с искусственным светом, в том числе и люминесцентным, автобаланс справлялся хорошо.

В заключение пару слов о записи звука. В камере есть оба варианта записи, предусмотренные DV-форматом (2 дорожки с 16-битовым кодированием или 2x2 дорожки с 12-битовым). К сожалению, во втором варианте нет возможности проводить доозвучение, используя дополнительные две дорожки. Качество записи достойное, соблюдена гармония между чувствительностью и улавливанием собственных шумов.

Цена: $2250
Достоинства: отличная оптика, хорошее качество изображения
Недостатки: неудобное управление воспроизведением, не защищен от пальцев экран дисплея

JVC

GR-DVX PRO

По внешнему виду камера отдаленно напоминает портмоне, и надо сказать, что для людей, снимающих от случая к случаю, такой размер весьма удобен. В выключенном состоянии у камеры практически отсутствуют какие-либо выступающие детали. Клади в карман и ни о чем не беспокойся. Удачна комбинация видоискателя и откидного дисплея — в зависимости от условий съемки вы всегда сможете выбрать более удобный. Однако за малые размеры приходится платить — управление съемкой удобством похвастаться не может. Возможно, это дело привычки. Зато в части функций и эффектов полное раздолье — помимо ручной регулировки фокуса, экспозиции и баланса белого вы можете воспользоваться 12 видеоэффектами, в том числе такими экзотическими, как видеоэхо или стилизация под кинопленку (не путать с «сепией», хотя и она тоже присутствует). Для полного счастья испытайте 18 типов монтажных переходов (в том числе со «случайным перебором»): здесь и фейдеры «в белое», «в черное», «в мозаику» и «в черно-белое», различные типы шторок. Глядя на это богатство, желаем вам не переусердствовать. Естественно, для активизации программ обработки и монтажа необходимо установить камеру в режим ручной съемки. На «автомате» съемка происходит с заранее предустановленными изготовителем параметрами, что просто необходимо для новичков, увлекающихся множеством функций и режимов.

Нам понравилась возможность установки 3-х диапазонов изменения фокусного расстояния — 10-кратная оптическая трансфокация для любителей чистой съемки, 100-кратная цифровая для любителей «наезжать» на объект вплоть до появления зашумленных пятен неопределенных цветов и 20-кратная, своего рода компромиссное решение, когда и качество несильно страдает, и смотреть еще что-то можно.

Основные соединители разработчики вынесли в специальный блок, называемый Docking Station, используя который, можно подключить камеру к персональному компьютеру и превратить в систему линейного монтажа. На самой камере установлены только аналоговые аудио/видеовыходы и микрофонный вход. На Docking Station расположены еще и кнопки управления плейером и монтажом. Так как из всех камер только к этой в комплект входят средства для подключения к компьютеру (кабель для подключения к COM-порту, компакт-диск с двумя программами), то немалое внимание мы уделили возможностям видеомонтажа с использованием компьютера.

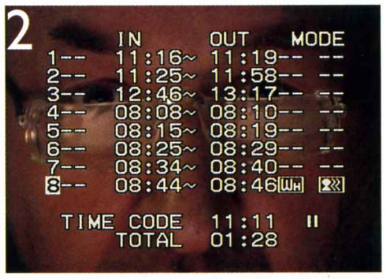
При помощи первой программы, названной JLIP Video Capture, можно передать статичные кадры из ваших видеофрагментов в персональный компьютер и сохранить их в виде графических файлов в одном из двух самых распространенных форматов: BMP или JPEG. Кстати говоря, большинство кадров, приведенных в нашем тесте, вводилось в ПК при помощи именно этой программы.

Вторая программа, JLIP Video Producer, предназначена для организации линейной монтажной системы, составляемой из вашей видеокамеры DVX и видеомагнитофона-рекордера. Лучше, если рекордер оснащен управляющим интерфейсом JLIP фирмы JVC. На экран телевизора (монитора) выводится основное окно программы, в котором, помимо кнопочной станции управления плейером, находится окно тайм-кода, кнопки для разметки монтируемых фрагментов, кнопки выбора монтажных эффектов. После предварительной разметки фрагментов и выбора монтажных эффектов (это называется лист монтажных решений) можно запустить процесс монтажа, который по созданной вами программе идет автоматически.

Для тех, кто еще окончательно не «заболел» компьютерной болезнью и предпочитает настоящие кнопки виртуальным, заботливая JVC укомплектовала камеру миниатюрным пультом ДУ, с которого доступны практически все функции камеры, в том числе и функции видеоредактирования (рис. 2).

Звук в GR-DVX PRO может записываться в 12-битовом и 16-битовом форматах. В случае записи в 12-битном варианте можно в дальнейшем доозвучить свой фильм, используя пару свободных дорожек (есть режим Dubbing). Чувствительность встроенных микрофонов не очень высокая, хотя для большинства случаев вполне достаточна, зато шумы ЛПМ практически не слышны.

Цена: $2300
Достоинства: удачная комбинация видео- и фотокамеры, обилие различных режимов съемки и видеоэффектов, фотовспышка, комплект Docking Station
Недостатки: посредственные характеристики оптического тракта, не очень удобное расположение органов управления съемкой, нет поддержки стандарта IEEE 1394



OFFICIALLY IMPORTED Canon

Извержение вулкана. Тому, кто не видел этого, не передашь словами все богатство красок и звуков. Ему сможете помочь Вы — и видеокамера Canon. Более 50 лет Canon определяет стандарты в мире фототехники. Сейчас новым стандартом становятся наши видеокамеры, простые в обращении и технически совершенные. Теперь Вы можете вновь и вновь испытывать то, что испытали однажды. Извержение вулкана. Тому, кто не видел этого, не передашь словами все богатство красок и звуков. Ему сможете помочь Вы — и видеокамера Canon.

СОЗДАНО CANON, ЧТОБЫ ЗАСТАВИТЬ ТЕХ, КТО ТАМ НЕ БЫЛ, ПОЧУВСТВОВАТЬ, ЧТО ОНИ ТАМ БЫЛИ

Canon CAMCORDERS

АВТОРИЗОВАННЫЕ ПАРТНЕРЫ: МОСКВА (095) ДЕМОС, Овчинниковская наб., 6/1. Тел.: 956-4973, факс: 956-5042. **ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС**, Хохловский пер., 10, стр. 1. Тел.: 916-0010, факс: 926-5461. **КОНВЕРС**, Лялин пер., 21, стр.2. Тел./факс: 232-6622. **М-ВИДЕО**, ул. Маросейка, 6/8. Тел.: 928-4864, факс: 928-4454. **ПАРТИЯ**, Профсоюзная ул., 65. Тел.: 742-0545, факс: 913-3215. **РОЯЛ ФОТО**, пр-т Мира, ВВЦ, главный вход. Тел.: 181-9623, факс: 216-1557. **РУССКАЯ ИГРА**, ул. Шеногина, 4, офис 203. Тел.: 256-5091, 234-0654, факс: 259-2742. **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812) CANOSET+**, Старо-Петергофский пр-т, 23. Тел.: 251-3272, факс: 251-9382. **ПАРТИЯ-БАЛТИКА**, Кубинская ул., 84. Тел.: 325-1860, факс: 290-2226. **НОВОСИБИРСК (3832) ДЕМОС**, ул. Тружеников, 16а («Новосибирск Сервис-центр»). Тел.: 235-2747.

Sony

DCR-SC100E

В нашем тесте «сотка» от Sony по внешнему виду занимает промежуточное место, напоминая своей формой электронный фотоаппарат. Особенно понравился дисплей, расположенный на специальном кронштейне, что позволяет ориентировать его по желанию, в том числе и в противоположную сторону. В этом случае дисплей автоматически переключится в зеркальный («с ног на голову») режим. Более того, дисплей закрывается специальной крышкой, которая в рабочем состоянии трансформируется в светозащитную бленду. При желании ее можно легко снять, но сразу готовьтесь чистить экран — отпечатки пальцев липнут к нему отчаянно. Симпатично выглядит дизайнерское решение подсвечивать сквозь полупрозрачную серебристую маску клавиши, используемые при воспроизведении — при съемке же наличие дополнительных органов управления совершенно незаметно и не отвлекает глаз.

О функциях. По сравнению с другими моделями нашего теста, набор функций «сотки» относительно невелик. Нет ручной фокусировки, предусмотрена только фиксация текущей, нет и ручной регулировки баланса белого. Хотя камера способна работать в режиме «фото», встроенной вспышки нет, не предусмотрена возможность установки дополнительной вспышки. Нет и ручной установки скорости затвора, хотя шести заранее предустановленных пресетов и автомата должно по идее хватить на все случаи жизни. Набор эффектов обработки изображения содержит шесть наиболее популярных эффектов: «пастель», «негатив», «сепия», «черно-белый», «соляризация» и «мозаика». Вызов эффектов производится с помощью меню, работать с которым очень удобно. Возможны два варианта записи в формате 16:9 — со сжатием по горизонтали и с черными полосами по краям экрана. При желании можно воспользоваться одним из двух типов фейдера — вывод в черное либо эффект мозаики. Как обычно, синхронно с фейдингом изображения ослабляется и звук. Кстати, о звуке. Из двух вариантов записи звукового сопровождения, реализованных в DV-формате, «сотка» использует вариант с 12-разрядным кодированием и частотой дискретизации 32 кГц. В этом режиме возможна запись 2-х стереодорожек с режимом последующего озвучания. Режим «16 разрядов/частота квантования 48 кГц» возможен только при воспроизведении записей, сделанных на другом оборудовании (камерах). Чувствительность аудиоканала при записи максимальна, что иногда приводит к записи на ленту собственных шумов ЛПМ.

В камере используются традиционные для Sony функции энергосбережения — запись в течение первых 5 секунд и блокировку записи, когда объектив камеры смотрит в сторону земли. Функция анализа состояния аккумулятора и энергопотребления Stamina выводит на дисплей ожидаемую продолжительность работы камеры.

Камеру не надо подключать к телевизору кабелем, а можно использовать систему беспроводной передачи видеосигнала LaserLink. Достаточно нажать кнопку «LaserLink» на видеокамере и сориентировать камеру излучателем в сторону телевизора. Разумеется, и телевизор должен быть оснащен подобной системой.

К сожалению, в настоящее время ввод титров возможен только латинскими символами, в дополнение к восьми заранее запрограммированным установкам можно ввести собственный вариант титров. Процедура ввода, как обычно, требует определенной усидчивости и терпения.

В комплекте с камерой имеется пульт ДУ, выполненный в традиционном для Sony стиле — достаточно крупный, рассчитанный на питание от двух батареек AA-типа. Кнопки на пульте выделены по форме, размерам и цвету. Кроме управления съемкой, с пульта можно осуществлять индексный поиск фрагментов по дате, времени съемки или титрам, осуществлять управление монтажом и озвучиванием (причем некоторые функции доступны только с пульта).

И наконец о самом важном — о качестве картинки. Оно, как говорится, на уровне, автоматика неплохо справляется со своей работой практически во всех режимах съемки, в том числе и при искусственном освещении. Электронный стабилизатор также достаточно эффективен, а благодаря наличию защитных шторок дисплей не засвечивается даже в яркий солнечный день. Для примера взгляните на кадр, сделанный в сложных условиях и на полном «автомате» — несмотря на мощную прямую засветку предзакатным солнцем, мелкие детали хорошо проработаны, артефакты компрессии практически незаметны (рис. 3).

Цена: $1850
Достоинства: хорошее качество изображения, удобный большой дисплей
Недостатки: нет ручного баланса белого, мал набор монтажных режимов, нет вспышки

Multimedia Interface

ПЗС-матрица с технологией Progressive Scan

Используемая в качестве датчика изображения ПЗС-матрица фирмы JVC с технологией Progressive Scan обеспечивает великолепное качество изображения в видео- и фоторежиме.

Переломный момент в развитии цифрового виде

Новая модель JVC GR-DVL9000 серии CyberCam обладает непревзойденными возможностями для получен изображения с качеством, от которого у Вас захватит дух. Оснащенная превосходной F1.2 оптикой, high-b процессором и технологией Progressive Scan, она обеспечивает высочайшее разрешение – 500 линий (по горизонтали) на 560* линий (по вертикали). Вас поразит ясность изображения – отчетливы детали, свежие цвета. Для сохранения качества оригинала при перезаписи эта цифровая видеокамера легко подключается к мультимедийным устройствам посредством JLIP и DV терминалов.

DIGITAL CyberCam™ Digital Video Camera

** В режиме Progressive recording.*

GR-DVL9000 HIGH-BAND Mini DV PAL ЦИФРОВАЯ ВИДЕОКАМЕРА

JVC

CyberCam в Интернете: http://www.jvc.ru

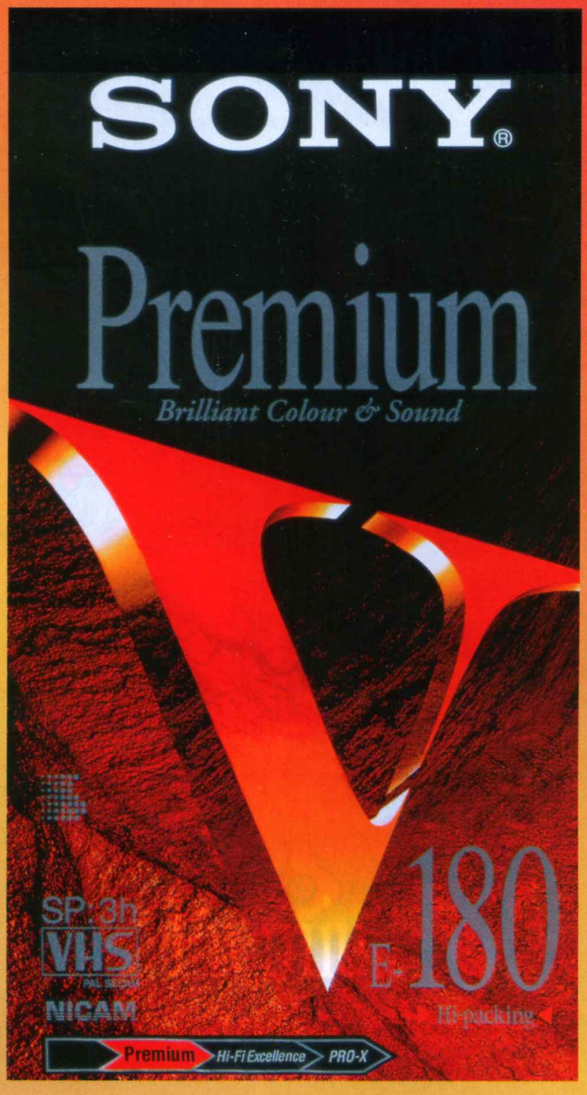
FRANCE 98

Official Hi-Fi, TV & Video Systems of the World Cup France 1998

	Canon DM-MV1	JVC GR-DVX PRO	Sony DCR-SC100E
Формат записи	MiniDV	MiniDV	MiniDV
ИЗОБРАЖЕНИЕ			
Размер ПЗС, дюйм/количество пикселов	1/3 / 450.000	1/3 / 670.000	1/4 / 540.000
Минимальная освещенность, lux	2,5	3	2
Стабилизатор изображения, цифров./оптический	Оптический	Цифровой	Цифровой
Кратность трансфокации, оптическая/цифровая	x14/x35	x10/x100 (x20)	x10/x40
Видоискатель, дюйм/количество пикселов	0.55/113.000	0.55/-	Нет
Цветной ЖК-дисплей, дюйм/количество пикселов	2.0/113.000	2.5/180.000	3/180.000
ЗВУК (Hi-Fi)			
16-битный звук (частота сэмплирования, кГц)/ количество каналов	да (48) / 1 стерео (Play/Rec)	да (48) / 1 стерео (Play/Rec)	только Play
12-битный звук (частота сэмплирования, кГц)/ количество каналов	да (32) / 2 стерео	да (32) / 2 стерео	да (32) / 2 стерео
ИСПОЛНЕНИЕ			
Оптика, D/Fmin, мм	1:1.8/3.2	1:1.6	1:1.8/2.9
Диаметр внешнего фильтра, мм	49	27	37
Разъем внешнего микрофона/наушник	да/да	да/да	да/да
Монтажный интерфейс	LANC	JLIP	LANC
Цифровой интерфейс IEEE 1394	да	нет	да
Разъем S-Video	да	да (*)	да
Беспроводная видеосвязь	нет	нет	да (LaserLink)
Встроенная вспышка/возможность установки	нет/да	да/нет	нет/нет
Потребляемая мощность, Вт	7,1	7,0	5,4
Функция PowerSave	нет	нет	да
Тип аккумулятора	Li-Ion	Li-Ion	Li-Ion
Габаритные размеры, мм, (ШхВхГ)	138x1106x133	49x131x93	130x95x179
Масса, кг	0,930	0,590	0,680
Защитная шторка на объективе	нет	да	нет
Подсветка индикатора режимов	нет	нет	да
ФУНКЦИИ			
Число монтажных эффектов	4	18	2
Число эффектов обработки изображения	4	12	6
Ручная фокусировка	да	да	да (Lock)
Число программ съемки	7	7	7
Наложение звука (только для 12 бит/32 кГц)	нет	да	да
Запись в формате 16:9	да	да	да
Запись в режиме «фото»	да	да	да
Переменная скорость трансфокатора	да	да	да
Ручной баланс белого	да	да	нет
Запись титров/готовых фраз	да/да	да/да	да/да
Long Play	да	да	да
РЕЖИМЫ ПОИСКА			
Edit Search	да	да	да
Ускоренный/стоп-кадр	да/да	да/да	да/да
Наличие монтажных функций	да	да (*)	да
Счетчик реального времени / Time Code	да/да	да/да	да/да
Индикация остатка ленты	да	да	да
Индикация остатка батареи	да	да	да
УПРАВЛЕНИЕ			
Пульт ДУ	да	да	да
Автодата/индексы	да/нет	да/нет	да/да
Меню	да	да	да
Русский язык меню	нет	нет	нет

*— Docking Station

ВЫБИРАЙТЕ КАЧЕСТВО

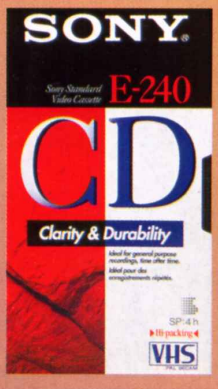


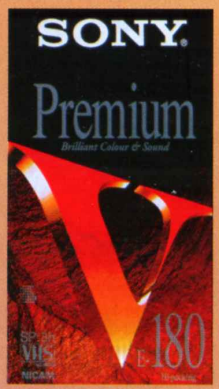
V-Premium обладает замечательным качеством цвета и четкостью звука

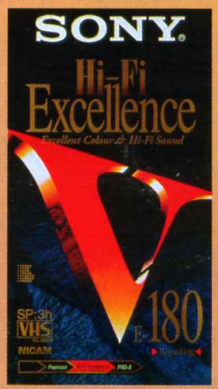
V-Hi-Fi-Excellence лента ультравысокого класса с качеством звука Hi-Fi и отличным разрешением при записи изображения

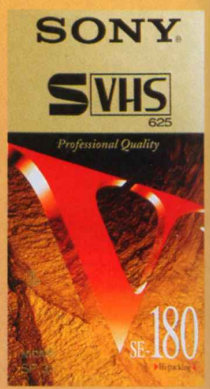
V-PRO-X профессиональная кассета для записи предмонтажного материала и оригинала

VXSE-180 ленты для систем S-VHS с замечательным изображением и кристально чистым звуком









S&V совет

Итак, перед вами наш маленький тест цифровых видеокамер. Попробуем обобщить увиденное. Но сначала вспомним, что одной из важнейших общих черт всех цифровых видеокамер (впрочем, как и цифровых фотоаппаратов) является готовность к «общению» с другими цифровыми устройствами и в первую очередь — с персональным компьютером. И хотя в нашем тесте сошлись всего три фигуранта, были предложены целых два способа этого «общения»:

— JVC снабдила камеру своим фирменным интерфейсом JLIP, с помощью которого можно подключить камеру к стандартному COM-порту компьютера;

— два других участника теста предусмотрели передачу кадров из камеры в компьютер через последовательный интерфейс стандарта IEEE 1394, иначе называемый FireWire и требующий специальной карты.

Первый способ обладает сравнительно низкой пропускной способностью (115 килобит/сек), поэтому позволяет передавать в компьютер только стоп-кадры, сигналы управления монтажом и служебную информацию вроде данных о счетчике отснятых кадров. Второй способ отличается высокой скоростью передачи данных (200 мегабит/сек). При такой скорости «полета» можно и видео напрямую на диск компьютера переписывать.

Но если JVC предусмотрительно укомплектовала камеру блоком Docking Station, кабелем и лазерным диском (CD-ROM) с программным обеспечением, то для двух других камер придется раскошелиться на приобретение устройства-посредника между камерой и компьютером. Например, Sony предлагает набор, состоящий из компьютерной карты DV-DK2000, кабеля и программного обеспечения на 2-х дисках CD-ROM (драйверы и рабочий софт) стоимостью около 600 долларов. Надо сказать, этот комплект обеспечивает только покадровый захват, но не «живое видео», т.е. аналогичен по функциям JVC Docking Station. Canon также предлагает приобрести отдельный комплект, состоящий из адаптерной карты Adaptec AHA 8940, интерфейсного кабеля и программного обеспечения. Цена комплекта — около 620 долларов. Комплект этот пригоден для любого видеоустройства, поддерживающего стандарт IEEE 1394, и при наличии соответствующего драйвера более универсален, чем JLIP JVC.

В общем получается классическая ситуация с синицей в руке и журавлем в небе за отдельные деньги. Так как в наших руках оказалась именно «синица» из комплекта JVC, мы с помощью камеры GR-DVX и программы JLIP Video Capture ввели в компьютер непосредственно в цифровой форме кадры, снятые всеми тремя камерами. Кадры преобразованы указанной программой в файлы формата JPEG.

И вот перед вами три колокольни Новодевичьего монастыря, солнце уже в верхушках деревьев, тени на снегу глубокие и резкие, небо в легкой серой дымке, условия, честно говоря, непростые.

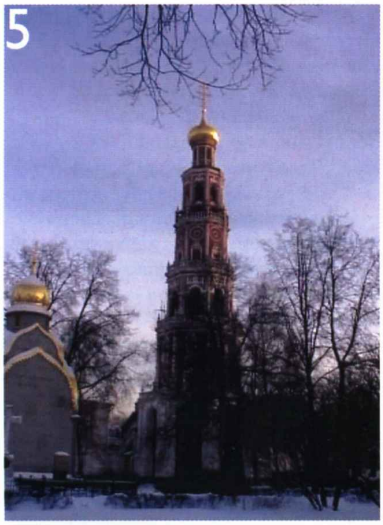
Результат: не очень понравилась слишком летняя голубизна от JVC **(рис. 4)**. Две другие камеры показали результаты, более близкие к правде жизни — и Canon **(рис. 5)**, и Sony **(рис. 6)** очень близки между собой по качеству цветопередачи, которую можно оценить очень высоко.

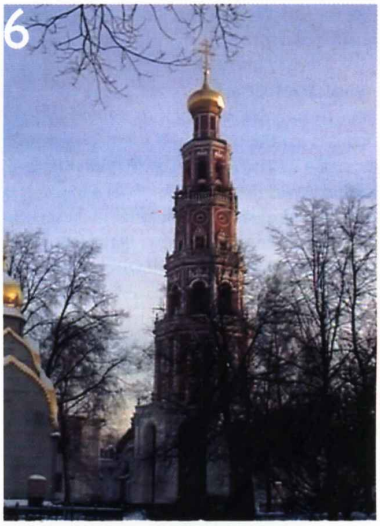
Очень интересным оказалось сравнение четкости, которую обеспечивают камеры при записи. Особо оговорившись, что изначально четкость изображения у всех трех очень высока по сравнению с изъезженными VHS или Video 8, тем не менее не составило особого труда определить, кто же лучше. Вы можете видеть на увеличенных фрагментах колокольни элементы, по которым ясно видно, что Canon **(рис. 7)** обеспечивает заметно более высокую четкость, чем Sony **(рис. 8)** и тем более JVC **(рис. 9)**.

Так как камеры Canon и Sony имеют свой «личный» выход S-VHS, весьма интересно было сравнить (хотя, на первый взгляд, не стоило) качество изображения с него и с цифрового выхода JLIP. Записи, сделанные на всех трех камерах, были воспроизведены на камере JVC и поданы в компьютер через цифровой интерфейс JLIP, а аналоговый S-VHS — через видеоплату Targa 2000. Результат сравнения получился довольно неожиданным. Все три записи, введенные в компьютер через JLIP, имели заметные красно-зеленые полосы на фрагменте **(рис. 10)**, которых не было в аналоговом варианте **(рис. 11)**. Делать вывод об ущербности цифры будет некорректно, но если вы используете цифровой ввод изображения в компьютер и в результате получаете аналогичный эффект, выходом может быть если и не смена оборудования, то аналоговый ввод.

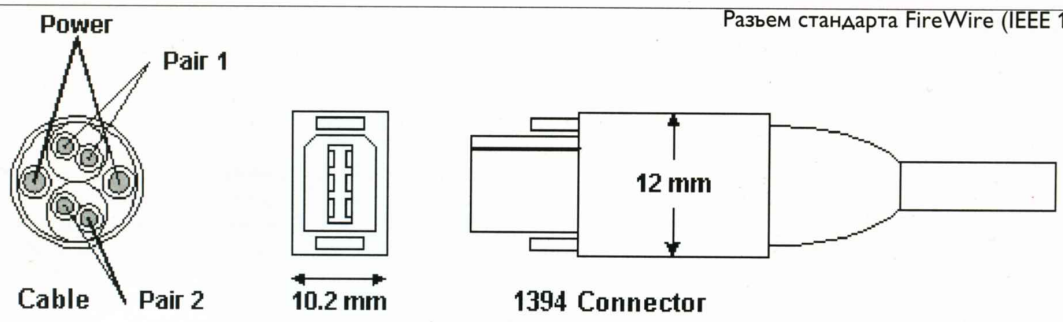
И все-таки, увлекаясь тонкостями и загадками цифрового формата, легко,

4


5


6

Разъем стандарта FireWire (IEEE 1394)



как говорится, с водой выплеснуть и ребенка. Если отвлечься от компьютерных копаний в отдельных статических кадрах и посмотреть на экран телевизора, то в сравнении с любой «восьмеркой» и даже «хай-восьмеркой» все три камеры показывают очень четкую и очень близкую к достоверной картинку.

Звездная таблица вкупе с таблицей технических характеристик позволит вам самостоятельно сделать вывод, кому отдать предпочтение, но позвольте и нам прокомментировать результаты.

Изображение

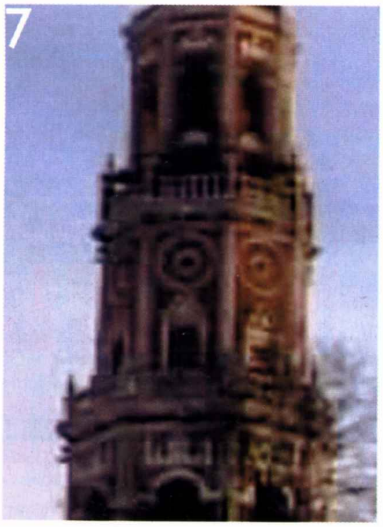
Если исходить из оценки качества изображения, безусловный лидер — видеокамера Canon DM-MV1. Как было сказано выше, даже в пределах своего формата она показала лучший результат по четкости. Если и была замечена легкая розоватая окраска изображения при съемке в сложных условиях, это единственная причина быть более критичным при оценке этой камеры. Sony занимает среднее положение между JVC и Canon по четкости и очень близка к Canon по качеству цветопередачи. Если обратиться к таблице технических характеристик, можно увидеть любопытную деталь — в графе «количество элементов ПЗС-матрицы» у Canon наименьшее количество элементов, у JVC — наоборот, наибольшее. Этот, на первый взгляд, парадокс (меньше элементов — лучше картинка и наоборот) объясняется тем, что Sony и JVC используют электронный стабилизатор изображения, для работы которого резервируется примерно от 1/4 до 1/3 общего количества элементов ПЗС, т.е фактически в работе (при выключенном стабилизаторе) находится меньшее количество элементов. Canon же оснащен оптическим стабилизатором изображения, и его ПЗС-матрица всегда используется «на полную катушку».

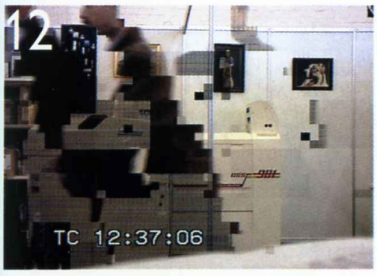
Звук

Качество звука всех трех камер оказалось настолько близким друг к другу, что разницу могли показать лишь технические измерения. Но поскольку вход звукового тракта предваряет микрофон, лишь практика могла помочь оценить качество записываемого звука, что и произошло. Но есть одно небольшое «но». У Sony нет возможности записывать 16-битный звук и, следовательно, ее динамический диапазон меньше, чем у двух других камер. Нет у нее и возможности записывать 4 канала звука, в отличие от Canon и JVC.

Исполнение

Здесь остается, на первый взгляд, только поднять руки, настолько фирмы постарались над содержимым своих малышек. Но все-таки и здесь есть разница в подходе к оснащению камер различного рода устройствами. Например, универсальность по отношению к устройствам отображения видна только у Canon и JVC — и та, и другая оснащены откидным ЖК-дисплеем и традиционным окулярным видоискателем одновременно. Налицо не просто желание сделать всего побольше, а реализация элементарного удобства в пользовании. Все-таки, как ни говори, видеокамера в «боевых» условиях должна быть возле глаза, являться продолжением оси зрения, это не только максимально удобно, но и только тогда тот, кто увидит ваш фильм, увидит это «вашими» глазами, а дисплей — лишь дополнение, способное выручить в полевых условиях. Главный его недостаток — он ограничивает ваше поле зрения, вы «привязаны» к нему обоими глазами, а зачастую и обеими руками. Так не считает Sony, которая снабдила свою «сотку» только откидным дисплеем. Другой аспект — если Canon и Sony снабдили свои камеры прогрессивным интерфейсом IEEE 1394, который позволяет





вести компьютерный видеомонтаж в реальном масштабе времени, но при этом вам придется докупать оборудование отдельно, то та же JVC уже комплектует свою камеру блоком Docking Station, который, правда, не столь способен и может захватывать лишь отдельные кадры изображения, полагаясь в монтаже на электронный монтажный лист и сигналы управления видеокамерой и видеорекордером. Внешне наибольшая разница сказывается между Canon и JVC. Canon явно постарался сыграть на авторитете своих фотомоделей, сделав видеокамеру, с двух метров не отличимую от дорогого фотоаппарата. JVC, похоже, действовала из принципа «всего побольше в корпус поменьше», что ей, несомненно удалось. Sony же находится где-то посередине, напоминая своей формой «фотомыльницу».

Функции

Можно сразу отослать вас к таблице технических характеристик, а можно сколь угодно долго распинаться о насыщенности функциями каждой отдельно взятой камеры, но стоит взять в руки JVC, как становится ясно — верхняя ступенька пьедестала почета за ней. Впрочем не так уж далеко от нее Canon, но вот Sony...

Управление

А Sony, похоже, решила отыграться именно здесь, в то время как JVC пострадала именно от обилия функций, которыми надо как-то управлять. Представьте себе маленький видеобрикетик, буквально со всех сторон напичканный кнопками и ручками, чтобы понять, насколько неудобно искать в процессе съемки нужную, к тому же их размер да и расположение элементов управления явно не способствует этому. Вместе с тем каждая камера снабжена дистанционным пультом управления и у каждой есть меню, которое помогает разгрузить кнопочный беспредел.

S&V-совет

Несмотря на заметную разницу между камерами, мы решили не давать Приз победителя никому, т.к. далеко не все конкуренты собрались на этом смотре. Стоит немного переждать для того, чтобы свести вместе не 3 модели, а хотя бы 5—6. При этом должен быть соблюден один из наших основных принципов подбора моделей в тест — все модели должны быть одной ценовой категории. При постоянном снижении цен и поступлении на наш рынок новых моделей это должно произойти совсем скоро. Но скрывать свои симпатии было бы несправедливо, поэтому мы решили воспользоваться возможностью и наградить Призом симпатий видеокамеру Canon за наилучшее качество изображения. ■

Почему квадратики?

Или как впихнуть большую картинку в маленькую кассету

Почему на цифровом изображении при увеличении, а зачастую просто при быстром движении мы видим, как на картинке появляется структура из мелких квадратиков? Это результат того, что на техническом языке называется сжатием изображения. Чтобы в достаточной мере передать все нюансы изображения, необходим цифровой поток со скоростью порядка 25 мегабит в секунду. При постоянстве такого потока магнитная лента будет расходоваться крайне неэкономно. Чтобы снизить как расход ленты, так и денежных средств из наших с вами кошельков, в цифровой видеозаписи используется компрессия сигнала или иначе — его сжатие. В DV-формате используется индивидуальное кадровое сжатие. Этот метод основан на обработке изображения с использованием кадровой памяти (буфера). Буфер запоминает и сравнивает изображение в каждом поле кадра, и если два поля очень похожи (например, каждый последующий кадр с изображением головы диктора почти не отличается от предыдущего), весь кадр будет максимально возможно сжат. Но если каждый последующий кадр сильно отличается от предыдущего, будет сжато индивидуально каждое поле. В дополнение к этому формат DV использует так называемые таблицы множественной квантизации (Q-таблицы), что на деле означает группирование пикселей изображения каждого кадра в блоки размером 8x8, а эти блоки связываются в группы по четыре (результат хорошо заметен при ускоренном просмотре (рис. 12). Каждая такая группа индивидуально сжимается собственной Q-таблицей. В итоге различные части изображения одиночного кадра могут иметь разный коэффициент сжатия. Это дает возможность экономно использовать поток данных, блокируя группы с небольшими и малозначащими подробностями изображения и используя меньший коэффициент для более значащих групп с большими подробностями или быстрым движением (ведь чем больший коэффициент сжатия применяется, тем больше потерь при восстановлении информации). В ряде случаев DV-компрессия способна уменьшить скорость цифрового видеопотока до величины 3,1 мегабит в секунду.

	Изображение	Звук	Исполнение	Функции	Управление	Цена, $
Canon DM-MV1	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	2250
JVC GR-DVX PRO	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	2300
Sony DCR-SC100E	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	1850

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Дай списать!

Константин НЕХОРОШЕВ,
Евгений СОКОЛ

С момента своего появления, по крайней мере в России, понятие «пишущий видеоплейер» сопровождает двусмысленность. Действительно, большую тавтологию, чем пишущий проигрыватель, пожалуй, не придумаешь. Тем более что давным-давно устоялся термин видеорекордер (или видеомагнитофон), точно передающий сущность этого устройства. И хотя мы уверены, что подавляющее большинство наших читателей прекрасно понимает, о чем идет речь, все же возьмем на себя смелость напомнить, что есть что. По сути единственное отличие пишущего видеоплейера от классического видеомагнитофона состоит в отсутствии ТВ-тюнера и таймера. ТВ-тюнер дает возможность принимать телепрограммы независимо от телевизора, а таймер — записывать телепрограмму, например, в ваше отсутствие. К слову сказать, «выкинув»

таймер, разработчики почему-то сочли необходимым убрать и счетчик ленты, оставив вместо красивых цифр несколько крохотных индикаторов на передней панели. Тем не менее высокочастотная начинка у видеоплейеров все же есть. Предназначена она в основном для простоты подключения плейера к телевизору и для совместимости с устаревшими или недорогими телевизорами, лишенными линейного видеовхода. В этом случае антенну вы должны подключить к ВЧ-входу видеоплейера, а телевизор — к его ВЧ-выходу. При этом к сигналу с антенны, проходящему через ВЧ-блок, плейер подмешивает свой собственный, воспринимаемый телевизором, как один из эфирных каналов. Такое подключение обрекает видеоплейер, даже если он не используется, на постоянное подключение к сети (впрочем, как и классический видеомагнитофон), т.к. для ВЧ-блока требуется питание. Выходом (для тех, кого это волнует) может быть подключение плейера к телевизору через линейный AV-выход, при этом качество сигнала заметно лучше, чем через ВЧ-блок. Но и при подключении через AV-входы есть тонкости, которые надо учитывать. Далеко не все плейеры позволяют одновременное подключение и к AV-входам, и к AV-выходам. Речь идет о так называемом обратном эффекте или просто возникновении обратной связи: в режиме «стоп» сигнал с телевизора поступает на плейер, а с его выходов — обратно на телевизор. В результате при включении телевизора в режим «видео» такое «кольцо» вызывает самовозбуждение — периодические взмаргивания на экране и мощную звуковую помеху из динамика. Для предотвращения эффекта достаточно соблюдать правильную последовательность включения — сначала включить на плейере «play» и только потом переключить телевизор на AV-вход.

Все представленные в сегодняшнем тесте аппараты находятся в категории от 150 до 200 долларов, вплотную соприкасаясь по цене с самыми дешевыми видеомагнитофонами. Таким образом, при минимальном конструктивном отличии видеоплейера от видеомагнитофона и близкой цене приобретение такого плейера с целью сэкономить тридцать-пятьдесят долларов не может, на наш взгляд, считаться целесообразным. Для чего же тогда нужны видеоплейеры? Есть ли, помимо простой экономии, иная причина, способная заставить купить именно плейер, а не видеомагнитофон? И если да, то в чем разница между такими одинаковыми, на первый взгляд, аппаратами? Насколько отличаются друг от друга видеоплейеры и в какую сторону, вам поможет разобраться наш тест.

Aiwa

CX808

Самая простая в нашем тесте модель. Внешность приятная и не лишена оригинальности. На лицевой панели никакой имитации дисплейного окна, под кассетоприемником размещены в ряд крупные кнопки. Минимум индикации — тремя светодиодами индицируется включение записи, работа цифрового автотрекинга и режим повтора. Управление аппаратом тоже простое, что называется, без излишеств, минимум органов управления, каждой функции соответствует своя кнопка. Кнопка «запись» размещена отдельно от других и выделена цветом. Симпатичен маленький, строгий пульт, на котором, помимо основных режимов, предусмотрена ручная регулировка трекинга и включение повтора кассеты и замедленного просмотра. Внутри аппарат также «без излишеств» — линейный (трансформаторный) блок питания, штампованное основание ЛПМ, литой узел крепления БВГ, традиционный узел ведущего вала с нижним прижимным роликом. Функциональное оснащение по минимуму, не поддерживается стандарт NTSC и не предусмотрена работа на замедленной скорости LP. Обзор записей идет на 3-кратной скорости, с пульта ДУ возможно включение режима Slow (замедленного просмотра на скорости в 7 или в 12 раз ниже стандартной). Есть два вида поиска записей, жизненно необходимых в аппарате, не имеющем полноценного счетчика ленты: поиск начала фрагмента по индексным меткам и кратковременное включение визуального контроля при быстрой перемотке. Воспроизведение чужих записей в стандарте PAL хорошее, в MESECAM качество тоже приличное, хотя и проявляются легкие яркостный и цветовой шумы. Они невелики и заметны больше не на изображении, а на тестовых цветных полосах. Стоп-кадр у 808-го устойчивый, неплохой, с неширокой разреженной штриховой помехой. При удержании кнопки «пауза» действует система улучшения неподвижного изображения, которая если и не убирает помеху, то хотя бы смещает ее на край кадра, делая малозаметной. Звуковое сопровождение воспроизводится прилично, обращает на себя внимание невысокий уровень шума.

Цена: $140
Достоинства: поиск по индексам, простота управления
Недостатки: нет системы NTSC
S&V-эффект: ★★★☆☆

JVC

HR-P128EE

Единственный аппарат в тесте, внешне почти не отличающийся от видеомагнитофона — полноразмерные габариты, наличие входов на лицевой панели, большое и широкое окно для дисплея. Сомнения пропадают после включения: дисплея и таймера нет, вместо них 6 маленьких индикаторов, индицирующих основные режимы работы, причем некоторые из них «отвечают» сразу за несколько режимов. Кнопки управления, расположенные на передней панели, связаны с монолатой длинными коромыслами. Из-за этого увеличивается рабочий ход клавиш, и увеличивается усилие нажатия (хотя, понятно, снижается себестоимость за счет исключения дополнительной платы, жгута и соединителей). Функциональный набор у 128-го достаточно полон: полная поддержка NTSC, работа в режиме LP, а для NTSC — в EP, дополнительные входы на лицевой панели для перезаписи с видеокамеры. И наконец фирменное блюдо от JVC — система оптимизации качества изображения B.E.S.T., работающая не только при воспроизведении, но и при записи. В этом случае в начале записи аппарат в течение нескольких секунд анализирует качество ленты, подстраивая под него параметры канала записи. Качество изображения, причем как в SP, так и в LP, оказалось прекрасным. Надо отметить высокую эффективность системы B.E.S.T. — при ее включении субъективная четкость на большинстве проверенных лент увеличивалась, шумы же возрастали незначительно. К сожалению, этого нельзя сказать о стоп-кадре, когда помехи занимают добрую половину экрана. Такова плата за Long Play в 2-головочном аппарате. Вопрос, что предпочесть — чистый стоп-кадр или возможность работы в LP, зависит от конкретных предпочтений. Звук очень чистый, шумы минимальны, почти не страдает его качество в режиме LP. Пульт ДУ показался самым симпатичным, привлекательная форма, грамотная компоновка кнопок (жаль только, что все они одинаковой формы), возможность управления телевизором.

Цена: $155
Достоинства: отличное качество изображения и звука, система оптимизации, режим LP
Недостатки: большие усилия при нажатии кнопок на панели, зашумленный стоп-кадр в SP
S&V-эффект: ★★★★★

Panasonic

NV-SR55EU

Один из самых оснащенных аппаратов нашего теста. Сразу обращает на себя внимание оригинальная система индикации в виде пяти сегментов, расположенных полукругом. Скорость и направление их «движения» обозначают скорость и направление движения ленты. Органы управления сгруппированы справа на лицевой панели, имитируя Jog/Shuttle. Единственное, что неудобно — расположение кнопки «запись». В ходе тестирования частенько возникало желание нажать на нее вместо «стоп». Пульт имеет удобную, почти анатомическую форму, кнопки размещены под большой палец правой руки, а запись имеет защиту «от дурака» в виде двух кнопок, нажимаемых одновременно. Внутри аппарата радует глаз своей неизменностью традиционное для Panasonic литое основание ЛПМ, а также современный узел ведущего вала с верхним подшипником и верхним прижимным роликом. Из функций достойны, на наш взгляд, особого упоминания таймер для записи (пусть только с функцией остановки и с дискретным заданием продолжительности), полноценная работа в стандарте NTSC, покадровый просмотр и, наконец, поиск начала фрагмента записи по индексу, что особенно важно при отсутствии у аппарата полноценного цифрового счетчика. Отдельно хочется отметить эффективную работу функции V-Lock, которая заметно уменьшает искажения стоп-кадра и обеспечивает картинку, достойную 4-головочного аппарата. Обзор записи можно вести с 5-кратной скоростью. Изображение в PAL хорошее и устойчивое, четкое и практически без шумов. В MESECAM проявляются небольшие яркостные и цветовые шумы, но в целом изображение тоже неплохое. Стоп-кадр как в PAL, так и в MESECAM с помощью V-Lock получается очень приличный, несколько штрихов помехи могут остаться, но их можно «отогнать» на край кадра. В NTSC качество изображения тоже хорошее, только стоп-кадр более зашумленный. И наконец канал звука обеспечивает вполне пристойное качество, уровень шумов небольшой.

Цена: $185
Достоинства: отличное качество изображения и звука, оригинальная индикация, полный набор функций
Недостатки: неудобное расположение кнопки «запись»
S&V-эффект: ★★★★☆

Philips

VP27

Самый миниатюрный и легкий в нашем тесте аппарат, выполненный в излюбленных Philips'ом авангардистских традициях. Под стать внешнему виду и конструкция — цельнопластмассовый корпус, пластмасса даже в основании БВГ и направляющих магнитной ленты. Тем не менее, благодаря правильно сконструированным ножкам, при всей легкости аппарат не скользит по столу от нажатия кнопок и установки кассеты. Хорошо продумано и управление: все кнопки расположены в правой части лицевой панели, основные режимы ЛПМ включаются с кнопочной станции овальной формы. Кнопка включения записи вынесена в сторону и выделена цветом. Индикация режимов работы производится индикаторами разной формы и цвета, а их обилие (всего 10) с непривычки может создать путаницу, тем более что семь из них красные. Функциональный набор 27-го один из самых полных в нашем тесте. Это и работа в NTSC, причем не только воспроизведение, но и запись, режим повтора и подавления шума. Удобен и пульт ДУ, кнопки на котором стилистически дублируют лицевую панель. Кроме плейера предусмотрена возможность управления и телевизором (только фирмы Philips). При записи и воспроизведении тестового сигнала на мелких деталях наблюдался легкий цветовой муар и заметные шумы в яркостном канале. При включении режима Picture Control вместе с муаром и шумами пропадает четкость. Хотя при воспроизведении очень зашумленных лент (к счастью, их становится все меньше и меньше) субъективно изображение улучшается. Стоп-кадр не отличается высокой стабильностью. С одной стороны, для двухголовочного аппарата это естественно, но с другой — большинство остальных аппаратов с этой проблемой справились лучше. Уровень шумов в аудиоканале низок, но достигнуто это высокой ценой — полоса частот (особенно в НЧ-части звукового диапазона) сужена, поэтому взрывы и спецэффекты в фильме при просмотре на 27-м произвели сглаженное впечатление.

Цена: $155
Достоинства: удобное управление, развитая индикация
Недостатки: недостаточная четкость, цветовой муар
S&V-эффект: ★★★☆☆

БЕЗ ЭТИХ НАКЛЕЕК ВЫ БЫ УЗНАЛИ, КТО СКРЫВАЕТСЯ ЗА ПОТРЯСАЮЩИМ КАЧЕСТВОМ ИЗОБРАЖЕНИЯ BLACK D.I.V.A.

BLACK D.I.V.A. Без этих наклеек вы смогли бы узнать имя производителя, создавшего этот телевизор. Как бы много все ни твердили о плоском экране и прямых углах телевизора, о его кинескопе не говорят почти ничего. А ведь именно от него зависит качество изображения. Так что вас приятно удивит, что кинескоп BLACK D.I.V.A. разработан ведущим мировым производителем кинескопов.

С 1 января 1997г. признан мировым лидером среди проиводителей кинескопов с диагональю больше 51см.

THOMSON

ПАРТИЯ МИР СВ ДИАЛ электроникс RUSSIAN GAME

Дистрибьюторы фирмы "ТОМСОН":

"ПАРТИЯ" – тел. 742–00–00, магазины: "ВИРТУАЛЬНЫЙ МИР" – тел. 742–50–00, "ЭЛЕКТРОННЫЙ МИР" – тел. 742–40–00, "МАШИНА ВРЕМЕНИ" – тел. 913–50–90; **"МИР"** – тел. 152–40–01; **"СВ"** – тел. 966–10–01; **"ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС"** – тел.(инфо) 916–00–10; **"РУССКАЯ ИГРА"** – тел. 234–06–54, 256–32–77, 259–39–61.

Продукция «ТОМСОН», тестируемая в «Stereo & Video», любезно предоставляется фирмой «ПАРТИЯ»

Samsung

SVR-17A

Аппарат классических пропорций и дизайна. Почти плоская лицевая панель без излишеств, размещение органов управления функционально выдержано. Под кассетоприемником в «дисплейном» окне просторный ряд индикаторов, причем все режимы и почти все функции обозначены отдельными индикаторами. Кнопки управления ЛПМ стилизованы под Jog/Shuttle, кнопка «запись» отодвинута далеко от основных и фактически это одна из самых безопасных в тестируемой компании. Изнутри аппарат выглядит вполне современно: точное литье в основании БВГ и направляющих, штампованная плата ЛПМ, импульсный блок питания. Что удивительно, отсутствует ролик автоматической очистки головок.

Несколько слов о функциональных возможностях 17-го. Набор в целом не слишком богатый, в частности, нет режима автоматического определения стандарта цветности, но при этом есть ряд эффективных и полезных вещей. Так, система улучшения резкости (Sharpness) заметно повышает четкость на размытых и туманных фрагментах, регулировка осуществляется плавно парой кнопок, только не предусмотрена индикация включения этой системы. Понравился режим просмотра на удвоенной скорости, включаемый повторным нажатием кнопки «play», — устойчивая картинка с узкой шумовой полосой, смотреть вполне можно. Есть и обычный обзор на 4-кратной скорости с помощью кнопок перемотки. Чужие записи в PAL воспроизводятся очень хорошо, в MESECAM проявляется небольшой яркостный и цветовой шумок. Стоп-кадр хороший, стабильный, с легкой небольшой штриховой помехой. Со стандартом NTSC 17-й работает во всех возможных вариантах и вполне качественно. Хочется отметить низкий уровень шума в канале звука. Но самое большое отличие этого плейера от остальных в том, что он может питаться не только от обычной сети (100—240 В), но и от 12-вольтовой автомобильной бортсети.

Цена: $155
Достоинства: отличное качество изображения, 12-вольтовое питание
Недостатки: нет автоопределения стандарта цветности
S&V-эффект: ★★★★☆

Sanyo

VHP-G20

В нашей компании G20 выделяется не только ярко-серебристым окрасом, это один из всего двух аппаратов, работающих в Long Play. Его компоновка вполне традиционна, за исключением интересного дизайнерского хода — кнопки включения сети и «стоп» выполнены в виде больших пластин, совмещенных с окантовкой дисплея. С первого раза не сразу и заметишь. Помимо работы в LP, аппарат позволяет записывать и воспроизводить программы в системе NTSC, при этом воспроизведение возможно в трех вариантах (на телевизоре PAL, NTSC 3.58 и NTSC 4.43). Причем в отличие от других моделей, где переключение режима NTSC (3.58/4.43) производится с лицевой панели, у G20 переключатель спрятан на задней панели, рядом с разъемами. И это очень разумно, ведь установка режима производится один раз, при соединении плейера с телевизором, после чего об этом переключателе можно надолго забыть. Как показали наши испытания, переключатель целесообразно установить в положение NTSC 3.58, конечно, если ваш телевизор его понимает. В этом случае качество картинки будет наилучшим. Из-за того, что пониженная скорость у двухголовочных аппаратов встречается редко, мы с большим интересом испытали LP. И надо сказать, как ни удивительно, качество записи и воспроизведения, в том числе и чужих лент, оказалось весьма неплохим. Конечно, четкость по испытательной таблице сильно уменьшилась, но просмотр специально подобранных тестовых статических кадров оставил благоприятное впечатление. А вот качество стоп-кадра подкачало — заметные шумы, занимающие до половины экрана, срывы горизонтальной синхронизации — все как у классических двухголовочников середины 80-х годов. Повышенным, по сравнению с другими, оказался и уровень шумов в яркостном канале. Но, скорее всего, это плата за введенный режим LP. Звук неплохой, диапазон частот достаточно широк для такого класса аппаратов. Пульт аппарата вполне традиционный, классической формы. Хотя кнопки на нем не очень большие, пользоваться им удобно.

Цена: $140
Достоинства: работа в режиме LP
Недостатки: невысокое качество стоп-кадра
S&V-эффект: ★★★☆☆

Фирма Модель	Aiwa CX808	JVC HR-P128EE	Panasonic NV-SR55EU	Philips VP27	Samsung SVR-17A	Sanyo VHP-G20
ИЗОБРАЖЕНИЕ						
Четкость изображения, ТВ линий	240	240	240	230	240	240
Отношение сигнал/шум видео, дБ	42	43	43	42	42	40
ЗВУК						
АЧХ канала звука, Гц	200-6к	80-10к	80-10к	200-6к	100-8к	100-8к
Отношение сигнал/шум звук, дБ	40	43	43	40	43	41
ИСПОЛНЕНИЕ						
Основание БВГ	метал. литое	метал. литое	метал. литое	пластм. литое	метал. литое	метал. штамп.
Основание ЛПМ	штамп.	штамп.	литое	штамп.	штамп.	штамп.
Фронтальные AV-входы	нет	да	нет	нет	нет	нет
Потребляемая мощность, Вт	19	13	10	13	17	-
Напряжение питания, В	220-240	90-260	110-240	110-240	12; 100-240	220-240
Габаритные размеры, мм, (ШхВхГ)	360x96x291	400x95x275	320x99.9x297	360x92x230	360x90x315	360x95x295
Масса, кг.	3,9	3,6	3,4	2,7	-	-
Время обратной перемотки E-180, мин:сек	3:50	2:25	2:25	4:00	3:35	3:55
ФУНКЦИИ						
Запись NTSC	нет	да	да	да	да	да
NTSC on PAL TV /NTSC	нет/нет	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Long Play LP/EP	нет	да	нет	нет	нет	да
Кратность скорости обзора	3	4	5	4	4	4
Оптимизация Rec/Play	нет/нет	да/да	нет/нет	нет/нет	нет/нет	нет/нет
Rental PB/Коррекция четкости	да/нет	да/нет	да/нет	да/да	да/да	да/нет
УПРАВЛЕНИЕ						
Работа с индексами	да	нет	да	нет	нет	нет
Автоматика цвета магнитофона	да	да	да	да	нет	да

S&V совет

Завершая наш небольшой тест, подытожим увиденное и услышанное.

Изображение

Основное внимание мы уделяли режимам и качеству воспроизведения в разных стандартах цветности, обзору, поиску, качеству звукового тракта. Итак, начнем со стандартов цветности. Все аппараты полноценно работают в PAL и MESECAM, но «чистого» SECAM нет ни у кого, это и для полных видео экзотика. Стандарт NTSC признают все аппараты, кроме Aiwa CX808, причем в «полноценном» виде 3.58/4.43, а вот воспроизводить «on PAL TV» умеют только JVC, Panasonic и Samsung. С минимальными шумами и цветовым муаром записывают и воспроизводят изображение Panasonic, Samsung и JVC.

Звук

В большинстве своем звук у всех аппаратов несильно отличается друг от друга. Тем не менее разница есть и выражается она в том, насколько шумный звуковой канал у плейера и насколько широка полоса пропускания звукового тракта. Лучше всех оказались плейеры JVC и Panasonic, оба они воспроизводят звук с минимумом шумов и максимумом отдачи на высоких частотах. Чуть поуже полосу и повыше шумы имеют Samsung и Sanyo, наиболее шумный звук и нехватка верхних звуковых частот у Philips и Aiwa.

Функции

Что касается функций, то из-за принципиального отсутствия у плейеров цифрового счетчика архиважными становятся обзор и поиск. Обзор все аппараты выполняют с обычными шумовыми помехами на 3—5-кратной скорости, из этого ряда выделяются качественным обзором на 2-кратной скорости Samsung SVR-17A и кратковременное включение визуального контроля при быстрой перемотке у Aiwa CX808. Что касается индексного поиска, то им владеют только два аппарата из нашей шестерки — это Aiwa CX808 и Panasonic SR55. Это наиболее важные функции, теперь немного о других возможностях. Системы оптимизации при записи/воспроизведении есть только у JVC (B.E.S.T.); повышения четкости — у Samsung (Sharpness) и (Picture Control), причем первый работает хорошо, а вторым лучше не пользоваться. У трех аппаратов (Aiwa, Philips и Samsung) есть функция повтора всей кассеты, то есть вы можете организовать буквально кинотеатр «non-stop».

Исполнение

Весьма интересно было узнать о том, сколько внимания фирмы уделяют «внутренностям» плейеров, т.к. именно туда весьма затруднительно сунуть нос покупателям. Фактические данные вы можете найти в таблице, но если говорить о качественных показателях ЛПМ, то здесь выделяется, в первую очередь, Panasonic со своим литым шасси и основанием БВГ. Все остальные имеют комбинированную конструкцию (штампованное шасси и литое из металла основание БВГ), за исключением Philips, у которого основание БВГ отлито из пластмассы (направляющие стоек также из пластмассы), и Sanyo, который имеет единую штампованную конструкцию шасси и основания БВГ. Несколько слов о пониженной скорости LP. Этим замечательным качеством обладают только JVC и Sanyo. Конечно, качество записи и воспроизведения в этом режиме уступает по четкости стандартной скорости, похуже и качество стоп-кадра, чем у остальных, не играющих в LP, зато сам факт такой возможности заметно расширяет возможности плейеров.

Управление

Здесь оказалось труднее всего выделить кого-либо, настолько оно оказалось простым в освоении у всех. Но некоторые замечания все же есть. Понятно, что основное управление производится с пульта. Самым удобным оно оказалось у Philips, на пульте которого кнопки дублируют лицевую панель и очень удобны, располагаясь под одним пальцем. Не менее удобно управление у Samsung, но ручное переключение стандартов цветности... Насколько маленький пульт у Aiwa, настолько минимальным оказался набор кнопок на его передней панели. Управление у JVC удобное, но усилия при нажатии кнопок на панели заметно велики, а на пульте неплохо бы было увеличить размер кнопок. Очень удобен пульт у Panasonic, но неудачно расположена кнопка «запись» на панели. Sanyo не сильно выделяется своей системой управления, но кнопки на панели достаточно сильно разнесены друг от друга. Впрочем, пульт удобен.

S&V-эффект

Итак, отвечая на заданный во введении вопрос «зачем..?», можно ответить, что, помимо простой экономии, есть, как ни покажется странным, смысл покупать плейер, если в доме уже есть обычный видеомагнитофон. В этом случае все недостатки плейера перерастают в достоинства. Действительно, переписать понравившуюся кассету, показать ребенку любимый мультик (а в это же время записать что-то свое), не исключая возможность автономной записи на плейере, — что может быть удобнее? Не стоит объяснять также, почему среди видеопиратов пишущие плейеры пользуются заслуженным успехом (прикиньте окупаемость сами...)

Но возвращаясь к результатам, посмотрим на финальную таблицу. Победителем теста стал JVC HR-P128. У него отличные изображение и звук, полный набор функций и приемлемая цена. Приза наших симпатий мы решили удостоить Panasonic SR55 не столько за отличное качество изображения и звука, сколько за потенциал надежности, заложенный в нем. В принципе он вполне мог претендовать на лидерство, да цена «подвела». ■

	Изображение	Звук	Исполнение	Функции	Управление	Цена, $	S&V-эффект
Aiwa CX808	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	140	★★☆☆☆
JVC HR-P128EE	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	155	★★★★★
Panasonic NV-SR55EU	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	185	★★★★☆
Philips VP27	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	155	★★★☆☆
Samsung SVR-17A	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	155	★★★★☆
Sanyo VHP-G20	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	140	★★☆☆☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

SHARP

Мир звука от «Шарп»

Домашний кинотеатр

CD-C480T

Новый ряд мини-систем

CD-C401

CD-C430T

CD-C410T

CD-C440T

Всегда любимые стереомагнитолы «SHARP»

QT-125T

QT-120T

WF-971T

WF-931T

WQ-731T

WQ-771T

Официальный дистрибьютор «Шарп» в СНГ «Иточчу Коммьюникейшнз». Тел.: (095) 230 7421, (095) 230 7464

Вы можете приобрести технику «Шарп» у наших партнеров:

Группа «Каммос»	(095) 158 9891, 158 9591, 158 8560
Торговая компания «М. Видео»	(095) 921 8008, 921 0353
Торговая компания «СВ»	(095) 966 0101, 966 1001
Торговая компания «Диал Электроникс»	(095) 916 0010
ТД «Мир»	(095) 152 4001
ТД «Альфа»	(095) 216 1056/53
Компания «Арлан»	(095) 335 1877/1655
Торговая компания «Микродин»	(095) 212 9910, 214 3021
ТД «Апико»	(095) 234 3200
«Парк Электроники»	(095) 242 2472, 242 2612, 208 0871
ООО «Стэн-97»	(095) 974 2801, 974 2802, 974 2803
«Электродом»	(095) 423 0200

Сеть фирменных магазинов «Эльдорадо» в городах России:
Санкт-Петербург: тел. для справок (812) 541 8982
Саратов (8452) 17 0152
Екатеринбург (3432) 51 2028

АОЗТ «Гарда» Санкт-Петербург	(812) 325 1399
Торговая компания «Тарком» Днепропетровск, Украина	(0562) 347865/66/67, 702036
ТД «Техноимпорт» Калининград	(0112) 340824
Фирма «Техно» Уфа	(3472) 377303, 377344
«Голованов и Ко» Челябинск	(095) 654987, 654460
Магазины «Домострой», Краснодар	(8612) 56-0451, 69-8208
Сервис-центр «Интекгран - Т»	(095) 415 2533, 415 2532

Сам себе эргоном

Алексей ОВДИЕНКО

Вы уже наверняка попадали или были свидетелем ситуации, когда при покупке новой аудио- и видеотехники в магазинах бойкие ребята предлагают произвести ее настройку в домашних условиях за 50—60 тысяч рублей (неденоминированных). И часто это предложение находит спрос. И это вполне объяснимо: чтобы настроить импортный телевизор или музыкальный центр, уже недостаточно среднего образования. Тут необходимо как минимум иметь техническое образование, знание иностранного языка (желательно английского) и эрудицию. Несколько проще любителям компьютерных игр. Но тем не менее, если у вас сразу не получается включить перезапись с компакт-диска на аудиокассету на вашем музыкальном центре, не отчаивайтесь и не вините себя в несообразительности и технической отсталости.

Причина того, что прекрасная по исполнению и обладающая высокими техническими характеристиками аудио- и видеотехника известных фирм мира иногда доставляет столько хлопот и разочарований в недостаточно высоком уровне эргономической проработки. Ведь эта техника — не пульт подготовки ракет к пуску или управления атомным реактором, а тем не менее у многих аппаратов инструкция по эксплуатации — объемный, широкого формата многостраничный труд обычно на английском языке. Если же инструкция переведена на русский язык, но не известно, по какой причине этот перевод сделан первоклассными переводчиками с гуманитарным образованием, то при чтении этих переводов порой становится не по себе. Вводится удивительная терминология и полезные рекомендации пользователю этой аппаратуры (очень часто советуют обратиться в Федеральную комиссию по связи, при этом не сообщая покупателю, что она относится и действует только на территории США). Попробуйте, например, произвести «закладывание в память номера» или настроить параметр «изображение», который на самом деле является «контрастностью». Для подготовки к работе видеотехники покупателя заставляют вооружаться отверткой и секундомером, что совсем не украшает приобретенную за довольно большие деньги технику.

Итак, вы приблизительно определились, какой аппарат вам нужен, взяли накопленные деньги из тумбочки и пришли в магазин. На что обращать внимание прежде всего? Если вы не владеете иностранным языком, то обязательно приобретайте аппаратуру только с инструкцией, переведенной на русский язык. Просмотрев инструкцию по эксплуатации, обратите внимание на раздел «Технические характеристики». Только из него вы сможете узнать о требуемом напряжении сети, габаритах, весе и другой полезной информации. Желательно, чтобы в инструкции был раздел «Поиски неисправностей», в котором описаны жизненные ситуации и простые способы, позволяющие вам самостоятельно устранить причину неисправности без вызова мастера. Если в инструкции вы не найдете ни одного рисунка, то учтите, что придется потратить достаточно много времени на освоение всех режимов работы и использование всевозможных «наворотов». Очень хорошо, когда инструкция по эксплуатации, помимо подробного описания работы, сопровождается краткими описаниями (памятками) с символической или текстовой записью алгоритмов (последовательностью выполнения тех или иных операций). С этой точки зрения из двух телевизоров с одинаковой картинкой однозначно лучше тот, который имеет меню на русском языке. А если оно еще и полноэкранное, с цветовым выделением понятного рисунка или символа, то пользоваться таким ТВ сможет и неподготовленный пользователь практически сразу же после первого включения без изучения инструкции.

Пульт с подобным цветным выделением кнопок не вызовет у вас проблем при управлении

Если вы приобретаете малогабаритную технику, то задумайтесь о том, как вы будете ее переносить. Сейчас в продаже большой выбор 14-дюймовых телевизоров, которые обычно переносят из кухни в спальню, а летом везут на дачу. Так вот, если этот прекрасный телевизор не только не имеет ручки для переноса, но и сам овальной формы, то нести его можно только в охапку, что и неудобно, и не каждому с руки. Затем желательно как можно ближе подойти к приобретаемой технике и проверить, пока не заплатили деньги, аппарат на устойчивость. Делается это очень легко — не снимая с поверхности, немного наклоните его в сторону, и если после этого он самостоятельно возвращается в исходное состояние, то все в порядке. Если же он стремительно падает набок, то постарайтесь его вовремя поймать, после этого лучше выбрать другой аппарат для экспериментов.

Большинство современной аудио- и видеотехники оснащается пультами дистанционного управления. Обязательно возьмите его в руки, т.к. в будущем вы чаще всего будете общаться именно с ним. Обратите внимание на отсек с батарейками, поинтересуйтесь, как он открывается и какого типа батарейки используются. Далее возьмите его в одну руку и попробуйте нажать на самые верхние и самые нижние кнопки. Если это удалось сделать одной рукой, то вы держите в руках хороший пульт. Нажимая на кнопки, обратите внимание, существует ли в момент нажатия обратная связь, т.е. кнопка должна оказывать упругое сопротивление пальцу (естественно, незначительное). Посмотрите

Radiotehnika '98

Акустическая система	S125	S40M	S400	BL50	BL90
Музыкальная мощность, Вт	120	120	150	150	300
Частотный диапазон, Гц	35-20000	40-20000	25-20000	30-20000	25-20000
Чувствительность, dB	86	86	89	86	89
Вес 1 шт., кг	8	16	28	17	24
Размеры (ш*в*г), мм	215*800*245	185*900*235	325*900*280	215*800*280	215*900*340
Цена за пару, $USA	310	294	410	368	464

S-400

S-125

Цены даны на 20.03.98.
Существенные скидки оптовикам.

BL-5

BL-9

S-40M

Эксклюзивный представитель Radiotehnika-RRR в России — торговая компания "Альвис плюс":
Москва, Шаболовка, 34; тел.: (095) 232-69-66

Высококачественные компоненты класса HIGH END известной немецкой фирм

T+A

CD-проигрыватели:

CD 1210R	DM 2700
CD 1220R	DM 3500

CD-транспорт:

CM 1200R	DM 2000
CM 3000R	DM 4000

Акустические системы:

TAR 600E		DM 1400
TAS 750E		DM 1500
TAS 1200E		DM 3000
TB 120		DM 3000
TB 140		DM 5000
TB 160		DM 7000
A3D	цифровые активные	DM 13000
A2D	цифровые активные	DM 24000

Усилители:

PA 1200R	интегральный	DM 38
PA 1500R	интегральный	DM 38
P 1200R	pre	DM 22
PreDA 3000	digital/analog pre	DM 60
PD 1200R	digital pre	DM 32
A 1210	power	DM 20
A 1500	power	DM 35
A 3000	power	DM 65

Компоненты для домашнего театра:

Процессор SD-1200R	DM 35

Тюнеры:

T 1200R	DM 18

Приглашаем к сотрудничеству дилеро

T+A, СУПЕРМАРКЕТ **"БАВАРИЯ"**, Киев, пр. Науки, 22, тел. (044) 265-3451, 265-817

внимательно на обозначение кнопок, если все нанесенные символы, надписи и обозначения хорошо видны без поднесения пульта к носу и при этом кнопка включения видеотехники красного цвета и вдобавок расположена отдельно от других кнопок, то у вас в руках не просто хороший пульт, а отличный.

Отложив пульт в сторону, ознакомьтесь с кнопками, ручками и различными переключателями, кратко называемыми органами управления. Так вот, чтобы вы получали удовольствие от общения с ними, обратите внимание на следующее:

расположение органов управления должно быть выполнено с учетом принципа экономии движений. Это означает, что количество и траектории движений должны быть сведены до минимума. Ведь, пользуясь, например, музыкальным центром, не очень удобно размахивать руками от нижнего блока к верхнему блоку;

органы управления должны быть установлены с учетом привычных для вас стереотипов движения. То есть положениям «включено», «увеличение» или движениям «вперед» и «вправо» должны соответствовать перемещения выключателей вверх, а повороты ручек по часовой стрелке. Например, ручка включения переносного приемника и увеличения громкости сделана так, что ее надо вращать против часовой стрелки для выполнения указанных функций. Естественно, взяв в руки этот радиоприемник, вы как обычно начнете вращать эту ручку по часовой стрелке и если будете упорствовать в своем намерении, то поломка радиоприемника неизбежна (и в этом случае виноват будет прежде всего изготовитель этой техники);

проверьте работу органов управления на передней панели: также как и у пульта, они должны обладать достаточным сопротивлением, чтобы уменьшить возможность включения от случайного прикосновения руки;

далее обратите внимание, как нанесены пояснительные надписи у органов управления. Если они нанесены беспорядочно, одновременно и сверху, и снизу, или слева от органов управления и при этом много неясных сокращений, непонятных символов, то управление такой аудио- и видеотехникой будет достаточно сложным, возможны ошибки в управлении и увеличится время поиска таких органов управления на передней панели.

При отсутствии подобного индикатора ждущего режима ваш видеомагнитофон, усилитель или CD-проигрыватель может быть опасен в доме

Закончив осмотр органов управления, можно подключить питание и посмотреть работу средств отображения информации (индикаторов, табло, дисплеев, меню и т. п.) Если у выбранного вами аппарата предусмотрен ждущий режим или при отключении питания часть схемы остается подключенной к сети, то обязательно наличие его индикации. При этом очень важно обратить внимание на сам шнур электропитания и вилку подключения к сети. В продаже встречается техника, у которой выход шнура электропитания сделан так, что он попадает под корпус и при этом возможно его повреждение. Хорошо если выход шнура электропитания сделан сзади корпуса на высоте 1—2 см от поверхности, на которой стоит техника.

Очень хорошо, если сзади корпуса имеются специальные прижимные приспособления для фиксации различных шнуров и кабелей. Полезно будет попытаться самому подключить требуемые кабели. Некоторые производители техники уверены, что будущие покупатели имеют миниатюрные пальцы рук, поэтому они иногда гнезда для подключения углубляют в корпус видеотехники так, что пролезает только один палец. А одним пальцем довольно проблематично подключить, например, штекер антенны к телевизору.

Взяв в руки дистанционный пульт управления и инструкцию, проверьте работу техники во всех режимах. Очень важно, чтобы выполнялся для средств отображения информации принцип связи с органами управления. Он заключается в том, что при нажатии на орган управления должна происходить индикация срабатывания. Например, при нажатии кнопки установки заводских настроек на экран телевизора никакая информация не выводится, и вы можете прийти к ошибочному выводу, что телевизор неисправен: в данном случае на экране телевизора обязательно должен кратковременно появляться соответствующий символ (обычно это PP).

Если вышеперечисленные рекомендации в аудио- и видеотехнике полностью выполнены, то эргономика этой техники на высоком уровне, и теперь вам необходимо проверить качество звука и изображения (для видеотехники). Если вы не специалист в этих вопросах, то вам лучше обратить внимание на оценку этих параметров в тестах. ■

NANZA
Оптовая торговля: Москва, 2-ая Магистральная, д. 14г
тел.: (095) 256-6204, 256-7366, 256-8530, 940-85-30
факс: (095) 940-3236
PHILIPS
Для тех, кто умеет считать деньги
ный ассортимент
родукции «Philips»
BONANZA

Азбука домашнего театра

В сегодняшнем выпуске ДК — две публикации о домашней аппаратуре, занимающей полярные позиции на финансовой шкале, как А и Я в алфавите: с одной стороны, доступный по цене театральный комплект на базе мини-системы и Hi-Fi-видеоплейера, а с другой — супермодная акустика для стильного и дорогого звука. Вспомнив былое, достали мы кассетку с фильмом Desperado («Отчаянный»), где и звук боевой, и музыка — лом, и Бандерас непобедим... Посмотрим или послушаем? Нет, посмотрим и послушаем.

Дежурные по ДК:
Сергей КЛОБУКОВ,
Андрей ГЕРАСИМОВ

Альянс «A+P»

Никаких тайн: буква «А» — это Aiwa NSX-AV65 («Р» — Philips, о котором чуть ниже). Будь моя воля, я обязал бы всех разработчиков мини-систем выпускать модели только с Dolby Surround, что по сути означало бы окончательное и бесповоротное торжество идей «домашнего театра». Удивительно, но до сих пор производители, указывая эту аббревиатуру на передних панелях своих изделий, полагают, что этого достаточно, мол, и так всем все ясно. Но порой неискушенному покупателю и невдомек, что присутствующее рядом обозначение Dolby NR B, как говорится, совсем из другой оперы. Заходя в магазин, вы видите ряды многочисленных «мини», и редко когда «театралки» выделены в особую группу. Так и хочется посоветовать: «Братцы, да вот же, посмотрите: AV-модели пусть чуть подороже, но возможности-то совершенно другие!» Здесь скромность — ни к чему: надо транспаранты в магазинах вешать... В «Айве» между прочим та же застенчивость. Правда, комплектация знатоку говорит сама за себя — вот он, театр (в отдельной коробке центральный громкоговоритель и пара тыловиков окружающего звучания). Стоит полная система всего $400. Для пущей театральности к «мини» мы присовокупили родной активный сабвуфер Aiwa TS-W50 ($150). Итого: $550. Между прочим в прошлом году за такие деньги звуковую часть домашнего театра с Dolby Pro Logic построить было проблематично (пожалуй, невозможно). Любопытно послушать, как это многоканальное диво сработает в кино. Система, будучи по статусу бойцом-универсалом, имеет трехдисковую карусель, двухкассетник и тюнер с нашим УКВ. К приметам «чистого» музцентра относятся и эквалайзер (Rock, Pop, Classic), и усиление баса, и караоке, и RDS. Усилитель по DIN-стандарту (1% допустимых искажений) суммарно готов выдать сотню ватт (фронт — 30 Втх2, центр — 20 Вт, тыл — 20 Вт). В принципе не так уж «густо», но, безусловно, достаточно для комнаты 12—18 кв.м. Хороши двухполосные акустические системы: массивный корпус из плотного ДСП, средненизкочастотник, съемная решетка и удобные клеммы. Главное, что переводит мини-труженицу в разряд «театра» — это декодер Dolby Pro Logic (DPL), который превращает стерео в 4-канальный окружающий звук. AV-источник может быть любым: от VHS до DVD; мы остановили свой выбор на экономически оправданном варианте. К мини-системе просится Hi-Fi-видеоплейер, о конструктивных особенностях которого — чуть подробнее. Мультисистемный Philips VP-58 со стереозвуком и возможностью записи с линейного входа — новинка на российском рынке. Можно ли использовать все возможности этой модели в наших условиях, когда не у всех есть телевизоры со стереозвуком, да и телевещание у нас монофоническое. Думается, что за эти деньги ($170) VP-58 — очень подходящий вариант для оснащения домашнего театра на основе мини-системы. Улыбчивый VP-58 подмигивает: чего, мол, ждем, поехали! Такое впечатление создают большое индикаторное окно и группа кнопок управления в форме эллипса чёрного цвета на серебре. ЛПМ легко (хотя и после заметной паузы) с уверенностью и настойчивостью знатока забирает кассету из рук... Достаточно быстро заправляет ленту... И начинает воспроизведение... Пока вы читали эту строку, все это, собственно, уже и произошло. Шум механики сравнительно небольшой во всех режимах, в том числе, вероятно, из-за пластика в конструкции (избытка металла в «Филипсе» не наблюдается). Трёхчасовая кассета перематывается уверенно, правда, без трепетного отношения к ленте. Автотрекинг держит дорожку, постоянно отслеживая картинку и Hi-Fi-звуковые дорожки, что гарантируется, естественно, на плёнках хорошего качества. Есть запись/воспроизведение в режиме Long Play, но заметное ухудшение чёткости изображения и увеличение уровня шумов вряд ли удовлетворит привередливых зрителей, разве что при записи бесконечных сериалов или мультиков. Ускоренный просмотр имеет две скорости, правда, шумы на изображении при этом хотелось бы иметь меньше. Для того, чтобы изображение в режиме паузы и замедленного просмотра воспроизводилось без шумов, приходится пользоваться кнопками «трекинг» особенно на плёнках, записанных на других аппаратах. Заметим, что стереозвук хорош не только в домашнем театре, но и для создания фонограмм при монтаже любительских фильмов. С пульта ДУ (удобная форма, «крест» из основных кнопок) легко управлять основными режимами. К кнопкам быстро привыкаешь, но к ним приходится прилагать некоторое усилие: лёгкое нажатие пульт игнорирует, но это неплохо, так как предохраняет от случайностей.

Теперь о результатах стыковки «Айвы» и «Филипса». Используя стереовыход с плейера, «Айва» нагрузилась звуком по Video Aux Left/Right. Поскольку фильм Desperado (1995 г.) от Colambia Pictures в нашем прокате (концерн «Видеосервис») был с переводом, качество наложения которого можно было оценить «на троечку» (ужасно выделенный голос переводчика забивал все нюансы центрального канала, пролезал во фронт и даже норовил объявиться в тылу), поэтому надо было капитально перенастраивать стандартные уровни громкости. При этом выяснилось, что работать с «айвовским» пультом при выполнении тонких операций — дело непростое. Пришлось до минимума прижать центр и довести громкость тыловиков до 3/4 от максимума (ситуация обычная для продукции отечественных копирайтеров). В результате в сценах крутых перестрелок, когда грохот пальбы с фронта дополнялся свистом рикошетирующих пуль в тылу, мы обратили внимание на пластмассовую сущность «рир»-акустики, контрастирующей по качеству не только с добротной фронтальной парой, но и с центральным спикером. В то же время музыкальные треки, вписанные в стéрео, получались с хорошо различимой пространственной составляющей, с достойной динамикой и экспрессией маэстро Лос Лобоса, чьи композиции украшают этот жестокий фильм. Безусловным лидером комплекта стал активный сабвуфер TS-W50. В нем есть все, что требуется: и линейный вход, и переключатель фазы, и регулятор громкости, и переменная частота среза. Его способность поддать басов, как только такая возможность появляется по сюжету (взрывы, падения, рев мотора), востребуется на все сто. Вещь исключительно полезная для мини-театра. Обсуждая итоги сотрудничества недорогой AV-техники в конкретной конфигурации домашнего театра стоимостью около $700, мы пришли к выводу, что наборы такого типа вполне соответствуют ситуации, которая в настоящее время сложилась на рынке видеопродукции. Общий уровень качества записей звука и изображения на VHS-кассетах (средняя цена — 30 рублей) уверенно раскрывается этой недорогой техникой. И если вы не собираетесь копить на DVD, то можно не ждать, и смотреть современные фильмы уже сегодня.

AR ACOUSTIC RESEARCH

Заря новой эры в дизайне акустических систем!

Вот уже пол века компания Acoustic Research открывает миру глаза на новые передовые технологии. Ни одна другая компания в истории аудио не сделала такого прорыва в достижении точности звукопроизведения. Дело начатое в 1954 году известнейшим конструктором Эдгаром Вилчером, создателем первых в мире компрессионных акустических систем, продолжил знаменитый своими новаторскими разработками Кери Кристи, один из основателей компании Infinity, возглавивший конструкторскую группу на Acoustic Research. Акустические системы Acoustic Research заставляют прислушаться всю индустрию домашних аудио систем.
Если Вы хотите воспользоваться приемуществами будущих достижений в области аудио,
станьте обладателем систем Acoustic Research сегодня!

Самое лучшее – вот мера всех вещей!

Наши дилеры:
Москва, "НОТА+" 238-1003
Москва, "Черная жемчужина" 273-8877
Москва,"Гирос" 924-0423
Москва,"Аудиолайн" 241-5800
Москва,"Квинта" 278-7312
Москва, "М-Видео" 921-2156
С-Петербург, "М-Стерео" 555-6268
С-Петербург, "ММА" 312-1510
С-Петербург, "Hi-Fi" 325-3085
С-Петербург, "Империя звука" 183-6000
Екатеринбург, "Аудио" (3432) 74-1727
Владивосток, "В-Лазер"(4232) 266- 285
Майкоп, "Электрон" (87722) 65 164
Н.Новгород, "Орфей" (8312) 44-5634

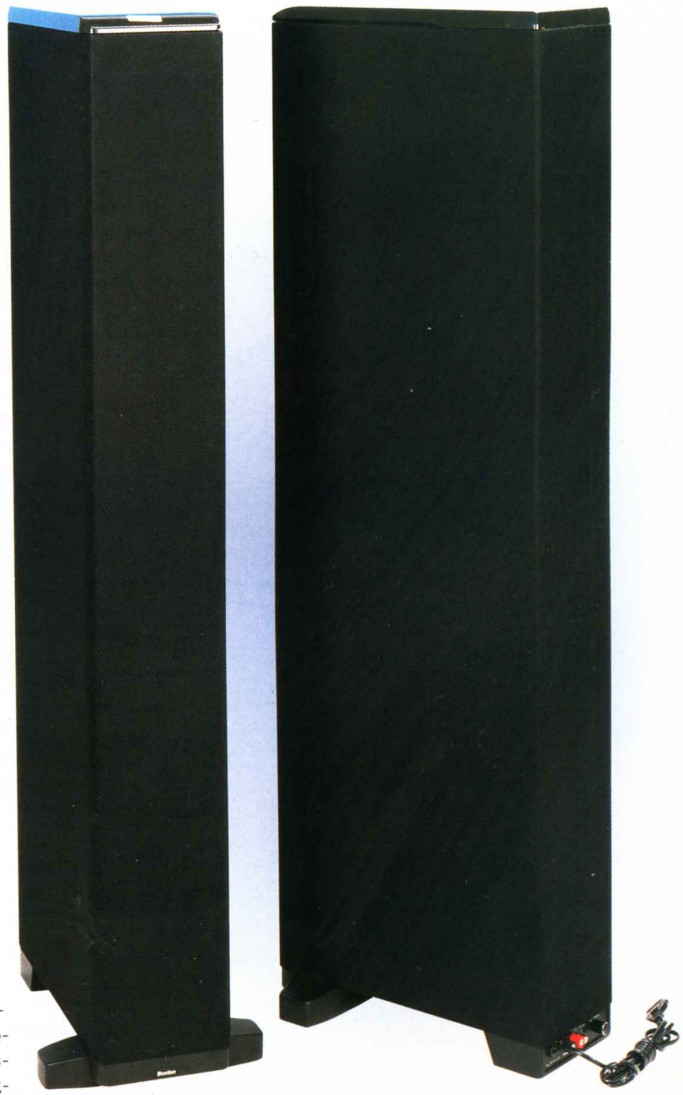
ZEMFIRA

Компания ЗЕМФИРА - эксклюзивный дистрибьютор: Acoustic Research, AudioQuest/AudioTruth, Theta Digital, Gryphon Audio Design
Тел./факс: (095) 938-5351, 938-6122, e-mail: zemfira@com2com.ru

Небоскреб с активным басом

Boston Acoustics Lynnfield VR970

Мода на высокие, узкие и глубокие колонки постепенно становится стандартом де-факто. Если на витрине магазина появляется ящик с явно иными пропорциями, то его звучание сразу же перекрывают ехидные возгласы по поводу «проблем с дизайном». Между тем узкая передняя панель накладывает ограничения на диаметр динамиков, и разработчикам приходится идти на массу ухищрений, чтобы получить хороший бас, например, устанавливать несколько одинаковых низкочастотных головок (такая АС выглядит как классическая «звуковая колонка»). С эстетической точки зрения решение не бесспорное. Boston Acoustics выходит из положения легко и изящно. При ширине передней панели 16.5 см диаметр низкочастотного динамика составляет 250 мм. Где же он? Сбоку! И это еще не все. На этой же стенке расположен пассивный излучатель еще большего диаметра 305 мм. На этом список «необычайностей» не заканчивается. Низкочастотник работает от встроенного усилителя с синусоидальной мощностью 100 Вт. Итак, перед нами пассивная АС с активным басом. Для баса предусмотрен отдельный RCA-вход и регулятор уровня, не имеющий среднего положения. То есть много низких частот или мало — решать вам. Впрочем, это не просто регулятор уровня, а некий «Управляющий Басами», потому что одновременно с изменением уровня меняется и форма АЧХ, чтобы избежать «ступеньки» на стыке баса со средними частотами. Поэтому даже при максимальном положении регулятора не возникает бубнения, просто ощущается явный избыток баса. Замечу, что в обычном активном сабвуфере регулятор уровня влияет на весь НЧ-диапазон одинаково, поэтому на стыке полос очень часто возникает ступенька, довольно сильно окрашивающая звук. Поэтому аудиофилам, однажды разочаровавшимся в способности акустических систем домашнего театра воспроизводить Hi-Fi-звук, Boston Acoustics с помощью VR970 предлагает предпринять вторую попытку. На передней панели расположены два среднечастотника (115 мм) и 25-мм купольный высокочастотник из анодированного алюминия, воспроизводящий частоты выше 2900 Гц. Заявленная чувствительность системы высокая (91 дБ/Вт/м); рекомендуемая мощность усилителя — от 15 до 200Вт; сопротивление пассивного входа — 8 Ом. Параметры активного входа не указаны, это может повлиять на правильность согласования источника (предварительного усилителя или декодера) и встроенного усилителя. Обратить на это внимание заставил заметный низкочастотный фон, производимый активной частью АС. Хотя для домашнего театра это не играет особой роли: телевизор с выключенным динамиком производит примерно столько же акустического шума. Магнитная система динамических головок серии Video Reference экранирована (без этого не обойтись). Эта особенность постепенно становится необходимостью и для обычных колонок в наше чувствительное к магнитным полям время — магнитные карты, мониторы компьютеров и т.п. Усилитель сабвуфера через 15 минут молчания переходит в ждущий режим и вновь включается при появлении сигнала на входе. Иногда в зависимости от программы усилители правого и левого громкоговорителей могут включаться неодновременно. Неравномерность частотной характеристики в полном диапазоне 25 — 20000 Гц не превышает «хайфайных» ±3 дБ. Небольшой «горбик» в области 10—15 кГц в сочетании со смягченной серединой и глубоким басом освобождают речевую часть спектра для центрального канала вашей системы Home Cinema. Если же просто слушать музыку, то лучшим применением для VR970 будет фоновая, а также современные стили — от танцевальной и эстрадной до фанка, фьюжн и альтернативных рок-групп. Изящный внешний вид в сочетании с нетрадиционной компоновкой могут соблазнить тех, кто не представляет себе, куда девать отдельный сабвуфер, точнее, два активных сабвуфера, а также тех, кто предпочитает полочной акустике на подставках традиционный дизайн напольных колонок на шипах. Рационально использовать пространство американцы научились давно: Штаты — родина небоскребов.



Цена: $1800
Достоинства: отличное согласование баса со среднечастотным диапазоном, экономный дизайн
Недостатки: театральный звук за очень «заметные» деньги

Вячеслав ШЛЯПНИКОВ

ВПЕРВЫЕ В МОСКВЕ

16-19 МАЯ 1998 г.

1-й Международны
Специализированный Сал
аппаратуры, систем и компонент
для домашнего кинотеат

ВЫ МОЖЕТЕ ПРОПУСТИТЬ ЭТО СОБЫТИЕ, ЕСЛИ:

- вы не любите кино
- вам нравится изображение старого телевизора
- вас удовлетворяет качество демонстрации фильмов в сельском клубе
- вам не нужен объемный звук
- вас не волнует «эффект присутствия»
- для вас слишком много шести каналов усиления
- вам жалко занять стену в гостиной экраном размером 7 x 8

СОВИНЦЕНТР

(Центр Международной Торговли)
гостиница Международная-1

Краснопресненская набережная, 12

Выставка состоится в крупнейшем московском БИЗНЕС-ЦЕНТРЕ, в уютных номерах 4-звездочной гостиницы МЕЖДУНАРОДНАЯ-1

M EXPO

Информационная поддержка:
журналы «Hi-fi & music»,
«Домашний кинотеатр»,
«Class A»

Hi-Fi & MUSIC · Домашний кинотеатр · CLASS A

Организатор: М-ЭКСП
Тел./факс: (095) 292-1136
959-2344, 959-236

TANNOY

Серия Profile Plus

Серия Mercury

Серия Definition

Серия Precision

Серия Prestige

Официальный дистрибьютор MS-MAX International Inc.

9100 Wilshire Blvd., Suite 515E
Beverly Hills, Ca 90212
Tel.: (310) 777-0087, fax: (310) 777-0095
E-mail: msmax@ix.netcom.com
http://www.ms-max.com

MS MAX

121165 Москва, Россия,
Кутузовский проспект 26
Тел.: (095) 234-0006, факс: (095) 249-8034
E-mail: ms-max@olvit.ru
http://www.ms-max.ru

техника с душой,

от души, для души

High End и Hi-Fi: ищем отличия

Так случилось, что накануне открытия ежегодной выставки «Hi-Fi Show'98», у себя в редакции мы провели «круглый стол», темой которого был High End как таковой. Авторы, эксперты и редакторы обменялись мнениями, как они в целом понимают это явление, что лежит в основе идейного подхода к дорогостоящему звуку, участники дискуссии попытались заглянуть в будущее эксклюзивной аппаратуры. Все это оказалось вполне созвучным февральскому слету разработчиков и производителей Hi-Fi/High End-аппаратуры, дилеров, журналистов и, конечно, «тусовке» многочисленных любителей. Живые (в смысле — звучащие) экспозиции, любопытные «картинки с выставки», встречи и семинары в гостеприимном «Софителе», как и собственно результаты «внутреннего» обсуждения проблем «топовой» аппаратуры, подвигли нас на оценку современного состояния дел в этой области. Не пора ли обнародовать некоторые итоги?

Сергей КЛОБУКОВ

Hi-Fi-Show'98: строго, официально. А потом...

RG Russian Game Sound

Jamo

СЕРИЯ "07"

407 477 507 707i

СЕРИЯ "THX system One"

SURROUND 200

CENTER 200

СЕРИЯ "08"

CENTRE 18

38 68 98 128

СЕРИЯ "CLASSIC"

Classic 6

Classic 4

Classic 10

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"
РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4
тел.: +7 095 256-5091 факс: +7 095 259-2742
http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru

Есть ли радикальные отличия между High End и Hi-Fi-аппаратурой? Может быть, «хай энд» — это и есть «хай-фай», только... настоящий. Чтобы пуристы-аудиофилы не закидали нас камнями, оговорюсь, что мы имеем в виду «высокую верность» не «мини-системно»-декларированную, а действительную, ту, что выражается как серьезное стремление разработчиков добиться большего, по сравнению с тем, что реально существует, соответствует нормам и стандартам качества звучания. И еще одна оговорка: любая попытка дать какое-либо определение вещам субъективным связана по большому счету с точным соблюдением известных условий, умением выстроить приоритеты и учесть массу ограничений («Движение относительно, а скорость света абсолютна?» Ужас.), поэтому постараемся в этот раз обойтись без «железных» утверждений. Будем терпеливы, либеральны и (где это возможно) попробуем следовать житейской логике. Воспроизведение музыкальных записей со стандартных носителей (CD, например), основные принципы построения аудиосистем, схемные решения, конструкция и состав компонентов, материалы, технологии — все это нередко в High End и Hi-Fi отличается минимально. Позвольте, в чем же разница (кроме стоимости, разумеется)? Да все в том же, в звуке. Разницу мы замечаем (или хотим заметить) на слух, с переменным успехом выявляем измерительными средствами...

В центре — Dali, но не Сальвадор

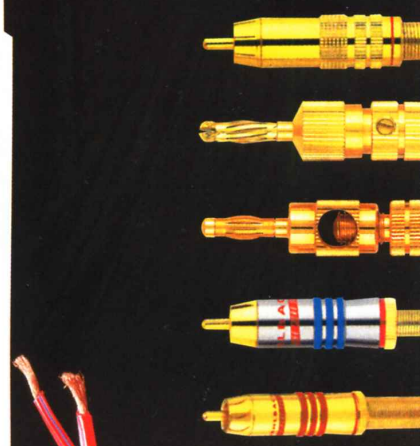
По нашему убеждению, наиболее ценное свойство дорогостоящей аппаратуры — предельная точность и музыкальная беспристрастность. Ничего — от себя (или «про себя»). Ньютон восхищался цветовой гаммой солнечного света, пропущенного через стеклянную призму («Каждый Охотник Желает...»). «Топовая» аппаратура должна пропускать звук, не выделяя спектральных полос, она не может себе позволить каких-либо эмоций, ни теплой басовой окраски (красный), ни желтого соцветия средних частот, ни хрустально-голубоватой прохлады высоких. «Оптика» звукового «хай-энда» должна быть лишена склонности к увеличению/уменьшению масштаба — передача

Теплое дерево, виноградная лоза, Франция...

OEHLBACH

THE PURE SOUND

Высококачественные акустические, межблочные кабели и аксессуары из Германии.



Oehlbach Magic Movie 1 right

Эксклюзивный дистрибьютор
462-4340, 966-2201
Представительства торговой компании СВ:
г. Ст-Петербург ЦКТ тел.: (812) 224-8476
г. Новосибирск «Коллекционер» тел.: (3832) 24-3358
г. Ростов-на-Дону РИФ ИСК тел.: (8632) 908 35 59
За информацией в вашем городе обращайтесь к ближайшему дилеру по аудио-видео.

Архитектура звука

один к одному. Задача стара как аудиомир — высветить образ только таким, каким его создал музыкант и смог передать в записи звукорежиссер, никак иначе. Коснусь еще одной деликатной темы: какую музыку слушать. Казалось бы, дело вкуса и все такое... Из всех музыкальных жанров классический репертуар, пожалуй, самым естественным образом сочетается с техникой «хай-энда». Хорошо выполненные записи концертного исполнения содержат полный акустический спектр, широчайший динамический диапазон, массу деталей пространственного характера, натуральный звуковой масштаб и бесчисленные нюансы, связанные с воспроизведением реальной атмосферы концертного зала. Искушенный слушатель при воспроизведении записи классики легко отличит звук действительно правильной системы. Ценители, вероятно, согласятся, что и по силе воздействия высокая классика, вобравшая многовековую музыкальную культуру, лидирует среди всех жанров по праву. Означает ли это, что «хай-энд» равнодушен к джазу или рок-музыке? Отнюдь. Настоящей системе любой звук по плечу (выбор за вами), поэтому констатируем: если «хай-энд», как говорят аудиофилы, «играет» классику, то без труда отработает и рок-н-ролл, который предъявляет гораздо более скромные требования к тракту. На первый взгляд, это, вероятно, не кажется очевидным, однако весь наш опыт свидетельствует в пользу именно такого вывода. Заявляя, что «хай-энд» обязан «играть» все, мы чуть-чуть идеализируем ситуацию: не все то золото, что поблескивает роскошью модной атрибутики «хай-энда». Более того, не факт, что большие деньги — полная гарантия абсолютно верного звука (скажем так: истина — вещь достаточно ред-

Выбрать цилиндры или параллелепипеды?

НОВАЯ СЕРИЯ CAR-AUDIO БУДУЩЕГО ОТ КОМПАНИИ PHOENIX GOL

COMPONENTS

XS

COAXIALS

PHOENIX GOLD
NO LIMITS!

Компанентные системы серии XS:

	XS165 6,5"	XS130 5,25"
Мощность	120 W	90 W
Частотный диапазон	40 Hz – 20 kHz	50 Hz – 20 kH
Сопротивление	4 Om	4 Om
Чувствительность	90 dB	89 dB
Кроссовер	24 dB/oct	24 dB/oct

Компонентные и коаксиальные возможности:

Подвес диффузора из бутиловой резины – выносливый и долговечный материал поглощает нежелательную энергию.

Компазитный диффузор на основе стековолокна – этот тугой и негибкий материал призван понижать искажения, а внутренний демпфер влияет на великолепные переходные характеристики, сопротивляемость к жестким условиям работы системы.

Качающийся 20 мм ВЧ Динамик с мягким куполом из шелка, дополнительные установочные возможности допускают установку в различных конфигурациях.

XS Коаксиальные громкоговорители:

XS69 6" x 9"
XS62 6,5"
XS57 5" x 7"
XS5 5,25"
XS46 4" x 6"
XS42 4,0"
XS32 3,5"

Официальный дистрибьютор MS-MAX International Inc.

9100 Wilshire Blvd., Suite 515E
Beverly Hills, Ca 90212
Tel.: (310) 777-0087, fax: (310) 777-0095
E-mail: msmax@ix.netcom.com
http://www.ms-max.com

121165 Москва, Россия,
Кутузовский проспект 26
Тел.: (095) 234-0006, факс: (095) 249-8034
E-mail: ms-max@olvit.ru
http://www.ms-max.ru

Тот самый «Авангард»

кая, и водится она, как правило, на воле). Безусловно, хотелось бы найти САМУЮ НАСТОЯЩУЮ СИСТЕМУ, но, похоже, что именно процесс поиска, собственно движение по пути к лучшему звуку и составляет существо этой аппаратуры.

«Хай-энд» по сути субъективен: большинство разработчиков на свой страх и риск идут дальше установленных стандартов. Это — энтузиасты, для которых «закон не писан». Личностный аспект проявляется и в выборе самостоятельного «техно»-пути, и в провозглашении собственной «философии звука». Правда, далеко не все разработчики и далеко не всегда раскрывают «нараспашку» собственные идеи (конкуренция, «ноу-хау»). А результаты таковы, что типично массовый «хай-фай» от производителей, находящихся на разных полушариях Земли, часто гораздо ближе друг к другу по звучанию, чем техника, изготовленная на соседних улицах умельцами — г-ном MMM и г-ном NNN. Так появляются легенды, мифы, журналистские штампы и... новая реальность: «звук от Марка Левинсона», «нюансировка Мэнлей», «округлость Кэри»... Но вот что действительно является важным, так это — обязательное выполнение «обязательной программы». Разработчик «хай-энда» знает почти все, что накопили за годы работы производители Hi-Fi-аппаратуры. Он умеет сделать так же, но всегда пытается превысить планку, устанавливая ее себе, насколько это позволяют ему собственная дерзость, финансы и в конечном итоге общественное мнение (коммерческий успех). На выставке таких было немало. Они имеют твердые убеждения, как правило, совершенно лишены снобизма, их работа — это их жизнь.

Знакомясь с ленинградцем из Америки Виктором Хоменко (фирма Balanced Audio Technology), я буквально сразу же понял, что этот человек не склонен держать в секрете какие-либо хитрости идейного плана. Знание, умение и желание делать свою технику сбалансированы в этом интеллигентном человеке так же точно и естественно, как музыкальное звучание его балансных усилителей. На пресс-конференции с участием симпатичной Энн Мэнлей (Manley Lab.) и красавца из Sonic Frontiers наши изголодавшиеся электронщики с удовольствием «наезжали» супер-

Дитя аудиопрогресса

Компания INFINITY – одна из немногих, которая была создана большими любителями музыки и для любителей музыки. Начав в 1968 году с лос-анджелесского гаража, где с использованием передовых аэрокос-мических разработок и материалов началось конструирование лучших из возможных акустических систем.

Infinity

НОВАЯ АКТИВНАЯ СЕРИЯ **overture** –
еще один шаг к идеалу

OVTR III

Торговая компания СВ – эксклюзивный дистрибьютор 462-4340, 966-2201

Представительства торговой компании СВ:
г. Ст-Петербург ЦКТ тел.: (812) 224-8476
г. Новосибирск «Коллекционер» тел.: (3832) 24-3358
г. Ростов-на-Дону РИФ ИСК тел.: (8632) 908 35 59

За информацией в вашем городе обращайтесь к ближайшему дилеру по аудио-видео.

CELESTION

НА ОСТРИЕ ЗВУКА

i series

NEW

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефонам
/095/324-05-39 324-04-91

TRIA

TRIA International, Ltd

Exclusive distributor

Роскошь Meridian'a

Новое оружие против сейсмики

техническими вопросами, на которые, к удивлению, всегда находились обстоятельные ответы (тоже никаких тайных рецептов). Гости слегка посетовали, что Америка все больше денег платит за домашний театр, но, по их мнению, музыкальному High End'у альтернативы пока нет... Наиболее точно образу «хай-эндщика с выставки», на мой взгляд, соответствовали именно опытный Хоменко (15 лет работы над сверхточными приборами Hewlett-Packard) и очаровательная, строгая интеллектуалка Мэнлей. Желание увлечь рассказом о тонкостях акустического ремесла сквозило в докладах первых людей из Tannoy (профессиональные переводчики деликатно удалились после традиционного «Уважаемые дамы и господа...», в зале витало взаимопонимание). Сообщение о концепции «настоящей верности», которая по-своему достигается специалистами-акустиками из Канады (Mirage, Sound Dynamics), вызвало энтузиазм аудитории, да такой, что слушатели долго не хотели расходиться. Ее суть — поиск ключа в области пространственных характеристик звука (еще одна «военная тайна» открыта: «миражи» будут прирастать омниполярностью, гарантирующей слушателю 60% прямого звука и 40% отраженного; это волшебное соотношение 3/2, по мнению канадцев, характерно для «живого» звука).

ONANZA

Оптовая торговля: Москва, 2-ая Магистральная, д. 14г
тел.: (095) 256-6204, 256-7366, 256-8530, 940-85-30
факс: (095) 940-3236

PIONEER®
The Art of Entertainment

Для тех, кто умеет считать деньги

олный ассортимент
родукции «Pioneer»

BONANZA™

harman/kardon

Три слова определяют Harman Kardon: ***сила, динамика и страсть.***
Страсть порождается теми эмоциями, которые вызывает в нас музыка. А так как динамика и сила присущи любой музыке, мы наделяем ими каждую модель Harman Kardon с помощью высокой ***энергетичности, дискретных*** компонентов в сигнальном тракте, ***сверхширокой*** полосы пропускания и ***минимальной*** обратной связи.
Ощутить все это и получить удовольствие от прослушивания музыки Вы можете посетив Вашего ближайшего официального дилера Harman Kardon.

ПАНОРАМА
Оптовый отдел: 125083, г. Москва, ул. 8-го Марта, д. 10/12. Тел.: (095) 212-9964, 212-9838, факс: 214-
Салон-магазин: 103031, г. Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 8. Тел.: (095) 923-7397, 924-5381, факс: 921-

Заглянуть в Marantz

Красноречивый ProAc

Итак, секреты? Нет секретов. Но вопросы остаются...

Проведя на выставочных стендах три дня в скрупулезном поиске аудиоистины, я столкнулся с ситуацией, которая заставила взглянуть на проблему «по-покупательски». Мне показалось, что, несмотря на изобилие «крутой» техники, главный акцент участники сделали не на экзотике и заоблачных ценах, а на доступном Hi-Fi. Безусловно, рядом всегда витал богатый звук, но купить-то хотелось не авангардный «Авангард» и Audio Note, а добротную и доступную «Ямаху», например, с парочкой «Квартов». Звук демократизируется. Еще одно наблюдение: удивительно, но на понятном аудиофоне («счастье — для всех») как-то незаметно выросло раскидистое дерево High End Video. Киноизображение распахнулось множеством экранов, рвануло из дорогущих проекторов (неужели — в каждый дом? С аудио мы это уже проходили). Нет вопросов, домашнее кино с проектором производит шоковое

Balanced Audio по гороскопу Весы

DENON

Мощно!

Такое возможно и у Вас дома.

Европейский AV-процессор для домашнего театра 97-98 г.

EISA AWARDS
EUROPEAN HOME THEATER RECEIVER '97-'98
Denon AVP-A1

Denon AVP-A1 обладает всем: великолепно выглядит, солидно спроектирован, предоставляет неограниченную гибкость подключения и имеет исключительное качество звука и уникальную комбинацию режимов THX, Dolby Pro Logic и Dolby Digital. Набор его функциональных возможностей и качество исполнения, бесспорно, делают его в категории цена/качество эталонным европейским AV-процессором.

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР

Приглашаем к сотрудничеству дилеров: 462-4340, 966-2201
ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ: (095) 966-1001, 966-0101

За информацией в вашем городе обращайтесь к ближайшему дилеру по аудио-видео аппаратуре.

New VK-D5 Balanced CD Player

Полностью балансные цифровой
и аналоговый тракты
4 ДАК Burr-Brown PCM 63K
Ламповый выходной каскад
HDCD®-совместимость

VK-P10 Balanced Phono Stage

Stereophile Class A Recommended Component

Полностью ламповый балансный дизайн без обратной связи –
возможно лучший из существующих
Благодаря уникальной схеме Flying RIAA™ раскрывается потенциал любого картриджа:
MM, MC низкого и высокого уровня.

VK-5i & VK-3i Balanced Preamplifers

Stereophile Class A Recommended Component

Полностью ламповый балансный тракт прохождения сигнала без обратной связи в сочетании с инновационной схемотехникой Unistage™ – один каскад усиления без буферов и повторителей, – обеспечивает беспрецедентную прозрачность звучания

New VK-500 & VK-200 Balanced Power Amps

Dual-mono топология (VK-500)
В этих мощных усилителях мы используем всего два каскада усиления без обратной связи, наши источники питания в сочетании с самыми быстрыми N-channel MOSFET транзисторами позволяют эффективно работать с любой нагрузкой

VK-60 Balanced Tube Power Amplifier

Stereophile Class A Recommended Component

Balanced Audio Technology
http://www.balanced.com

Официальный дистрибьютор:
Барнсли Истейтс Лтд.
Тел.: (095) 257–7645 Факс: (095) 251–9132

Авторизованные дилеры:
Москва: «Панорама» (095) 921-1643
Владивосток: «Паритет» (4232) 22-3925
Новосибирск: «Коллекционер» (3832) 24-0381
С.-Петербург: «Hi-Fi Audio» (812) 325-3085

Углы острые, а звук?

впечатление. Затемненные комнаты ухали, промыхали, постреливали в зрителей. Царящий Голливуд выпадал, выпрыгивал, вылетал из экранов, которые поражали естественными цветами, детальностью, отсутствием примитивной строчной структуры (проектор за $10000 плюс процессор-удвоитель строк за те же $10000). Конечно, все комплекты работают с «первозонными» DVD-плейерами, конечно, кругом — окружающий звук AC-3, конечно, «Меридиан» дороже других... Но как мы ни прикидывали, деньги, вложенные только в театральность, (пока!) не очень хотят отыгрывать классический музыкальный репертуар. Увы, многоканальная аудиосистема (пока!) не побеждает «хай-эндовское» стерео. Причина в том, что нет пока мастерски сделанных источников, как и нет (пока!) «правильных» звукорежиссерских методов записи, дающих однозначное приближение к естественному концертному исполнению. В кино-то звук — утилитарная и, увы, подчиненная сторона «величайшего из искусств». Да и долгожданный диск DVD-аудио (96 кГц, 24 бита) задерживается с появлением. Ждем-с.

...Я встрепенулся: вот здесь, где-то рядом в соседней комнате... Впечатление как вспышка молнии... Неужели нашел?! Джазовый дуэт «живьем» закручивал «медлей» из популярных пьес...

Так что же нам надо? Сознание, что обладаешь вещью, которая вышла из-под «пера»-паяльника Маэстро? Ощущение, что принадлежишь к избранным? Готовы ли мы поддержать неординарность авторского подхода к звуку и разделить гордость творца за свое детище, хотим ли понять его индивидуальность и защищать ее как свою собственную личность?

Выставка завершилась. Технические секреты приоткрыты. Волшебство музыки осталось. ■

It's been a long-long time («Пусть это длится вечно»)

ONANZA

Оптовая торговля: Москва, 2-ая Магистральная, д. 14г
тел.: (095) 256-6204, 256-7366, 256-8530, 940-85-30
факс: (095) 940-3236

KENWOOD

Для тех, кто умеет считать деньги

олный ассортимент
одукции «Kenwood»

BONANZA

Профессиональный престиж

Алексей ТИХОНОВ,
Татьяна ТИХОНОВА

JBL 4344MkII
Четырехполосная акустическая система фазоинверторного типа; драйверы: 375-мм НЧ, 250-мм СЧ, 50-мм ВЧ, 44-мм СВЧ; частотный диапазон: 32 Гц — 20 кГц; номинальная электрическая мощность — 250 Вт; чувствительность — 95 дБ на 1 Вт на 1 м; номинальное входное сопротивление — 8 Ом; габариты —635x1051x390 мм; цена —$7500

Думается, внешний облик JBL 4344 хорошо знаком многим из тех, кто уже лет двадцать интересуется аудиотехникой. Действительно, его прототип серии Professional родом из семидесятых, и нет никаких сомнений, что в те времена он являлся законной гордостью уважаемой фирмы. Решение JBL обратиться к достижениям прошлого, так сказать, припасть к истокам представляется весьма остроумным и поучительным. Этот факт иллюстрирует замысловатость тернистых троп исканий философского камня верного звуковоспроизведения и в очередной раз подтверждает истинность знаменитого открытия Экклесиаста: все возвращается на круги своя. Вместе с тем уровень требований к профессиональной аппаратуре часто настолько велик, что усилия, прикладываемые разработчиком для их удовлетворения, в состоянии породить подлинные шедевры (разве нет тому примеров?) Попытаемся установить, какое место наш патриарх с его бумажными диффузорами, архаичными линзами и рупорами занимает среди аппаратов, изготовленных с привлечением самых последних достижений науки и техники. Говорят: «Хорошего человека должно быть много». Большинство легко согласится с приложением

этой двусмысленной сентенции и к акустическим системам, причем в обоих ее смыслах. Аудиофильная традиция настаивает: «Не бывает настоящего баса без должного габарита». Наш профессионал, явно выступающий в тяжелой весовой категории (около 80 кг), в этом отношении дает все основания рассчитывать на превосходные результаты: уж полтораста литров резонансного объема акустического оформления низкочастотной головки наберется точно. И оба высокочастотных драйвера, и среднечастотный динамик блокированы в основном объеме колонки индивидуальными замкнутыми конструкциями. Таким образом, ни средние, ни высокие частоты не допускаются в просторную часть общего оформления, которая при этом хорошо заглушена поглотителем. Дюймовые (25 мм) стенки корпуса надежно сопротивляются паразитному изгибу, но, видимо, не без поддержки упрочняющей внутренней структуры. Мембрана высокочастотного драйвера расположена в основании экспоненциального рупора, выходное сечение которого сопряжено с линзовой системой. Последняя представляет из себя набор пластинок из пластмассы, имеющих специальную форму. Такая пластинчатая конфигурация способствует образованию сферически расходящегося волнового фронта за счет задержки периферических участков волны на выходе рупора. Тем самым достигается высокая пространственная однородность поля. В конструкции сверхвысокочастотной головки также применен экспоненциальный рупор с устройством, способствующим снижению направленности излучения. Скорее к профессиональным атрибутам следует отнести предусмотренную возможность коррекции характеристики с помощью трех ручек, вынесенных на лицевую панель. Каждая из трех изменяет чувствительность в одной из высокочастотных или среднечастотной полосах диапазона. Разумеется, корпус отделан натуральным шпоном, живое древесное тепло которого не выстужено ни лакировкой, ни полировкой, только нарушивших бы достигнутое ценное единство стиля. Но уже достаточно интригующих подробностей. К делу. Начнем с обзора частотной характеристики. Из вида последней (рис. 1, сплошная линия) прежде всего следует, что при нейтральном положении регуляторов тембра (на ноль) система должна обеспечивать хорошо сбалансированное звучание всех четырех полос. Впечатления от прослушивания не противоречат результатам измерений. Строгое соблюдение в синтезируемом образе основных пропорций первоисточника сразу же выдает изобразительную манеру мастера. В значительной мере этому первому впечатлению слушателя, еще не вникшему в детали, способствует и высокое качество сопряжения поддиапазонов. Пунктирными линиями на графике рис. 1 изображены характеристики низкочастотного драйвера и средневысокочастотной системы, дающие представление о свойствах разделительных фильтров. «Гармошка» в области раздела высокочастотных динамиков (7—10 кГц), очевидно, обязана своим происхождением интерференционному взаимодействию полей соответствующих излучателей. Последствия этого взаимодействия были бы другими, если бы обе высокочастотные головки лежали в одной плоскости, параллельной лицевой панели колонки (первый динамик практически на длину своего рупора утоплен глубже, чем второй). Однако следует сказать, что влияние упомянутой «гармошки» как локальная деформация звукового образа слухом не идентифицируется. Изобразительные способности басовика заслуживают особого внимания. Несмотря на то, что самый хвостик характеристики слегка искажает реальное положение дел (превратности метода), все же в целом ход кривой верно отражает возможности системы в низкочастотной области. Аудиофилам, обогащающим свой эстетический опыт живым общением с классикой, хорошо знакомо чувство досадной неудовлетворенности упрощенным схематичным представлением низкочастотной струнной группы симфонического оркестра, типичным для очень многих акустических систем. Редкие аппараты в состоянии передать сытную полноту бархатной истомы подлинного

Рис. 1. Частотная характеристика

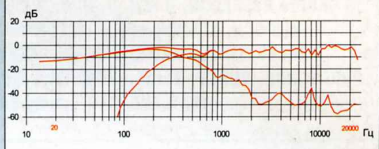


Рис. 4. Частотная характеристика

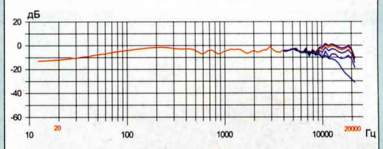


Рис. 5. Частотная характеристика

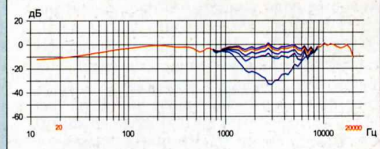


Рис. 6. Частотная характеристика

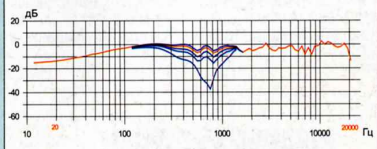


Рис. 7. Модуль входного сопротивления

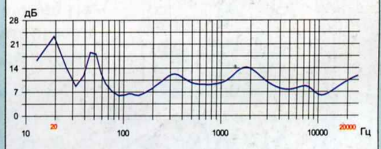


Рис. 2. Частотно-переходная характеристика

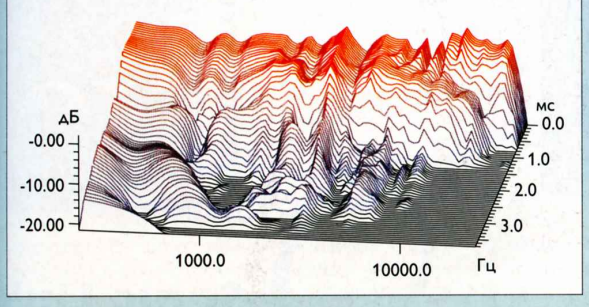
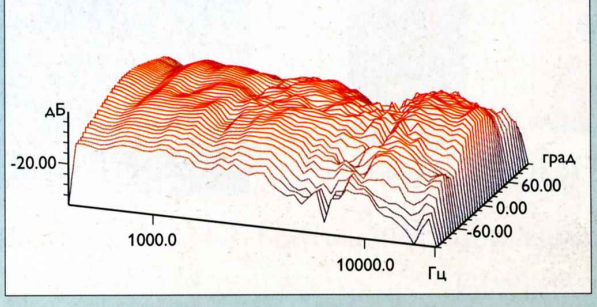


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика



Пурпурный Легион

Высококачественные компоненты
High End Audio и Home Theater

Приглашаем к сотрудничеству дилеров
информация по тел. (095) 245-7393,

Пурпурный Легион – эксклюзивный дистрибьютор продукции фирм

ALON (ACARIAN SYSTEMS), ASC, AUDIO CONTROL, AUDIO RESEARCH, B & K, C. E. C., GENESIS, GRADO, GRAHAM, KLIPSCH, KIMBER KABLE / ILLUMINATI, KRELL, MAGNEPAN, MANLEY, McCORMACK, MICHAEL GREEN DESIGN (ROOMTUNE), PARASOUND, RUNCO, SONIC FRONTIERS, TICE, VANDERSTEEN, VPI, WESTLAKE, XLO, дилер FAROUDJA, KOSS, TEAC.

Klipsch

Klipsch - признанный мировой лидер рупорной технологии. Единственные акустические системы с высокой чувствительностью и прекрасным звуком по доступной цене. В моделях серии KLP применен встроенный активный сабвуфер, что позволяет обойтись без сабвуфера в Домашнем Кинотеатре. Акустика Klipsch - одна из самых популярных в мире. Большинство кинотеатров США оснащены именно ей.

KLIPSCH KLP 300

C.E.C.

C.E.C. ST930

Единственная модель винилового проигрывателя фирмы C.E.C. выпускается уже почти двадцать лет, оставаясь непревзойденной классикой. Выносной блок питания, качественный тонарм, специальное задемпфированное основание, нерезонансный диск и другие достойнства этой вертушки, не говоря уже о разумной цене, позволяют ST 930 успешно конкурировать с гораздо более дорогими изделиями.

- Компакт-диск плейеры CD 2100 и CD 3100, появившиеся в 1997 году, признаны большинством аудиоэкспертов не имеющими аналогов в свой ценовой категории (до $500). Благодаря новейшей технологии "3rd Tone Oscillation" в этих аппаратах был достигнут высочайший уровень звука. Фирма C.E.C. надеется, что Вы сами услышите разницу...

C.E.C. CD2100
C.E.C. CD3100

ДИЛЕРСКАЯ СЕТЬ

МОСКВА
R.A.S. (095) 948-5266
АУДИО ЛАЙН (095) 241-5800

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ИМПЕРИЯ ЗВУКА
(812) 183-6000
М-СТЕРЕО (812) 233-6347
НОВЫЙ КОЛИЗЕЙ
(812) 314-1227

НИЖНИЙ НОВГОРОД
ТЕХНИКС (8312) 33-56-55
ЭЛЕКТРОНИКА
(8312) 33-84-49

ТУЛА
Салон Электронной Моды
(0872) 36-09-99

ЕКАТЕРИНБУРГ
ФОНОГРАФ (3432) 10-57-75

БАРНАУЛ
Московский проспект
(3852) 24-08-39

ВЛАДИВОСТОК
В-ЛАЗЕР (4232) 23-01-09

ВОЛГОГРАД
НАДЕЖНОСТЬ
(8442) 33-52-65

ВОРОНЕЖ
МЕЛОДИЯ (0732) 33-29-88

МИНСК
VIDEO-PRO (017) 227-22-34
ТЕЛЕМАГИЯ (017) 226-66-33

ОРЕНБУРГ
ЛИДИЯ (3532) 41-59-00

РОСТОВ-НА ДОНУ
ГРИФОН (8632) 66-82-82

САРАТОВ
ARM (8452) 50-31-21

СМОЛЕНСК
ТЕХНОСАТ (0812) 52-66-68

ТАГАНРОГ
АЭЛИТА (86344) 4-23-38

КОМПАКТ-ДИСКИ ПОЧТОЙ. Заказывайте каталог наложенным платежом (37 руб.) по телефону (095) 492-5661 или по адресу 123364 Россия, Москва, а/я 15, Пурпурный Легион. http://www.plegion.com
ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН - ТУШИНО (более 20 тысяч наименований компакт-дисков) ул. Свободы, 44 (м. Сходненская), ежедневно до 21.00
ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН - ТАГАНКА (компакт-диски, DVD, демонстрационный зал Домашнего Кинотеатра, High End Audio) ул. Гвоздева, 7/4 (м. Таганская - радиальная), ежедневно до 22.00
ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН - ЦЕНТР (High End Audio) новый адрес - следите за рекламой
фирменные отделы компакт-дисков **ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН-ДЕНДИ** ул. Красная Пресня, 34 (м. Улица 1905 года), ул. Петровка, 12 (м. Кузнецкий мост), переход м. Театральная - ГУМ (м. Театральная), до 20.00

высококачественные стойки под аудио/видео

Stands Unique

TEAC

ресиверы, усилители, CD-плейеры, тюнеры, деки.

Orelle

Orelle & XTC усилители, CD-транспорты

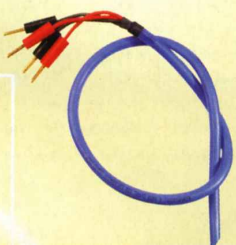
spendor акустика

Atlantic TECHNOLOGY

Комплекты акустических систем для домашнего кинотеатра

наушники

beyerdynamic



Официальный дистрибьютор MS-MAX International Inc.

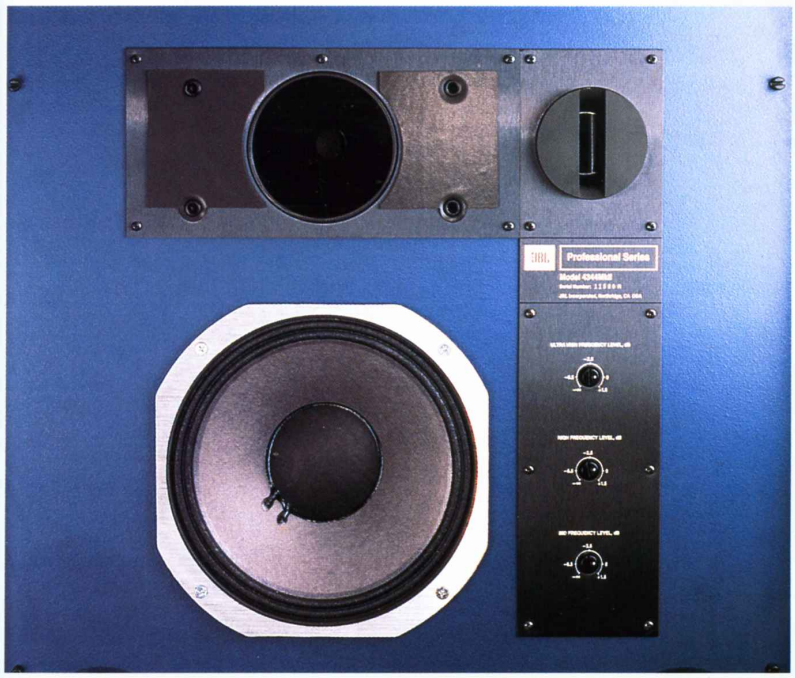
9100 Wilshire Blvd., Suite 515E
Beverly Hills, Ca 90212
Tel.: (310) 777-0087, fax: (310) 777-0095
E-mail: msmax@ix.netcom.com
http://www.ms-max.com

MAX

121165 Москва, Россия,
Кутузовский проспект 26
Тел.: (095) 234-0006, факс: (095) 249-8034
E-mail: ms-max@olvit.ru
http://www.ms-max.ru

Sonic Link

межблочные и акустические кабели



звука виолончели, контрабаса, в инструментальной иерархии призванных символизировать связь чувственного и духовного. К этим редким системам можно отнести и 4344. Строго говоря, ей нельзя приписать ошеломляющую точность в передаче деталей баса, но колонкам удается создать удивительную иллюзию достоверности низкочастотного аспекта звукового образа. Тут же, очевидно, следует обратить внимание на неизбежные для таких систем проблемы с помещением и установкой. В малых объемах, да если к тому же не обеспечена развязка с полом, вместо роскошной выразительности низких частот вы рискуете получить тупое индифферентное гудение, аппарат здесь ни при чем. На рис. 2 приведен график частотно-переходной характеристики. Два слова для тех, кто еще не сталкивался с подобным способом отображения частотно-временных свойств акустических систем. По вертикальной оси откладывается уровень спектральных составляющих импульсной реакции, по горизонтальной — частота, третье измерение — время. Чем чище поверхность частотно-временного среза (горизонтальная плоскость), тем точнее работает система. Протяженные вдоль временной оси «кряжи» свидетельствуют о существовании длительных переходных процессов на данной частоте, усугубляющих эффекты окрашивания звучания. Основной особенностью приведенной характеристики является наличие широкой временной области (около 2 миллисекунд) с высоким уровнем спектральных составляющих. Этот факт обусловлен различием во временах прихода сигналов от разных драйверов. Характер затухания спектра в области пересечения диапазонов высокочастотных головок (около 10 кГц) подтверждает интерференционное происхождение отмеченной выше неравномерности (соответствующие зубцы быстро исчезают) и тем самым ее относительную безвредность. С другой стороны, искажения временной структуры сигнала приводят к ухудшению пространственных характеристик стереообраза. При прослушивании концертных записей эксперты отмечали размытость сценического пространства, осталась неудовлетворенность достигнутым эффектом присутствия, что, впрочем, для профессиональных мониторов такого рода не является задачей первостепенной важности. Временная эволюция максимума на 3 кГц предполагает возможность окрашивания, правда, со стороны экспертов в связи с этим замечаний высказано не было. Последние остались очень высокого мнения о вокальных данных системы. И высокие, и низкие голоса, и бельканто, и не очень звучат легко, свободно, точно передаются оттенки вокального мастерства и эмоциональные нюансы произведения. Детальные верхние частоты кажутся немного резкими. Незначительный поворот ручки высокочастотной коррекции смягчает контрасты... На рис. 3 изображен график, объединяющий семейство частотных характеристик, измеренных под углами от 0° до ±90° к акустической оси колонки в горизонтальной плоскости (третье измерение — углы поворота). График хорошо иллюстрирует достигнутую высокую однородность поля как высокочастотной, так и сверхвысокочастотной головок. Эффективность и целесообразность применения линзовых систем при прослушивании бесспорны. Графики на рис. 4—5 демонстрируют управляемость системы встроенными регуляторами тембра в среднечастотной, высокочастотной и сверхвысокочастотной областях соответственно. Каждая характеристика получена при фиксации ручек в помеченных на панели положениях. Несомненно, имеющаяся возможность коррекции частотной характеристики полезна не только в профессиональных приложениях, но и поможет настроить систему для конкретных условий прослушивания. По поводу 4344 бытует мнение, что раскрыть аппарат сумеет далеко не всякий усилитель. Наши исследования скорее говорят о высокой лояльности системы к произволу в выборе активных компонентов. Параметры характеристики модуля входного сопротивления (рис. 7) не противоречат такому заключению. Основные выводы экспертного совета, составленные в результате прослушивания широкого спектра музыкальных программ, вполне согласуются с выводами технической экспертизы. JBL 4344MkII, безусловно, относится к системам высокого класса. Наиболее сильными ее сторонами являются: превосходное качество баса, высокая сбалансированность основных поддиапазонов, высокая пространственная однородность поля, отличная динамика, низкие нелинейные искажения. Эти свойства позволяют без ущерба воспроизводить практически любые музыкальные программы. Трудно представить себе эту пару в типичной городской квартире, но, если вы сможете отвести под комнату прослушивания помещение хотя бы метров 25—30 и придумаете способ развязать колонки с полом, то почему бы и нет? Отметим как нейтральное качество, что акустика имеет свой голос, одним это понравится больше, другим — меньше. ■

Компания ***"Фокс Аудио"*** *имеет честь предложить Вам следующие услуги по оборудованию* ***квартир, домов, коттеджей, офисов, баров, киноконцертных залов, крытых и открытых спортивных сооружений и т.п.***

Проектирование, установка и настройка элитных аудио-видео систем (домашний кинотеатр, видеопроекторы, спутниковое TV и т.п.)

Проектирование, установка и настройка систем "Multi Room"

Проектирование, установка и настройка единых систем управления любой аудио и видео аппаратурой, осветительной аппаратурой, жалюзями, системами кондиционирования воздуха и т.п.

Максимально возможный учет существующего или проектируемого дизайна помещения - аппаратура более 80 фирм, в т.ч. встраиваемые в стены и потолок высококачественные акустические системы, автоматически выдвигающиеся проекторы и экраны.

Наши специалисты учтут любые Ваши пожелания. Мы готовы приступить к работе как на этапах проектирования и ремонта помещения, так и после завершения работ.

Фокс Аудио

м. "Беляево", ул. Профсоюзная, 93А, т/ф 330-7555, 330-7522, 974-9901(м), e-mail: dmark@orc.ru, fill@orc.ru

EXCALIBUR

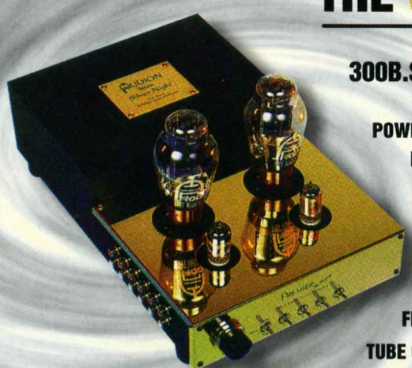
RUARK

VDH

AUDION

EST.1987

THE GOLD STANDARD



300B.SEL (SINGLE ENDED STEREO) INTEGRATED

POWER: 2X7 WATTS CLASS "A" INTO 8 OHMS AT 240V AC
DISTORTION AT 1W: <0.5% NO FEEDBACK
FREQUENCY RESPONSE: 20HZ-24KHZ +-3DB
SENSITIVITY: VARIABLE>150 MV FULL OUTPUT
NOISE: <(CCIR) -90DB
CONSUMPTION: 145 WATTS
FINISH: CHROME
TUBE COMPLEMENT: 2X300B, 1X6922, 1X5687

$1999

МЕЖДУ ТЕХНИКОЙ И ЭМОЦИЯМИ

van den Hul®

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР - КОМПАНИЯ "НЭКСТ". ТЕЛ/ФАКС (095) 290-2212

Orelle рисует натурально

Роман ПАШАРИН

Что такое английский звук, что в нем особенного, и, наконец, велика ли роль источника в его формировании? Вот с какими мыслями мы взялись за проигрыватель Orelle. По концепции звука марка действительно чисто английская, точнее — новоанглийская. История такова: в начале 90-х группа английских экспертов Пол Миллер, Мартин Коломс, Питер Комо, Алвин Голд и Кен Кесслер (имена которых известны аудиофилам по статьям в журналах) задумали выбрать полный CD-проигрыватель, который отвечал бы «на все сто» требованиям «бескомпромиссной» системы, составленной из усилителя Naim, Linn или Quad, акустики Epos, Mission, Tannoy, ATC, Monitor Audio или нестареющих Quad ESL 63 и Rogers LS 3/5a. Отбор претендентов был строгим и даже придирчивым. Проигрыватели Mission/Cyrus, Linn и Trichord отпали как основанные на неевропейской схемотехнике, Audiolab, Naim и Sugden, как оказалось, выпускали только двухблочные модели. Звучание источников от Meridian, NAD, Musical Fidelity и DPA было сочтено «недостаточно английским». Весьма доступная массам Aura и открытый для модернизации сменных плат Arcam не удовлетворяли, несмотря на эти достоинства (скорее, именно из-за них). В конце концов «идеологи британской концепции» остановили выбор на Orelle CD-100. Справедливость принятого решения остается на совести «идеологов», но информация к размышлению над модификацией аппарата D-100e — интересная.

Время не ждет, меняется даже классика. Проигрыватель основан на схемных решениях, нашедших позже воплощение в моделях фирм Naim и Sugden. Вообще известно, что флагман английской концепции Naim именно после выпуска Orelle CD-100 изменил свое отношение к полным проигрывателям в лучшую сторону, выпустив три собственных модели на той же основе. Naim отказался от цифрового S/PDIF-выхода, вслед за Orelle мотивируя это «неопрятностью» передачи цифровых данных по однолинейной шине S/PDIF против 5-линейной внутренней шины I2S.

Итак, внутри — цифровой тракт из приемника и демодулятора TDA 5708 => помехоустойчивого декодера SAA 7210 => цифрового фильтра SAA 7220 => шины I2S =>ЦАП TDA 1541. Высокая музыкальность этого решения, по сравнению с современными разработками, уже отмечена многими. Выходной аналоговый каскад выполнен, естественно, полностью на дискретных элементах (на полевых транзисторах) в классе А. Здесь только нерегулируемый выход, в отличие от прототипа CD-100 с коаксиальным цифровым S/PDIF-выходом. Для охлаждения выходного каскада служит вентиляционное окно. Механика привода — Philips CDM 4 (я бы на месте конструктора выбрал привод Sony).

Настало время оценить звук. Я включал аппарат в известную референсную цепь редакции: Audiolab — Dynaudio, но проводить сравнение с двухблочным Proceed не стал в силу различного подхода фирм. Надо признать, что субъективно аппарат не очень силен в воспроизведении самых тихих звуков, призвуков, обер- и унтертонов, с другой стороны — не в этом ли кроется комфортность английского звука? Действительно, аппарат жертвует микродинамикой (призвуками) ради великолепия макродинамики (совокупности музыки в целом). Напрашивается аналогия с живописью эпохи Ренессанса и русскими художниками начала столетия, использовавшими технику широких мазков. Виртуозные рисовальщики, как Сальвадор Дали, тщательно выписывали даже надписи на пуговицах, а сюжеты их полотен были совершенно нереальными, сюрреалистическими. Оппоненты «английского звука» (японское и североамериканское аудио) уделяют внимание оттенкам, собирая их в единое музполотно. Как бы ни хотел звукорежиссер, в итоге его работа звучит на таких системах явно сюрреалистично. Англичанин Orelle, как мне показалось, рисует натурально, но вместе с тем требует рассматривать, воспринимать музыку на некотором отдалении (от АС). Звучание отличается изысканностью при не очень богатых тембрах. Я не заметил «рассыпания» музыкального образа, характерного для японских проигрывателей такой же цены ($1700). По классу аппарат стоит в одном ряду с проигрывателями стоимостью свыше $2000: Wadia 16, Krell KPS20iL, Accuphase DP60, DP65 и DP70V или Sonic Frontiers SFCD, которые иначе играют с нюансами. Признавая право на существование обоих лагерей, я хочу здесь помочь разобраться тем слушателям, которые пока что не осознали этого факта. ■

MUSICAL FIDELITY

Сделано фанатами для фанатов

КОНЦЕПЦИЯ - АНГЛИЯ

СДЕЛАНО - АНГЛИЯ

ЗВУК - АНГЛИЯ

NEW

A220 - интегральный усилитель в Классе А

NEW

A2CD – КД проигрыватель

NEW

A2 - интегральный усилитель в Классе А

A серия

Журнал «Stereophile»

«Я нашел дизайн A2 абсолютно выдающимся просто и дорого.
Звук теплый, полноценный, плавно льющийся превосходящий все, что я слышал в исполнении других усилителей за гораздо большие деньги.

Журнал «Hi-Fi Choice»

«A2 в высшей степени музыкальный инструмент, максимально раскрывает хорошо записанные произведения и здорово выручает посредственные записи. A2 выступает идеальным противовесом многочисленным усилителям страдающим стерильным звуком.»

Журнал «HI-FI & Record Review»

«A220 - новое детище Musical Fidelity, обладает лоском и красотой, чего многие другие компании только пытаются достичь. Звук теплый, грациозный с отточенной тональностью A220 способен рисовать изумительные, физически осязаемые звуковые образы.»

ДИЛЕРЫ:

Ангарск	Intech Service (395 18) 32 770
Барнаул	Corg (3852) 23 7967
Барнаул	Эльдорадо (3852) 23 03 66
Березники	Эльдорадо (34 242) 3.59.51
Воронеж	Резалт (0732) 36.38.21
Екатетинбург	Стерео Плюс (3432) 43.91.04
Екатетинбург	Эльдорадо (3432) 51.71.48
Ижевск	Эльдорадо (3412) 22.83.82
Йошкар-Ола	Эльдорадо (8362) 12.09.12
Казань	Эльдорадо (8432) 57.36.93
Краснодар	Liv (8612) 52 2354
Минск	Video-Pro (0172) 27.22.34
Москва	Dial Electronics 916.00.50
Москва	Зенит Hi-Fi 268.03.96
Москва	HiFi City 255 81 05
Москва	Кит 181 4269
Москва	Микродин 240.00.40
Москва	Fox Audio 330.75.22
Москва	Партия 913.50.90, 742 5000
Москва	Салон Звука 137.39.90
Москва	Сириус 2161564
Москва	Солярис 953.04.44
Москва	Норма Электроникс 330.7555
Мурманск	МКТИ (8152) 23 3004
Набережные Челны	Эльдорадо (8552) 49.71.72
Нижний Новгород	Эльдорадо (8312) 33.46.12
Новосибирск	Music Land (3832) 10 1282
Новосибирск	Эльдорадо (3832) 22.78.09
Норильск	TV-сервис (3919) 22.55.22
Омск	Эльдорадо (3812) 31.56.02
Пермь	Эльдорадо (3422) 45.43.72
Ростов-на-Дону	Grifon (8632) 66.95.64
Санкт-Петербург	Эльдорадо (812) 541.88.72
Самара	Енон (8462) 63 7591
Самара	Эльдорадо (8462) 42.31.82
Саратов	Aelita (8452) 51.35.99
Тольятти	Панорама звука (8469) 35 1588
Тольятти	Эльдорадо (8469) 32.41.79
Тула	КВИК (0872) 36.25.09
Тюмень	Nirvana (3452) 35.68.24
Челябинск	Эльдорадо (3512) 49.44.55, 60.77.54

TRIA International, Ltd

Бывает ли в Кембридже большая перемена?

Arcam Alpha10

Владимир БОЛОТНИКОВ,
Сергей КЛОБУКОВ

Arcam хранит заряд «потенциального апгрейда». Большинство современных Arcam'ов можно модернизировать по мере совершенствования техники или роста вашего благосостояния (теребите «своего» дилера, платите денежки и нанизывайте дополнительные блоки и платы на остов добротной базы). Однако на фоне незыблемых традиций есть пусть и маленькая, но — перемена: в Alpha10 разработчики простились с некоторыми спорными идеями. Речь — об управлении. Если прежние «безДУшные» (не путать с «душевностью» — с этим все в порядке) усилки и чувствовали волю владельца на расстоянии, то, как правило, причиной был пульт от CD-проигрывателя (ненавязчивый намек, торговая уловка или глубокая философия?) Теперь у «десятки» — собственный «дистанционник» CR35, этакий универсал на 33 функции. С полной стереосистемой от «Аркам», естественно, он позволяет дистанционно производить всю гамму мыслимых манипуляций. Дальнейшее развитие получила и концепция апгрейда. Две базовые модели — интегральный Alpha10 и чистый «мощник» Alpha10P — идеальное сочетание для bi-amping'а. Для этого Alpha10 имеет выход с предварительного усилителя и вход усилителя мощности. При этом, щелкнув переключателем GAIN в режиме bi-amping, вы получаете выровненное усиление блоков пары Alpha10/Alpha10P. И еще о «перспективах роста». Есть возможность навесить: а) процессор домашнего театра Xeta2 (внешне); б) модуль PHONO — высококлассный корректор для виниловой вертушки (внутри); в) «застолбленный» участок BLANKING PLATE («пустышка», на которой обязательно что-нибудь вырастет: ребята придумают — Кембридж все-таки). Так что копите деньги и следите за сообщениями о новом «железе», которое сразу попадает в «десятку». Чем не открытая архитектура PC? Дельное (хотя и не очень «хай-эндовское») решение, и если вы намерены дальше лелеять свой «Аркамчик», то чего еще желать?

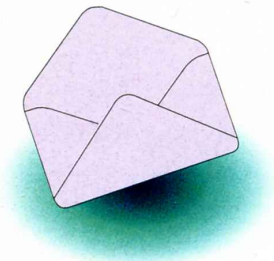
Для меня фас усилителя важен не больше, чем профиль. Хотя, конечно, «альфовский» дизайн передней панели трудно не узнать, но есть между прочим и заметное отличие (еще одна «маленькая переменка»): на индикаторе теперь отображается большинство режимов и функций. Это ли не лучший способ похвастаться полностью электронным управлением? Аккуратная механическая часть тоже, что называется на языке компьютерщиков, «хард энд софт»: антивибрационное покрытие («софт»), шасси из толстого листа оцинкованного металла («хард») плюс неизменно аудиофильская позолота на всех разъемах. Пусть прозвучит банально, но что действительно важно, так это — начинка с приметами эксклюзива ($1200): тороидальный трансформатор питания, симметричное размещение каналов усилителя мощности, в выходном каскаде полевики на отдельных радиаторах. Поэтому «десятка» безболезненно выдает 170 ватт на 4-омной акустике. Чтобы выслушать все это в звуке, мы попробовали разные по удобству (4- и 8-омные) акустические системы по цене в половину и полтора «Аркама», потом пошли еще дальше и подключили акустическую «крутизну», стоящую гораздо... «Британец» дипломатично скрыл симпатии, но по легким намекам мы поняли, что Arcam свой выбор все же делает в пользу педантичной аристократки (8 Ом, 88 дБ), которая близка ему по финансам. Дело не в том, что «умный» усилитель может перехитрить «глупую» акустику, просто редкая АС может похвастаться покладистым характером нагрузки во всем частотном диапазоне. Вопрос в том, как на это реагирует настоящий джентльмен. Оказалось, Alpha10 готов простить многое, в особенности если леди из того же «социального» слоя (акустические системы подешевле и побогаче явно претендовали на собственный голос в ансамбле). Безусловно, полезной оказалась высокая выходная мощность, позволяющая без напряга справляться с самыми сложными музыкальными пассажами. Причем полевые транзисторы и вполне соответствующий «топ»-классу источник питания придают звучанию спокойную мягкость, достойный масштаб и безупречную чистоту. Главные черты «Аркама»: теплота, мелодичность, отсутствие резких граней. Даже самые высокие частоты проявляются не морозной искристостью, а прохладой подтаявшей снежинки; точный бас как-то скруглен на атаке, но при этом не расплывается, восхищая завершенностью формы. Если позволите, еще одно лирическое сравнение: впору представить, что «в другой жизни» Arcam Alpha10 вполне мог быть скульптором, который привык работать если не с гранитом, то с податливым мрамором или с пластичной глиной. Не монументально, зато изящно. ■

CYRUS

MISSION

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР - КОМПАНИЯ "НЭКСТ". ТЕЛ./ФАКС (095) 290-221

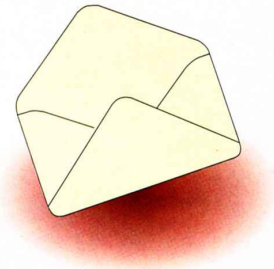
ОТВЕТЫ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ



...Я создал домашний театр (процессор Yamaha DSP-E390) и, перепробовав многие кассеты нашего «ростовского» исполнения, я с трудом нашел фирмы, которые пишут неплохой звук (при копировании с LD через микшер накладывается перевод). Эффекты Surround там в основном присутствуют, хотя звук здорово прижат голосом переводчика. В тех фильмах, где в заставке присутствует Dolby Surround AC-3 Digital или THX, звук великолепный. Но в последнее время появились записи с пометкой Dolby Digital THX, на которых звук раскладывается по всем каналам, но тембр напоминает звучание «консервной банки». Вопрос: на исходном носителе (LD, DVD) присутствует вообще звук Dolby Pro Logic или только — многоканальный Dolby Digital AC-3? Возможна ли полноценная запись на VHS-кассету звука AC-3? Как быть, чтобы не менять «ямаховский» DPL-процессор на AC-3?

Михаил Согрешилин, г.Ростов-на-Дону

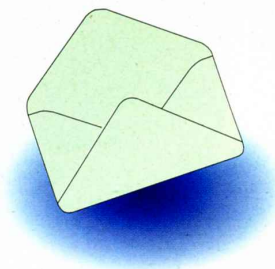
Большинство современных носителей имеют «совместимость вниз», поэтому и LD, и миниатюрный DVD, имеющие пятиканальный AC-3, допускают использование декодера Dolby Pro Logic, исходной информацией для которого служит двухканальное стерео (аналоговый выход левого и правого каналов DPL превращает в два фронтальных, центральный и тыловой сигналы). При копировании фильма на VHS-кассету попадает только аналоговый стереосигнал, поэтому ни о какой полноценности переноса пятиканального звука AC-3 на видеокассету не может быть и речи (окружающее звучание «пролоджик» *строит из стерео*). Остается надеяться, что при монтаже звук не пострадает в целом. Обращаем ваше внимание, что полностью цифровой DVD с пометкой Dolby Digital не всегда имеет пять раздельных каналов: некоторые старые фильмы при переиздании на DVD так и выходят с двумя каналами (Dolby Digital Stereo). В этом случае количество информации для тыловиков может быть весьма скромным, тем более если учесть потери при перезаписи и наложение перевода. Почувствовать тембровую модификацию звука THX удается не всегда; для этого нужно быть уверенным в качестве носителя и аппаратуры. В принципе «ти-эч-иксовский» акцент в оригинале дает дополнительное приближение к звучанию в кинозале (например, ощутимо смягчены высокие). Но достигается при условии, что ваша техника соответствует требованиям г-на Лукаса & Co (THX-сертификация). Приобретение декодера AC-3 оправдано, если ваш театр будет прирастать DVD. В большинстве других случаев использование Dolby Pro Logic мы считаем полностью оправданным. Остается для создания собственной видеотеки на основе VHS-кассет найти надежных поставщиков качественной лицензионной продукции.



...У меня музыкальный центр Sony LBT-N455 и телевизор Panasonic 25V50T. Хочу создать домашний театр, докупив дополнительно две колонки к моей миди-системе. Или потребуется заменить всю систему целиком? И еще вопрос: кассетная дека из комплекса работает с лентами тип I и II, стоит ли покупать отдельную деку, чтобы иметь возможность использовать при записи аудиокассеты «металл» (тип IV)?

Владимир Пронь, г.Москва

На первых порах простое соединение телевизора и стереосистемы радует владельца могучим звуковым сопровождением телетрансляций. Однако такой альянс — это еще не домашний театр: система просто усиливает монозвук. Для домашнего театра обязательно нужен стереоисточник (например, недорогой Hi-Fi-видеоплейер; кстати, материал о результатах тестирования таких аппаратов мы планируем опубликовать в ближайшее время) и декодирующее устройство — процессор Dolby Pro Logic (DPL). Заметим, что, например, миди-система Sony LBT-N555AV (в отличие от вашей LBT-455EE) имеет в составе «театральный» декодер DPL и комплект AV-акустики. Однако, чтобы ваша аппаратура стала полноценным домашним театром, вовсе не обязательно менять ее целиком. Решение приобрести акустику надо подкрепить дополнительным компонентом — процессором Dolby Pro Logic (например, Sony SDP-E300). Что касается записей на «металле», то, на наш взгляд, используя ленту «хром» тип II с шумоподавлением Dolby B, можно рассчитывать на приемлемое качество звука и на миди-системе (вся цепочка «носитель-CD-плейер-кассетный магнитофон-усилитель-акустика» соответствует среднему уровню качества). Поэтому в данном случае мы не считаем, что приобретение кассетной деки Hi-Fi-класса с возможностью делать копии на лентах тип IV столь необходимо (впрочем, для настоящего энтузиаста звукозаписи, думаем, это замечание ценности не имеет). А вот минидисковый рекордер для музыкального центра — это, безусловно, вещь перспективная. Вы читали апрельский номер?



Из всех музыкальных журналов, которые продаются в моем городе, я выбрала Stereo&Video как лучший по содержанию, простоте подачи информации и тонкому юмору. Решила поучаствовать в конкурсе, а заодно написать письмо: может, вы его прочтете и, что совсем невероятно, может быть, ответите. Уповая на удачу, все же спрошу. У меня мини-система Technics SC-EH60. Прочитав ваши статьи об акустике,

STEREO
& VIDEO

Сенсация!

Спешите в магазины "Мир".
Только с 01.05.98 г. по 31.05.98 г. все читатели журнала "Стерео и Видео" получают 7% скидку на покупку Hi-Fi и Hi-End аппаратуры.
Все, что от Вас требуется — это прийти в магазин, выбрать нужный аппарат и предоставить журнал "Стерео и Видео" с купоном.

КУПОН
ДЕЙСТВИТЕЛЕН с 01.05.98 по 31.05.98
СКИДКА 7%

РЯДОМ СО СТАНЦИЯМИ МЕТРО:
"КУЗЬМИНКИ" - Волгоградский пр-т, 133
"ДОМОДЕДОВСКАЯ" - Воронежская ул., 7
"ВАРШАВСКАЯ" - Чонгарский б-р, 16
"ТУЛЬСКАЯ" - Серпуховский вал, 5
"ПЕРОВО" - 2-я Владимирская ул., 40

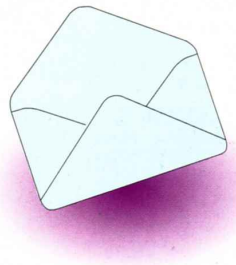
Скидки предоставляются лишь при наличии журнала "Stereo & Video"

Многоканальный телефон ТД МИР — (095) 152-4001

решила поменять фронтальную пару на напольные АС из-за более мощного баса, так как мне кажется, что при просмотре в режиме Pro Logic кинозвуку не хватает низов при передаче батальных сцен. И потом чисто эстетически у меня в комнате лучше будут смотреться именно напольные колонки. Учитывая данные тестов и наличие соответствующей техники в магазинах в ценовой категории $450—500, хотелось бы выбрать модель из ряда: Mission 733, Technics SB-M500, KEF Coda 9, Mirage M390is. Посоветуйте, какая из этих систем больше подойдет для моего домашнего театра и стоит ли вообще «овчинка выделки», можно ли рассчитывать на более качественное звучание системы Technics SC-EH60 с новыми колонками. Или не стоит тратить такие приличные деньги на пассивные колонки, а лучше приобрести активный сабвуфер в дополнение к «родным» АС? Придется ли при этом менять центральный и тыловые громкоговорители?

Лариса Тагильцева,
г.Каменск-Уральский

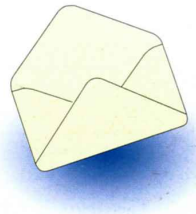
Похвальное стремление к лучшему, причем, заметьте, не любым путем, а — оптимальным... Безукоризненная логика нашей читательницы не оставляет пространства для словесного маневра. Совет первый: пользующаяся популярностью «шестидесятка», безусловно, только выиграет при покупке активного сабвуфера для видеотеатра. В этом случае можно все «родные» компоненты оставить без изменения. Обиды на басы рассеются как дым. Можно было бы ограничиться этой рекомендацией, если бы Лариса не упомянула в письме эстетику напольных АС... Совет второй: взять и подарить вашей системе напольные АС Technics SB-M500 (для музыкального центра колонки дороже $400—500 приобретать неразумно), которые, безусловно, поднимут точность воспроизведения музыки, сделают бас более правильным и глубоким, но... все же крутой театральности не прибавят. Возможен еще и путь радикальных перемен: переориентироваться на блочный хай-фай, начав, например, с AV-ресивера и полного комплекта АС для домашнего театра. Конкретные модели АС можно выбрать, пользуясь тестами из ноябрьского (1997 г.) и апрельского (1998 г.) номеров «Стерео и Видео». Причем, если Technics SC-EH60 с сабвуфером — это уже приблизительно $1000, то Hi-Fi-компоненты (классный ресивер плюс пара напольных АС и комплект AV-акустики высокого качества) потянут на сумму порядка $1200. Такой комплект будет отвечать серьезным требованиям к качеству звука как при воспроизведении стереопрограмм, так и в киноприложении.



Я помешан на музыке и аппаратуре, как говорят мои друзья. На самом деле хочу просто нормально слушать настоящую музыку. Началось с того, что три года назад я купил мини-систему и сразу понял, что то, о чем я мечтал, не оправдывает моих надежд. После того, как я спалил родную акустику, пришлось серьезно задуматься: как быть? Читая различную литературу и, естественно, «Стерео и Видео», я быстренько прозрел... Сначала купил с рук старенькие S-90, потом, когда надоели эти «тупые» колонки, я приобрел Pioneer CS-5030. Счастье длилось недолго. На данный момент у меня все тот же центральный блок от мини-системы, зато акустика — Cerwin-Vega DX-7. Осталось решить вопрос с электроникой. Подойдет ли усилитель Technics SE-A1000M2/SU-C1000M2 к моей акустике (чувствительность 98 дБ!). Ведь на 4 омах «тысячный» выдает до 120x2 Вт. Еще меня интересует, есть ли в CD-проигрывателе TEAC CD-5 коаксиальный выход или в нем — только цифровой оптический. Ведь говорят, что коаксиальный более качественный.

Дима,
г.Мончегорск

Нет никаких реальных ограничений на объединение в систему двухблочного красавца Technics-1000 и «американки» Cerwin-Vega DX-7, поэтому ваш выбор вполне перспективен. Что касается большой чувствительности акустики и приличной мощности усилителя — так это просто хорошо! Опасность сжечь твитер или порвать диффузор штормовым рок-н-роллом здесь явно преувеличена. Cerwin — одна из самых «крутых» систем по энергетическому потенциалу (главное не выкручивайте ручку усилителя на максимум и не забудьте переговорить с соседями, что у вас — прибавление в аудиосемействе). Теперь о TEAC CD-5N. Действительно, в этом проигрывателе есть два аналоговых выхода (в том числе регулируемый), а из цифровых — присутствует только оптический. Однако, как показывает практика, при использовании цифровых выходов в технике данного класса разницы в звучании нет, поскольку и оптический и коаксиальный выходы используют единый протокол передачи данных S/PDIF. Заметим, что оптические кабели высокого качества потенциально в состоянии передать более высокочастотные сигналы и не подвержены влиянию электромагнитных полей. Наконец оптический коннектор вы никогда не перепутаете с другим гнездом. Думаем, что ваши консультанты погорячились, заявляя о преимуществах коаксиалов...



STEREO & VIDEO

В следующем номере:

Отпуск...
Пора определиться
с недорогой
видеокамерой

В каждый
автомобиль —
по классической
магнитоле

Автоакустику легко
установить
самостоятельно

Стереотюнеры —
это эфирный нон-стоп

КОНКУРС

1-й приз:
Мультисистемный
телевизор AV-2550TEE
со стерео усилителем (2x5 Вт)

2-й приз:
Мультисистемный, 6-головочный видеомагнитафон HR-DD949EE
(скоростной поиск Timescan без помех на изображении, HiFi звук)

3-й приз:
Беспроводная мышь для PC HC-M10 (3 шт.)

4-й приз:
Коврик для мыши (20 шт.)

JVC

Уважаемые читатели!

Независимый журнал "Stereo & Video" и всемирноизвестная компания JVC приглашают принять участие в розыгрыше призов от JVC. Свои ответы присылайте до 01.06.98 г. по адресу: 103009, г. Москва, а/я 903 ООО "КАТМАТ"- "Конкурс".

STEREO & VIDEO

Ф.И.О. _____

Адрес: _____

_____

1. Когда была образована компания JVC ?

❑ 1455	❑ 1927	❑ 1957	❑ 1937	❑ 1978

2. Когда компанией JVC был изобретен формат VHS ?

❑ 1917	❑ 1969	❑ 1978	❑ 1953	❑ 1982

3. JVC является спонсором:

❑ Чемпионата Мира по Футболу	❑ Чемпионата NBA	❑ Чемпионата Мира по шашкам	❑ Чемпионата Японии по борьбе Сумо	❑ Уимблдонского теннисного турнира

4. Система Dynamic Drum System фирмы JVC предназначена для:

❑ Подъема низких частот в музыкальных центрах	❑ Сохранения качества при ускоренном воспроизведении в видеомагни-	тофонах	❑ Улучшения качества при записи в видеомагнитофонах	❑ Ускоренного выброса кассеты в видеомагнитофонах

5. Какие продукты демонстрируются в телевизионной рекламе JVC ?

❑ Видеокамера и автомагнитола	❑ Велосипед	❑ Телевизор и музыкальный центр	❑ Цифровая видеокамера и видеомагнитофон	❑ Телевизор и видеомагнитофон

6. Какие международные фестивали ежегодно организовывает JVC ?

❑ Оперные	❑ Молодежи и студентов	❑ Джазовый	❑ Пивной	❑ Классической музыки

7. В каком популярном фильме была показана цифровая видеокамера GR-DVMI ?

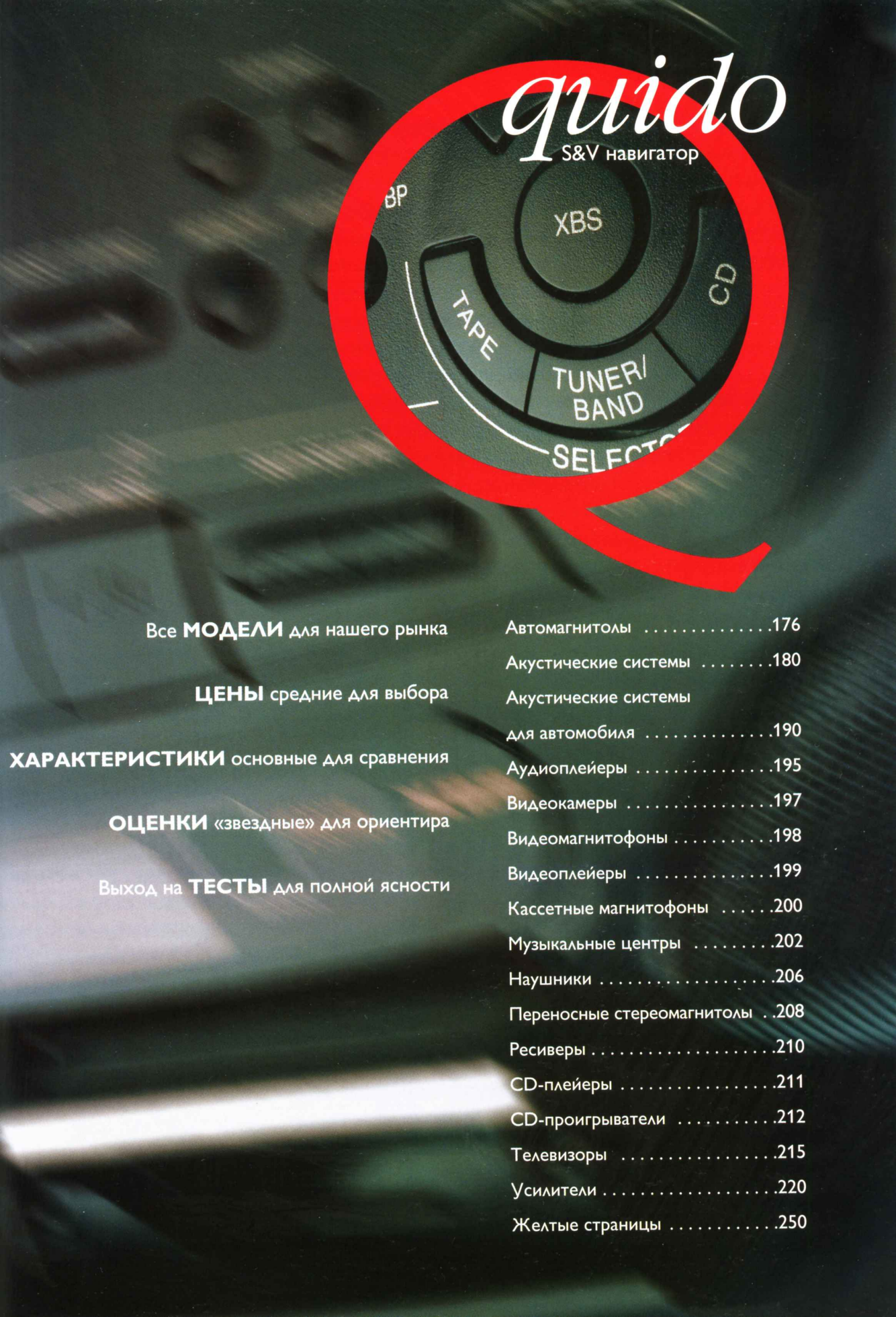
❑ Терминатор	❑ Затерянный Мир (Парк Юрского периода II)	❑ Титаник	❑ Криминальное чтиво	❑ 9,5 Недель

8. Какие модели фирмы JVC имеют награды EISA-Awards '97 - '98 ?

❑ Телевизор: AV-32WP2, музыкальный центр: MX-D701	❑ Телевизор: AV-1410EE, цифровая видеокамера GR-DVX	❑ Цифровая видеокамера GR-DVX, автомагнитола KS-RT900R	❑ Телевизор: AV-32WP2, цифровая видеокамера GR-DVX	❑ Телевизор: AV-32WP2, телевизор: AV-61PRO

9. Какая функция используется для мгновенного программирования таймера в видеомагнитофонах ?

❑ ShowView	❑ JLIP	❑ B.E.S.T.	❑ Dolby ProLogic 3D-Phonic	❑ Cruise Control



Все **МОДЕЛИ** для нашего рынка

ЦЕНЫ средние для выбора

ХАРАКТЕРИСТИКИ основные для сравнения

ОЦЕНКИ «звездные» для ориентира

Выход на **ТЕСТЫ** для полной ясности

Автомагнитолы 176
Акустические системы 180
Акустические системы
для автомобиля 190
Аудиоплейеры 195
Видеокамеры 197
Видеомагнитофоны 198
Видеоплейеры 199
Кассетные магнитофоны 200
Музыкальные центры 202
Наушники 206
Переносные стереомагнитолы ..208
Ресиверы 210
CD-плейеры 211
CD-проигрыватели 212
Телевизоры 215
Усилители 220
Желтые страницы 250

АВТОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	RDS	Память	Долби	Защита	Примечания
До 200 $								
AIWA	CT-X105	90$	2 x 25	нет	18	нет	вынимается	тонкомп., подсветка кнопок
AIWA	CT-R415	150$	4 x 20	нет	24	-	съемн. передн. панель	★★★ апрель 1997
AIWA	CT-FX727M	160$	4 x 40	нет	30	-	съёмн. передн. панель	★★★★ март 1998
AIWA	CT-FR925M	180$	4 x 35	да	24	-	съёмн. передн. панель	★★★ июнь 1997
ALPINE	TDM-7522M	190$	4 x 25	нет	18	нет	съёмн. передн. панель	★★★ апрель 1997
BLAUPUNKT	AR 1231	100$	2 x 6.5	нет	20	нет	-	март 1997
BLAUPUNKT	Santiago CR 87	125$	4 x 20	нет	20	нет	съёмн. передн. панель	сканир. станц. в памяти
BLAUPUNKT	Verona RCR 127	145$	4 x 35	да	25	нет	магнитная карта, код	4 x 23 Вт среднекв. мощность
BLAUPUNKT	Milano RCR 127	150$	4 x 35	да	25	-	съёмн. передн. панель	4 x 23 Вт среднекв. мощность
BLAUPUNKT	Malaga RCR 127	165$	4 x 35	да	30	-	съёмн. передн. панель	4 x 23 Вт среднекв. мощность
BLAUPUNKT	Valencia CM 127	165$	4 x 35	-	24	нет	съёмн. передн. панель	★★★★★ март 1998
BLAUPUNKT	Casablanca RCM 127	195$	4 x 35	да	30	-	магнитная карта, код	4 x 23 Вт среднекв. мощность
CLARION	ARB2370R	150$	4 x 30	да	18+12+6	-	съёмн. передн. панель	★★★★ март 1998
CLARION	ARB1370E	160$	4 x 30	нет	18+12+6	-	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	ARB1371R	160$	4 x 30	да	18+12+6	-	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
DAEWOO	AKF-7261	85$	2 x 25	нет	32	нет	съёмн. передн. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-9255	95$	2 x 25	нет	30	нет	съёмн. передн. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-4377X	100$	2 x 25+2 x 7	нет	36	нет	съёмн. передн. панель	декабрь 1997
DAEWOO	AKF-4085	110$	2 x 25	нет	31	нет	съёмн. передн. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-9345V	130$	2 x 20	нет	30	B	съёмн. передн. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
DENON	DCR-630	190$	4 x 20	нет	30	-	съёмн. передн. панель	-
JVC	KS-RT111	120$	4 x 8	нет	24	нет	съёмн. передн. панель	часы, фильтр подавл. помех, лин. выход
JVC	KS-RT35	130$	2 x 8	да	20	нет	съёмн. передн. панель	головка EHP, сист. Active Hiper-Bass
JVC	KS-RT120	140$	4 x 35	нет	24	нет	съёмн. передн. панель	★★★ март 1998
JVC	KS-RT404R	155$	4 x 22	нет	24	нет	съёмн. передн. панель	★★★★ апрель 1997
JVC	KS-RT211	165$	4 x 8	нет	24	нет	съёмн. передн. панель	головка EHP, сист. Hiper-Bass
JVC	KS-RT505R	170$	4 x 8	да	18	нет	съёмн. передн. панель	головка EHP
JVC	KS-RT620	190$	4 x 30	нет	18+6	нет	съёмн. передн. панель	★★★★ июнь 1997
JVC	KS-RT600	190$	4 x 22	нет	18+6	нет	съёмн. передн. панель	CD на 3 диска, 4-канал. усилитель
JVC	KS-RT320VX	195$	4 x 40	да	24	нет	съёмн. передн. панель	сист. пам. настр. зв. (POP, BEAT, SOFT), расш. УКВ
KENWOOD	KRC-157L/E	145$	4 x 30	нет	18+6	нет	съёмн. передн. панель	★★★★ апрель 1997
KENWOOD	KRC-158R A/G	165$	4 x 20	да	18+6	нет	съёмн. передн. панель	★★★★ март 1998
KENWOOD	KRC-258L A/G	175$	4 x 25	нет	18+6	нет	съёмн. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Disc Scan
KENWOOD	KRC-458L A/G	175$	4 x 35	нет	18+6	нет	съёмн. передн. панель	★★★★★ июнь 1997
KENWOOD	KRC-358R A/G	180$	4 x 25	да	18+6	нет	съёмн. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Disc Repeat
LG Electronics	TCC-572	90$	4 x 25	нет	18+6	нет	съёмн. передн. панель	часы, автом. запом. станц., зел. диспл.
LG Electronics	TCC-570	90$	4 x 25	нет	18+6	нет	съёмн. передн. панель	ночной диспл., электрон. рег. парам. зв.
LG Electronics	TCC-673	95$	4 x 25	нет	18+6	нет	съёмн. передн. панель	управл. CD-чейнджер
LG Electronics	TCC-573	95$	4 x 25	нет	18+6	нет	съёмн. передн. панель	авт. зап. ст., ночной дисплей
LG Electronics	TCC-680	100$	4 x 25	нет	18+6	нет	съёмн. передн. панель	апрель 1997
LG Electronics	TCC-672	100$	4 x 25	нет	18+6	нет	съёмн. передн. панель	управл. CD-чейнджер., электр. рег. парам. зв.
LG Electronics	TCH-680	195$	4 x 25	нет	18+6	нет	съёмн. передн. панель	3-я лазерн. голов., электрон. регул. зв. парам.
PANASONIC	CQ-J03LEEP	140$	4 x 5	нет	24	нет	съёмн. передн. панель	расшир. диап. УКВ, рег. тембра
PANASONIC	CQ-J04PLEEP	150$	2 x 25	нет	25	нет	съёмн. передн. панель	★★★★ апрель 1997
PANASONIC	CQ-R30LEEP	165$	4 x 30	нет	20	нет	съёмн. передн. панель	автопоиск, перекл. на Metal
PANASONIC	CQ-R525LEEP	175$	4 x 35	нет	20	B	съёмн. передн. панель	управл. автомат. CD, автопоиск TPS
PANASONIC	CQ-D50LEEP	180$	4 x 15	нет	24	нет	вынимается	расшир. диап. УКВ, рег. низк. и выс. частот
PANASONIC	CQ-R35LEE	180$	4 x 22	нет	24	нет	съёмн. передн. панель	управление CD-проигрывателем
PHILIPS	DC-230/12R	100$	2 x 12	нет	24	нет	вынимается	расшир. УКВ, автопоиск
PHILIPS	DC-330/12R	120$	4 x 12	нет	24	нет	вынимается	расшир. УКВ, контроль стереобаланса
PHILIPS	DC-438/12	155$	4 x 30	да	18	нет	съёмн. передн. панель	★★★★★ апрель 1997
PHILIPS	DC-520	160$	4 x 8	нет	24	нет	вынимается	октябрь 1995
PHILIPS	DC-530/12R	165$	2 x 30	да	24	B	вынимается	RDS EON, ДВ, расшир. диап. УКВ
PHILIPS	RC-429RDS	170$	4 x 35	да	36	нет	съёмн. передн. панель	★★★★ март 1998
PIONEER	KE-1910	120$	4 x 8,5	нет	24	нет	съёмн. передн. панель	расширенный диапазон УКВ
PIONEER	KEH-1530	130$	4 x 22	нет	24	нет	съёмн. передн. панель	оранж. индикац. диспл.
PIONEER	KEH-1500	135$	4 x 22	нет	24	нет	съёмн. передн. панель	зелен. индикац. диспл.
PIONEER	KE-2910	135$	4 x 8,5	нет	24	B	съёмн. передн. панель	расш. УКВ, электрон. контроль зв.
PIONEER	KEH-2430B	165$	4 x 15	нет	24	нет	вынимается	регулятор уровня сигнала
PIONEER	KEH-2500R	170$	4 x 35	да	18	нет	съёмн. передн. панель	электрон. акустич. регул. (мощн., баланс., мощн., тембр.)
PIONEER	KEN-2530R	170$	4 x 35	да	30	-	съёмн. передн. панель	★★★★ март 1998
PIONEER	KEH-P3630R	190$	4 x 35	да	24	нет	съёмн. передн. панель	цифровые часы, оранж. индикация
PIONEER	KEH-P3400	195$	4 x 30	нет	24	нет	съёмн. передн. панель	★★★★ апрель 1997
SANYO	3090	175$	4 x 12	нет	12	да	вынимается	автостоп
SONY	XR-2753	160$	4 x 25	нет	18+6+6	B	вынимается	разъемы JASO
SONY	XR-3753	175$	4 x 35	нет	30	нет	съёмн. передн. панель + сигн.	★★★★★ март 1998
От 200 до 300 $								
ALPINE	TDM-7543M	200$	4 x 25	нет	30	нет	съёмн. передн. панель	★★★★ июнь 1997
ALPINE	TDM-7547R	230$	4 x 35	да	30	нет	съёмн. передн. панель	автоматич. выбор типа ленты, сканир. записей
ALPINE	TDM-7548R	250$	4 x 35	да	30	B	съёмн. передн. панель	RDS, УКВ/СВ, упр.CD-чейндж.
ALPINE	CDE-7823W	280$	4 x 35	-	24	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигр., УКВ/СВ/ДВ, вых. низкоч. гр.
BLAUPUNKT	Paris RCM 127	210$	4 x 35	да	30	B	магнитная карта, код	управл. CD-чейндж.
CLARION	ARX2371R	210$	4 x 30	да	18+12+6	-	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	ARX4370R	250$	4 x 30	да	18+12+6	-	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	ARX5370R	280$	4 x 30	да	18+12+6	B	съёмн. передн. панель	ноябрь 1997
CLARION	DRB3376E	290$	пред/тюнер	да	18+6	нет	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRB3375V	290$	пред/тюнер	да	18+6	нет	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
DAEWOO	AKD-4105	265$	4 x 25	нет	30	нет	съёмн. передн. панель	повтор, воспр. в любом поряд. CD
DENON	DCR-530RD	290$	4 x 12	да	30	B	съёмн. передн. панель	★★★ июнь 1997
JVC	KS-RT700R	235$	4 x 35	да	24	B	съёмн. передн. панель	упр. CD/MD-чейндж., сист. Compu Play
JVC	KD-GS626R	250$	4 x 35	да	24	нет	съёмн. передн. панель	сист. пам. настр. зв. (POP, BEAT, SOFT)
JVC	KD-GS611	280$	4 x 25	нет	24	нет	съёмн. передн. панель	сентябрь 1996

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	RDS	Память	Долби	Защита	Примечания
JVC	KS-RT810R	285$	4 x 30	да	24	B	съёмн. передн. панель	сист. голосового сопр.
KENWOOD	KRC-558R A/G	215$	4 x 35	да	18+6	B	съёмн. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Auto Memory
KENWOOD	KRC-658R	240$	4 x 35	да	18+6	B	съёмн. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Tuner Call
KENWOOD	KDC-4050 LA/LG	250$	4 x 30	нет	18+6	нет	съёмн. передн. панель	механизм DXM-1000, Quad 1Bit DAC
KENWOOD	KDC-5050R A/G	285$	4 x 30	да	18+6	нет	съёмн. передн. панель	упр. CD- и MD-пр. воспр. CD в люб. поряд.
PANASONIC	CQ-R45LEEP	200$	4 x 30	нет	20	B	съёмн. передн. панель	апрель 1996
PANASONIC	CQ-R545LEEP	230$	4 x 35	нет	20	B	съёмн. передн. панель	управл. автомат. CD, автопоиск TPS
PANASONIC	CQ-DP835	235$	4 x 35	нет	24	нет	съёмн. передн. панель	управл. CD-чейндж., автопоиск
PANASONIC	CQ-R565EW	245$	4 x 35	нет	20	B	съёмн. передн. панель	запись голоса, упр. CD
PHILIPS	DC-632	205$	4 x 30	да	42	да	съёмн. часть передн. панели	УКВ/СВ/ДВ/КВ, RDS, EON
PHILIPS	DC-632RDS	205$	4 x 30	да	42	B	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр., RDS EON
PHILIPS	RC-468/50	220$	4 x 35	да	42	B	съёмн. передн. панель	май 1997
PHILIPS	RC-578	270$	4 x 35	да	42	B	съёмн. передн. панель	★★★★ июнь 1997
PIONEER	KEH-4600R	215$	4 x 35	да	24	B	съёмн. передн. панель + сигн.	управл. CD-чейндж., автопер. ленты Metal
PIONEER	KEH-P4610	230$	4 x 35	нет	24	нет	съёмн. передн. панель + сигн.	управл. CD-чейндж., автопер. ленты Metal
PIONEER	KEH-P5400R-W	250$	4 x 35	нет	24	B	съёмн. передн. панель	★★★★ июнь 1997
PIONEER	DEH-434R	290$	4 x 35	да	18	нет	съёмн. передн. панель	загр. 12- или 8-см диск., оранж. подсв. диспл.
SANYO	3190	200$	4 x 12	нет	12	да	вынимается	автостоп
SONY	XR-6503	200$	4 x 25	нет	18+6+6	B	съёмн. передн. панель	★★★★ апрель 1997
SONY	XR-C223EE	220$	4 x 25	нет	18+6+6	-	съёмн. передн. панель	★★★★★ июнь 1997
SONY	XR-C453RDS	230$	4 x 35	да	18+6+6	нет	съёмн. передн. панель + сигн.	поиск фрагментов AMS
SONY	XR-C213EE	235$	4 x 22	да	30	нет	съёмн. передн. панель	апрель 1996
SONY	XR-C543SP	240$	4 x 35	нет	18+6+6	B	вынимается	джойстик Safety
SONY	XR-C553SP	245$	4 x 35	нет	18+6+6	B	съёмн. передн. панель + сигн.	авт. выкл. звука на время тел. разговора
От 300 до 400 $								
ALPINE	TDA-7550R	320$	4 x 35	да	30	B/C	съёмн. передн. панель	управ. CD-чейндж., Д/У, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	CDM-7834R	320$	4 x 35	да	-	нет	съёмн. передн. панель	CD-тюнер, 1 Pre-out
ALPINE	CDE-7824W	360$	4 x 25	да	30	нет	съёмн. передн. панель	★★★ июль 1997
ALPINE	TDA-7550RG	360$	4 x 35	да	30	B	съёмн. передн. панель	Ai-Shuttle, упр.CD-чейндж., панель под дерево
ALPINE	CDE-7826R	375$	4 x 30	да	24	нет	съёмн. передн. панель	выравнивание уровня ФМ, отобр. врем. звуч.
BLAUPUNKT	Madrid RCM 105	365$	4 x 25	да	2 x 30	нет	магнитная карта, код	УКВ/СВ/ДВ, упр. CD-чейндж.
BLAUPUNKT	Canberra RCM 85	370$	4 x 20	да	30	B	магнитная карта, код	июль-август 1996
BLAUPUNKT	Paris RCM 104	395$	4 x 25	да	2 x 30	B/C	магнитная карта, код	УКВ/СВ/ДВ, упр. CD-проигр.
CLARION	ARX5170V	330$	4 x 30	да	24	B	съёмн. передн. панель	июль-август 1996
CLARION	DRX5375R	395$	пред/тюнер	да	18+6	нет	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
DENON	DCR-730RD	385$	4 x 20	да	30	B	съёмн. передн. панель	RDS, упр. CD-проигр.
DENON	DCR-830RD	398$	4 x 35	да	30	B/C	съёмн. передн. панель	★★★ сентябрь 1997
JVC	KS-RT707R	305$	4 x 22	да	18	B	съёмн. передн. панель	управление CD-проигр.

BOOTHROYD STUART
MERIDIAN©
Sherwood
LUXMAN
Boston Acoustics
KEF
CELESTION
MUSICAL FIDELITY
ALPINE
Car Audio and Navigation Systems
Дизайн, сертифицированная установка домашних кинотеатров различных ценовых категорий.

Сертификация получена на фирме MERIDIAN(Англия). **AV MIX.Тел.724-06-62**

ИНТЕР РАДИО ПРИБОР
LG
Центральный авторизованный сервисный центр
«ИНТЕРРАДИОПРИБОР»
Гарантийный и послегарантийный ремонт техники LG:
теле-, видео-, аудиоаппаратуры, радиотелефонов, свч-печей, хлебопечей, холодильников, стиральных машин, кондиционеров, мониторов.
Продажа аксессуаров и расходных материалов для техники LG.
г. Москва, ул. Мневники, д. 7, корп. 2.
тел./факс: (095) 946-46-04
(095) 946-45-04
(095) 946-46-13

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АВТОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	RDS	Память	Долби	Защита	Примечания
JVC	KS-RT900R	350$	4 x 40	да	24	B/C	съёмн. передн. панель	★★★★★ сентябрь 1997
KENWOOD	KDC-6050R	300$	4 x 30	да	18+6	нет	съёмн. передн. панель	★★★★ июль 1997
KENWOOD	KRC-758R	310$	4 x 35	да	18+6	B	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Song Repeat
KENWOOD	KRC-858R/W	365$	4 x 35	да	18+6	B	мех. закр. пер. пан.+код	★★★★ сентябрь 1997
PANASONIC	CQ-RD75LEN	315$	4 x 22	да	20	B	съёмн. передн. панель	управл. автомат. CD, автопоиск
PANASONIC	CQ-R575W	380$	4 x 30	да	24	B/C	съёмн. передн. панель	июль-август 1996
PHILIPS	RC-668RDS	320$	4 x 35	да	42	нет	съёмн. передн. панель	★★★★ июль 1997
PHILIPS	DC-712/00	335$	2 x 30	да	36	B	съёмн. передн. панель	упр. CD-проигр., RDS EON
PIONEER	DEH-534R	325$	4 x 40	да	24	нет	съёмн. передн. панель + сигн.	1-бит. ЦАП, оранж. подсветка диспл.
PIONEER	DEH-535R	330$	4 x 40	да	24	нет	съёмн. передн. панель + сигн.	1-бит. ЦАП, зелен. подсветка диспл.
PIONEER	DEH-635R	345$	4 x 40	да	24	нет	съёмн. передн. панель	воспр. в случ. поряд., повтор, пауза, ручн. поиск
PIONEER	KEH-P7200RDS	360$	4 x 35	да	24	B	съёмн. передн. панель	июль-август 1996
PIONEER	DEH-525R	360$	4 x 35	да	18	нет	съёмн. передн. панель	★★★★ июль 1997
PIONEER	KEH-P7400R	380$	4 x 35	да	24	B	съёмн. передн. панель	индикация уровня сигнала
SANYO	ECD-8595	300$	4 x 30	нет	18	нет	съёмн. передн. панель	★★★ июль 1997
SANYO	4080	340$	4 x 25	да	12	B	съёмн. передн. панель	управ. CD-проигрывателем, Д/У
SONY	XR-C650RDS	300$	4 x 40	да	20+10+10	B	съёмн. передн. панель	упр. CD/MD-чейндж., цветн. матричн. диспл.
SONY	XR-C750RDS	330$	4 x 40	да	20+10+10	B	съёмн. передн. панель + сигн.	файл пользователя, управл. CD/MD-чейндж.
SONY	CDX-C810DSP	350$	4 x 35	да	20+10+10	нет	съёмн. передн. панель	DSP, Д/У, упр. CD/MD-чейндж.
SONY	CDX-C560RDS	360$	4 x 40	да	20+10+10	нет	съёмн. передн. панель + сигн.	поиск фрагм. AMS, сист. D-Bass
SONY	XR-C700RDS	365$	4 x 35	да	20+10+10	B/C	съёмн. передн. панель	Д/У, упр. CD/MD-чейндж., два лин. выхода
SONY	XR-C620RDS	370$	4 x 30	да	40	B/C	съёмн. передн. панель	июль-август 1996
SONY	XR-U700RDS	375$	4 x 25	да	40	B/C	съёмн. передн. панель	январь 1996
SONY	DJ-C113EE	390$	4 x 25	да	12+6+6	нет	съёмн. передн. панель	CD-чейндж. CDX-51+магн. XR-C111
От 400 до 500 $								
ALPINE	TDA-7552RG	430$	4 x 35	да	30	B/C	съёмн. передн. панель	Ai-Shuttle, упр. CD-чейндж., панель под дерево
ALPINE	TDA-7556R	435$	4 x 35	да	30	B/C	съёмн. передн. панель	октябрь 1996
ALPINE	TDA-7565R	445$	4 x 35	да	30	B	съёмн. передн. панель	Ai-NET, управл. CD-чейндж., Д/У
ALPINE	TDA-7552R	450$	4 x 35	да	30	B/C	съёмн. передн. панель	★★★★ сентябрь 1997
ALPINE	TDA-7568R	475$	4 x 40	да	30	B/C	съёмн. передн. панель	BBE, упр. CD-чейндж.
BLAUPUNKT	Sevilla RD 104	435$	4 x 25	да	30	нет	код	★★★★ июль 1997
CLARION	ARX7370R	450$	4 x 30	да	18+6	-	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	DRX8175R	460$	4 x 30	да	18+6	нет	съёмн. передн. панель	май-июнь 1996
CLARION	ARX7370RW	480$	4 x 30	да	18+6	-	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
DENON	DCT-650R	420$	4 x 22	да	18	-	съёмн. передн. панель	★★★ июль 1997
KENWOOD	KDC-7050R	400$	4 x 35	да	18+6	нет	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Track Scan
KENWOOD	KRC-856R	430$	4 x 25	да	24	B	мех. закр. пер. пан.+код	июль-август 1996
KENWOOD	KRC-958R	435$	4 x 35	да	18+6	B	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Д/У

Symphonic Line®

«METEX», магазин «S-Center+»:
ул. Б. Дорогомиловская, 9. Тел.: 240-0304

В океане звука услышь свою мелодию... Выбери лучшее.

SYMPHONIC LINE
● УСИЛИТЕЛИ ● CD-ПЛЕЕРЫ
● АНАЛОГОВЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ
● АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ● АКСЕССУАРЫ

NEWTRONICS
● АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ: АКТИВНЫЕ И ПАССИВНЫЕ

ACOUSTIC EQUIPMENT
● ЛАМПОВЫЕ УСИЛИТЕЛИ ● ГИБРИДНЫЕ УСИЛИТЕЛИ

MERACUS
NEW!
● УСИЛИТЕЛИ ● CD-ПЛЕЕРЫ ● CD-ТРАНСПОРТЫ
● DA-КОНВЕРТОРЫ
NEW!

KIRKSAETER
● АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

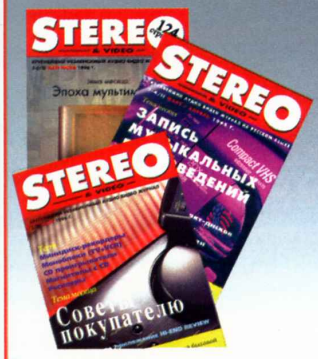
MESA ENGINEERING
● ЛАМПОВЫЕ УСИЛИТЕЛИ

Эксклюзивный дистрибьютор –
фирма «METEX»

-ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	RDS	Память	Долби	Защита	Примечания
KENWOOD	KDC-9050R	460$	4 x 35	да	18+6	нет	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Track & Disc Repeat
PANASONIC	CQ-FX65LEN	410$	4 x 40	да	24	B	съёмн. передн. панель	★★★★ сентябрь 1997
PANASONIC	CQ-DP875	450$	4 x 40	нет	24	нет	съёмн. передн. панель	возм. Д/У, проигр. CD в люб. порядке
PHILIPS	DC-942	400$	4 x 30	да	42	нет	съёмн. передн. панель	сентябрь 1996
PHILIPS	DC-722/11RDS	420$	4 x 30	да	42	B	съёмн. передн. панель	★★★★ сентябрь 1997
PIONEER	DEH-P725R	495$	4 x 35	да	24	нет	съёмн. передн. панель + сигн.	управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD
PIONEER	DEX-P820RDS	495$	пред./тюнер	да	24	B/C	съёмн. передн. панель	управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD
SONY	MDX-C670RDS	400$	4 x 35	да	20+10+10	нет	съёмн. передн. панель + сигн.	проигр. MD с противоударн. пам. на 6 сек.
SONY	XR-C850RDS	450$	4 x 40	да	40	B/C	съёмн. передн. панель	★★★★★ сентябрь 1997
SONY	CDX-C760RDS	460$	4 x 40	да	40	нет	съёмн. передн. панель	★★★★★ июль 1997
Свыше 500 $								
ALPINE	3DE-7886R	530$	4 x 35	да	24	нет	-	март 1998
ALPINE	TDA-7659R	550$	предусил.	да	30	B/C	съёмн. передн. панель	упр. CD-чейндж., Д/У, 4 В с пред.
ALPINE	CDA-7832R	620$	4 x 35	да	30	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигр., УКВ/СВ/ДВ, вых. низкоч. гр.
ALPINE	CDA-7939R	780$	предусил.	да	30	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигр., Д/У, УКВ/СВ
BLAUPUNKT	Bremen RCM 127	640$	4 x 35	да	-	B/C	-	электронный 2-моторный ЛПМ
BLAUPUNKT	New York RDM 127	715$	4 x 35	да	30	нет	магнитная карта, код	CD-тюнер, программир. треков
BLAUPUNKT	Atlanta RD 105	850$	4 x 25	да	2 x 30	-	магнитная карта, код	апрель 1997
CLARION	ARX8370R	565$	4 x 30	да	18+6	B/C	съёмн. передн. панель	Д/У, упр. CD-пр.
CLARION	DRX7375R	565$	пред/тюнер	да	18+6	нет	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	ARX8370RW	590$	4 x 30	да	18+6	B/C	съёмн. передн. панель	Д/У, упр. CD-пр., пер. панель под дерево
CLARION	DRX7375RW	590$	пред/тюнер	да	18+6	нет	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRX9375R	715$	пред/тюнер	да	18+6	нет	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRX9375RW	740$	пред/тюнер	да	18+6	нет	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
DENON	DCR-930R	585$	4 x 20	да	30	B/C	съёмн. передн. панель	RDS, упр. CD-проигр.
FUJITSU TEN	C420RCE	675$	2 x 30	да	24	B/C	съёмн. передн. панель+код	октябрь 1997
JVC	KD-GT5R	800$	4 x 35	да	18	нет	съёмн. передн. панель	февраль 1997
PANASONIC	CQ-RD595WL	520$	4 x 30	да	24	B/C	съёмн. передн. панель	управлен. CD-проигр., запись голоса
PANASONIC	CQ-VZ900EN	900$	4 x 30	да	24	нет	-	май-июнь 1996
PIONEER	DEH-P725R-W	545$	4 x 35	да	24	нет	съёмн. передн. панель + сигн.	управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD
PIONEER	KEH-P8400 R-W	545$	4 x 35	да	24	B/C	съёмн. передн. панель	приглуш. звука при телеф. разговоре
PIONEER	DEX-P77R	570$	пред./тюнер	да	24	нет	съёмн. передн. панель + сигн.	загрузка 12- или 8-см дисков
PIONEER	KEH-P9200RDS	580$	4 x 35	да	24	B/C	съёмн. передн. панель	управл. CD-чейндж., автопер. ленты Metal
PIONEER	DEH-P825R	600$	4 x 35	да	24	нет	съёмн. передн. панель	встр. цифр. проц. сигн. с 13-полосн. экв.
PIONEER	DEH-P815RDS	750$	4 x 35	да	24	нет	съёмн. передн. панель	возможн. реализ. зв. пейзажа (1 диск поставл.)
SONY	CDX-C860RDS	620$	4 x 40	да	20+10+10	нет	съёмн. передн. панель + сигн.	встроен. цифр. проц. звука (DSP)
SONY	CDX-C910RDS	770$	пред./тюн	да	20+10+10	нет	съёмн. передн. панель	упр. CD/MD-чейндж., цветн. матричн. дисп.
SONY	MDX-400 RDS	950$	предусил.	да	20+10+10	нет	съёмн. передн. панель + сигн.	сентябрь 1996



ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ОТ КОТОРОГО ВЫ НЕ СМОЖЕТЕ ОТКАЗАТЬСЯ !

Дорогие читатели, у вас есть уникальная возможность приобрести предыдущие номера вашего любимого «Stereo & Video».
Поставьте крестик в клетке напротив выбранного номера журнала.
Заполненную форму заказа и квитанцию об оплате следует вложить в конверт и отправить по адресу: для жителей России – 103009, Москва, а/я 903.
Для жителей Украины – г. Киев, пр–т Победы, 44, ПИИ «Датарт–Украина»

Оплату следует производить через Сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:
Получатель: ООО «КАТМАТ» ИНН: 7734109117
р/с 40702810611000000606 в АКБ «Токобанк»
к/с 30101810100000000279 БИК 044583279

Для жителей Украины:
Получатель: ПИИ «ДАТАРТ–Украина»,
р/с 26006002342001 в АБ «Украинбанк» г. Киев,
МФО 300142, код ЗКПО 14351045

ФОРМА ЗАКАЗА

Куда _____
(почтовый индекс) ***(адрес)***

Кому _____
(фамилия, инициалы)

Цены на журналы с учетом доставки по почте:

		Россия	Украина			Россия	Украина
❑ ЯНВАРЬ	96	–	2,5 гр.	❑ МАРТ	97	10 руб.	–
❑ ФЕВРАЛЬ	96	–	2,5 гр.	❑ АПРЕЛЬ	97	10 руб.	–
❑ МАРТ	96	10 руб.	2,5 гр.	❑ МАЙ	97	10 руб.	3,0 гр.
❑ ИЮЛЬ–АВГУСТ	96	10 руб.	–	❑ ИЮНЬ	97	10 руб.	3,0 гр.
❑ СЕНТЯБРЬ	96	–	2,5 гр.	❑ ИЮЛЬ	97	12 руб.	3,0 гр.
❑ ОКТЯБРЬ	96	10 руб.	–	❑ АВГУСТ	97	12 руб.	3,0 гр.
❑ НОЯБРЬ	96	10 руб.	2,5 гр.	❑ СЕНТЯБРЬ	97	12 руб.	3,0 гр.
❑ ДЕКАБРЬ	96	10 руб.	2,5 гр.	❑ НОЯБРЬ	97	14 руб.	3,5 гр.
❑ ФЕВРАЛЬ	97	–	3,0 гр.	❑ ДЕКАБРЬ	97	14 руб.	3,5 гр.

Цены действительны до 30 июня

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Конструкция	Мощность, Вт (рекомендуемая)	Размеры, мм	Примечания
До 100 $								
AIWA	SC-A27	$ 20	81	4	ф.и. широкопол.	1	80x125x90	июль 1997
AIWA	SC-C55	$ 55	-	-	ф.и. широкопол.	4	96x180x120	июль 1997
AIWA	SX-R180	$ 60	-	16	ф.и. широкопол.	10	140x190x115	доп. громкоговорители
AIWA	SC-A77	$ 75	-	-	ф.и. широкопол.	10	116x226x214	встр. усил. в одном громк., DSL
B&W	CCM-60	$ 80	90	4	2-полосн.	10-80	230x78	60-20000±3 дБ
DYNACO	A-10 II	$ 55	88	8	2-ф.и.	60	225x125x125	90-7000 Гц, цена за 1 шт.
DYNACO	A-10/V II	$ 60	87	8	2-ф.и.	50	225x125x125	90-7000 Гц, цена за 1 шт.
DYNACO	AW-1	$ 90	90	8	2-ф.и.	50	-	80-18000 Гц
JAMO	Surround 50B	$ 80	87	8	низкочастотный	45-55	198x133x90	12-17000±3 дБ
JAMO	Studio 80	$ 90	90.5	8/4	2-ф.и.	45-75	345x220x170	70-20000±3 дБ
JVC	SP-CS1VBK	$ 65	-	8	2-ф.и.	70	137x205x142	75-20000 Гц
KENWOOD	CRS-M1	$ 50	89	8	широкополосн.	-	440x150x160, 150x200x160	Surround-набор (1 центр., 2 тыловые)
KENWOOD	CRS-15	$ 90	89	8	широкополосн		440x150x160, 150x200x160	70-20000 Гц, 80-20000 Гц
KENWOOD	CRS-20	$ 95	88	8	3-полосн.	40-80	360x160x175	центр.-70-20000 Гц, 2 сател.-90-15000 Гц
KOSS	SX/20	$ 40	110	8	широкополосный	мин. 1.5	150x100x100	170-20000 Гц
KOSS	SX/40	$ 65	114	8	широкополосный	мин. 2	200x100x100	150-20000 Гц
KOSS	SX/30	$ 65	95	8	широкополосный	мин. 3	150x100x100	1702-20000 Гц
PHILIPS	SBS BA 100	$ 20	75	-	широкополосный	0.5	65x110x75	июль 1997
PHILIPS	SBS 8237	$ 60	86	-	широкополосный	2	105x200x90	июль 1997
PIONEER	S-P55	$ 48	88	16	широкополсн.	30	150x178x101	100-20000 Гц
PIONEER	S-P5C	$ 55	86	8	широкополсн.	30	150x178x101	75-20000 Гц
SANYO	SP190	$ 15	74	-	широкополосный	0.75	65x95x75	июль 1997
SONY	SRS-A60	$ 85	86	-	широкополосный	4	117x227x130	июль 1997
От 100 до 200 $								
ACOUSTIC RESEARCH	206HO	$ 115	91	8/6	2-ф.и.	мин. 25	350x200x225	55-20000±3 дБ, цена за 1 шт.
ACOUSTIC RESEARCH	The Edge	$ 125	91	8/6	2-ф.и.	мин. 25	250x175x175	80-20000±3 дБ, цена за 1 шт.
ADVENT	Bookshelf I	$ 125	89	8	2-закр.	-	305x200x202	80-20000±3 дБ
ADVENT	Baby III	$ 190	89	6/8	2-закр.	-	425x250x175	65-21000±3 дБ
ADVENT	B2R Amber	$ 195	89	8	2-полосн.	мин. 10	400x275x250	50-21000±3 дБ
AIWA	TS-W50	$ 140	-	-	низкочастотн.	64	20 см	активный, перекл. частоты фильтра
B&W	Solid HCM-2	$ 105	87	8	2-полосн.	25-75	-	80-20000±3 дБ
B&W	DM302	$ 115	88	8	2-полосн.	мин. 25	185x320x208	★★★★ февраль 1998
B&W	CWM-5	$ 120	87	8	2-полосн.	20-70	140x206x75	75-20000±3 дБ
B&W	Solid monitor-2/5/6	$ 175	91	8	2-полосн.	25-120	-	75-20000±3 дБ
BALTLINES AUDIO	S-1000	$ 135	87	-	2-полсн.	100	240x800x220	апрель 1998
CANTON	HC 100	$ 115	-	4/8	2-ф.и.	35-60	19 x 12 x 14.5	48-26000 Гц
CANTON	AV 100	$ 125	-	4/8	2-ф.и.	40-70	13x12.5x14	65-10000 Гц
CANTON	Plus S	$ 195	87	4	2-ф.и.	40-70	120x205x100	★★★ февраль 1998
JBL	TLX101BK	$ 125	-	-	тыл. громкогов.	-	-	цвет: черный
JBL	LX Centre	$ 185	88	6	центр. громкоговор.	10-125	180x450x220	100-27000 Гц
JBL	TLX121BK	$ 195	87.3	8	2-полосн.	-	200x350x245	★★★★ февраль 1998
KENWOOD	CM-5ES	$ 125	89	8	бас-рефл.	40	230x150x166	широкополосн. дин. 100 мм
KENWOOD	CM-7ES	$ 135	89	8	2-полосн. бас-рефл.	70	230x150x166	100-20000 Гц
KENWOOD	LS-69	$ 140	88	8	3-полосн.	40-100	200x770x217	45-25000 Гц
KENWOOD	LS-130F	$ 160	87	8	2-ф.и.	90	250x705x247	★★★ январь 1997
KENWOOD	CS-6	$ 185	89	8	2-полосн.	60	374x125x353	80-20000 Гц
KOSS	SW/1	$ 120	95	10kOм	низкоч.	20	125x250x300	40-120 Гц, активн.
PARADIGM	CC50	$ 120	90/87	-	2-ф.и.	-	33x21x28	2-driver
PARADIGM	CC150	$ 160	91/88	-	2-ф.и.	-	16.5x52.7x21.6	3-driver
PARADIGM	SB 90	$ 170	93	-	низкочастотн. пас.	-	-	40-100 Гц
PARADIGM	Titan	$ 175	88	8/4	2-ф.и.	мин. 15	325x200x250	★★★★ февраль 1998
PARADIGM	SB 110	$ 190	94	-	низкочастотн. пас.	-	-	36-100 Гц
PHILIPS	SBC-BC710	$ 170	-	-	-	20	-	апрель 1997
SONY	SS-86E	$ 160	85	6	2-ф.и.	40-70	190x320x240	★★★★ январь 1997
SOUND DYNAMICS	R-55	$ 180	86	6/4	2-ф.и.	100	275x200x250	★★★★ февраль 1998
TECHNICS	SB-LX10	$ 125	89	8	2-ф.и.	120	250x375x225	46-22000 Гц
TECHNICS	SB-CSS40	$ 135	-	-	-	80, 2x40	сист. из 3-громк.	для дом. театра
WHARFEDALE	Diamond 7.2	$ 190	88.6	8	2-ф.и.	100	190x295x226	★★★★★ февраль 1998
YAMAHA	NS G-100	$ 170	-	4	2-ф.и.	120	800x205x230	-
От 200 до 300 $								
ACOUSTIC RESEARCH	208HO	$ 200	92	8/6	2-ф.и.	мин. 25	450x250x325	50-20000±3 дБ, цена за 1 шт.
ACOUSTIC RESEARCH	208V	$ 200	92	8/6	2-ф.и.	мин. 25	450x250x325	50-20000±3 дБ
ADVENT	I/O Mini-Advent II	$ 210	88	6/8	2-полосн. ф.и.	-	275x165x130	110-21000±3 дБ
ADVENT	Gallery in Wall- Mini	$ 285	87	6/8	2-полосн. ф.и.	-	305x201	80-21000±3дБ
ADVENT	Gallery in Wall	$ 285	89	6/8	2-полосн. ф.и.	-	355x255	60-21000±3 дБ
ATLANTIC TECNOLOGY INC.	262 PBm	$ 220	-	-	низкочастотн. актив.	150	30 см	35-125 Гц
B&W	CC 3	$ 200	91	8	2-полосн.	25-100	-	80-20000±3 дБ
B&W	CWM-6i	$ 200	89	6	2-полосн.	10-70	203x295x75	55-20000±3 дБ
B&W	Solid HCM-1	$ 210	89	8	2-полосн.	25-120	-	70-20000±3 дБ
B&W	CWM-8i	$ 230	90	4	2-полосн.	10-100	245x330x75	40-20000±3 дБ
B&W	DM305	$ 250	91	4/8	2-ф.и.	25-120	217x841x308	★★★★ ноябрь 1997
BOSTON ACOUSTICS	CR6	$ 200	87.9	8	2-ф.и.	15-150	149x257x200	★★★★ февраль 1998
CANON	S-25	$ 200	89	6	2-ф.и.	10-100	210x325x220	★★★ сентябрь 1996
CANTON	Twin 700	$ 200	-	4/8	2-ф.и.	40-70	13x12.5x14	65-30000 Гц
CANTON	Fonum CM 30	$ 245	-	4/8	2-ф.и.	80-130	44x18x31.2	32-30000 Гц
CANTON	Fonum 230	$ 260	-	4/8	2-ф.и.	50-80	19.5x30x20	42-26000 Гц
CANTON	Fonum 301DC	$ 280	-	4	2-ф.и.	60-90	235x360x222	★★★★★ октябрь 1996
CANTON	Plus D	$ 280	88	4	2-ф.и.	40-70	181x277x180	★★★★ январь 1997
CANTON	Fonum R 30	$ 290	-	4/8	2-ф.и.	60-120	19x20x13	47-30000 Гц
CASTLE ACOUSTICS	Clifton	$ 280	88	8	2-полосн.	15-70	300x170x190	октябрь 1997
CELESTION	12i	$ 200	88.7	6	2-ф.и.	75	190x310x205	★★★★ февраль 1998
CELESTION	Impact 10	$ 200	87	6	2-ф.и.	75	310x190x205	★★★★ январь 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

A&T Trade Inc.

официальный эксклюзивный дистрибьютор в СНГ и странах Балтии:

NAD — **Hi-End компоненты по доступной цене** (проигрыватели компакт-дисков, проигрыватели виниловых дисков, тюнеры, кассетные деки, усилители, ресиверы, акустические системы, компоненты Домашнего Кинотеатра).

ONKYO — **новаторство, качество, абсолютная надежность** (проигрыватели компакт-дисков, проигрыватели виниловых дисков, кассетные деки, усилители, тюнеры, ресиверы, компоненты Домашнего Кинотеатра)

TEAC — **одинаково высокое качество аппаратуры для профессионалов** (под маркой TASCAM) **и для дома по доступной цене** (кассетные деки, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, усилители)

AMC — **полная линия Hi-End компонентов с великолепным соотношением цена/качество** (усилители, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, компоненты Домашнего Кинотеатра, тюнеры, акустические системы)

Sound Dynamics — **акустические системы всех ценовых диапазонов**

Mirage — **знаменитые во всем мире уникальные биполярные акустические системы**

Classe Audio — **Hi-End компоненты из Канады** (усилители, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, компоненты Домашнего Кинотеатра)

Cerwin-Vega! — **акустические системы профессионального качества для дома и автомобиля**

Audiolab — **полная линейка Hi-End компонентов из Великобритании** (проигрыватели компакт-дисков, транспорт, конвертор, усилитель тюнер, фонокорректор)

Exposure — **английские Hi-End усилители и проигрыватель компакт-дисков от Джона Фарлоу** (Pink Floyd, Supertramp)

Golden Tubes — **ламповые усилители класса Hi-End по доступной цене**

Castle Acoustics — **высококачественные акустические системы из Англии**

Conrad-Johnson — **ламповые усилители, ламповый и транзисторный цифровые процессоры, компакт-диск транспорт, фонокорректор для проигрывателей виниловых дисков**

WellTempered — **проигрыватели виниловых дисков класса Hi-End**

EAD — **пионер в области цифрового звука. Компоненты домашнего кинотеатра нового формата AC-3, DTS, DVD** (проигрыватели компакт-дисков, CD/DVD транспорты, DA конверторы, видео транспорт, AC-3 Dolby Pro Logic процессор)

Lexicon — **AC-3, THX, Dolby Pro Logic процессоры, усилители**

Millenium 2.4.6. — **DTS процессор и предварительный усилитель**

Vidikron — **все для Домашнего кинотеатра** (проекторы, LCD проекторы, экраны, мониторы, highlights, line doubler)

Thiel — **акустичесике системы, которые удовлетворят вкусы самых взыскательных ценителей музыки**

Dunlavy — **акустические системы класса Hi-End**

Wilson Audio — **легенда звука** (эксклюзивные акустические системы класса Hi-End)

Clarion — **мировой лидер в производстве автомобильной аудиотехники**

Fujitsu Ten — **автомобильная аудиоаппаратура класса Hi-End**

Vampire Wire
Straight Wire
Transparent — **высококачественные акустические и межблочные кабели и фильтры различной ценовой категории**

Target — **высококачественные стойки для аудиоаппаратуры**

ПРЕДСТАВЛЯЕМ СВОИХ ДИЛЕРОВ

«Фортуна» Москва (домашний театр)	(095) 252-0396
Салон «СТС CAPITAL»(домашний театр)	918-0791
«Норма» Москва	336-7600
«Салон Звука» Москва	137-3990
«КИТ» (ВВЦ) Москва	181-0204
Магазин «Зенит Hi-Fi» Москва	268-0396
Торговый Дом «Мир» Москва	943-4406
«Аудио-Лайн»241-5800	
«Аудио Дизайн» Москва	252-5717
«Солярис» Москва	953-5592
Магазин-салон «AV-Pro» Москва	974-7922
Магазин «С Центр +» Москва	240-0304
Магазин «Восход-Электроника» Москва	285-5867
«F Bit» Зеленоград	535-2222
Автоаудиоцентр (Clarion) Москва	952-0033
«Нота+» (Clarion) Москва	238-1003
«Ультрастар» (Clarion) Москва	257-1497
Санкт-Петербург	(812) 271-2056
«ГАРД» (Clarion) Москва	111-1549, 196-6275
«Mobile Installation Laboratory» (Clarion) Москва	166-9962/63/64
«Юнион-Моторс» (Clarion) Москва	456-3770
«Риондо-авто» (Clarion) Москва	468-6043
«ММА» (магазин Hi-Fi) Санкт-Петербург	(812) 325-3085
«Стайлер» Санкт-Петербург	186-2542
«Новый Колизей» Санкт-Петербург	314-1227
«Технопарк Л» Липецк	(0742) 47-0018
Музыкальный салон «Меломан» Тула	(0872) 36-2509
«Clarion — Центр автомобильной музыки» Тула	(0872) 31-2949
Магазин «Экран Экспресс» Киров	(8332) 69-4547
«Джук Бокс» Волгоград	(8442) 37-8283
Фирма «РИАН», магазин «Мелодия» Воронеж	(0732) 33-2988
Музыкальный салон «Bravo» Ярославль	(0852) 21-5544
Салон «Техникс» Нижний Новгород	(8312) 33-5655
Сеть магазинов «Электроника» Нижний Новгород	(8312) 33-8449, 33-7265
«Gibson» (Clarion) Нижний Новгород	(8312) 30-1316
Компания МКТИ «Маэстро» Мурманск	(81522) 23-2701
«Мелодия» Самара	(8462) 34-4700/01
«ИГРЕС» (Clarion) Самара	(8462) 41-9225
«Hi-Fi Салон» Брянск	(0832) 46-4887, 46-1838
«Безопасность» (Clarion) Казань	(8432) 38-4602
«Июль» (Clarion) Ижевск	(3412) 24-0149
Салон «АЗИЯ» Омск	(3812) 24-8189
Салон «Home Cinema» Новосибирск	(3832) 18-4773
«Notrec Music» Нижний Тагил	(3435) 25-1938
«Нирвана» Тюмень	(3452) 32-1425
«Многогранник» Норильск	(3919) 34-5206
Салон «Магия Звука» Иркутск	(3952) 35-0503
Салон «Панорама» Челябинск	(3512) 34-7312
«Hi-Fi Салон» Ростов-на-Дону	(8632) 62-4818
Сеть магазинов «Эльдорадо»:	
Казань	(8432) 57-3693
Набережные Челны	(8439) 49-7172
Новосибирск	(3832) 22-7809
Пермь	(3422) 45-4372
Самара	(8462) 42-3182
Нижний Новгород	(8312) 33-4612
Йошкар-Ола	(83622) 12-0912
Барнаул	(3852) 23-0366
Екатеринбург	(3432) 51-7148
«Сулпак-Европа» Алма-Ата	(3272) 64-7330
Салон звука «Класс А» Тольятти	(8469) 35-4898
«Восток» Харьков	(0572) 47-1548
«Арсенал» Пенза	(8412) 553-575
Универмаг «Пассаж» Екатеринбург	(3432) 514-661
«Пурпурный легион» Красноярск	(3912) 214-745
«Игилик-Тэкс» Караганда	(3212) 581-452
«Стиль звука» Нижневартовск	(3466) 612-715
«Славтек Гранд» Нижневартовск	(3466) 612-161
«Техника Плюс» Сургут	(3462) 224-257
Торговый Дом «Логика» Челябинск	(3512) 724-433
МП «Аверс» Дмитров	(09622) 7-4412
Салон «Живой Звук» Петропавловск-Камчатский	(41522) 6-3565
«Стереосалон» Томск	(3822) 413301
«Сан-Си» Новокузнецк	(3843) 441310

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Московский офис: 121002, Москва, Денежный пер., д. 11, тел.: (095) 241-7000, 241-5077

Комната прослушивания, консультации специалистов.

Розничная продажа Clarion: Автоаудиоцентр ул. Шаболовка 54, тел. (095) 952-0033

Балтийские офисы: Рига, Дзирнаву 87/89, тел.: 370-7-285831/284694

Вильнюс, Жвею 28-12, тел.: 370-9-931731/2-623596

Киевский офис: Киев, б-р Дружбы народов 13, тел.: (044) 269-2176

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Конструкция	Мощность, Вт (рекоменд.)	Размеры, мм	Примечания
CELESTION	C1i	$ 210	91	8	2-ф.и.	10-120	165x450x220	85-20000
CELESTION	15i	$ 285	89	6	2-ф.и.	10-90	390x243x250	49-22000
CELESTION	15i-RW	$ 285	89	6	2-ф.и.	10-90	390x243x250	49-22000, красное дерево
CELESTION	Impact 15	$ 285	89	6	2-ф.и.	90	390x240x250	★★★ октябрь 1996
CERWIN VEGA	SA-150	$ 210	86.6	8	2-ф.и.	125	156x292x187	★★★ февраль 1998
GRUNDIG	FA BOX 1	$ 200	-	4	2-ф.и.	60-100	240x400x286	35-23000 Гц
GRUNDIG	FA BOX 2	$ 260	-	4	3-ф.и.	90-160	240x515x306	30-23000 Гц
INFINITY	SM65	$ 210	93	8/4	2-ф.и.	10-100	200x331x188	★★★★ январь 1997
JAMO	38	$ 200	89	6	2-ф.и.	60-90	320x208x210	50-20000 Гц
JAMO	Converta II	$ 220	90	8	2-ф.и.	50-80	235x9.25	80-20000 Гц
JAMO	68	$ 260	90	6	3-ф.и.	80-110	440x242x242	47-20000 Гц
JAMO	307	$ 280	87	8/6	2-ф.и.	70-100	310x180x250	★★★ апрель 1997
JBL	Movies 10	$ 275	88	8	2-полосн.	40-80	165x95x108	150-20000 Гц, 120-15000 Гц, центр. + тыл.
JBL	LX Surround	$ 285	87	8	тылов. громкоговор.	10-100	200x180x180	100-27000 Гц
KEF	Coda 7	$ 240	91	6	2-ф.и.	-	300x180x235	февраль 1997
KEF	Coda 8	$ 285	91	6	2-ф.и.	10-100	325x200x288	★★★★ сентябрь 1996
KENWOOD	LS-X1F	$ 285	87	8	3-полосн/5-динам.	30-150	215x454x263	80-20000 Гц
MB Quart	QLE52	$ 200	84,9	4	2-полосн.	50	182x245x180	★★★★ февраль 1998
MB Quart	QL30 C CTR	$ 225	90	4	3-полосн.	70-130	462x175x252	51-32000 Гц
MB Quart	QL252D	$ 245	90	2/4	низкочаст.	80-150	214x390x429	30-180 Гц
McINTOSH	WS 210	$ 275	87	4	2-полосн.	40-100	-	50-22000±2 дБ
MIRAGE	M-90is	$ 200	86	6/4	2-ф.и.	30	300x175x200	★★★★ февраль 1998
MISSION	731i	$ 200	87	8	2-ф.и.	75	315x175x200	★★★★ январь 1997
MORDAUNT-SHORT	MS 05i	$ 200	86	6	2-ф.и.	60	260x170x180	★★★★ февраль 1998
MORDAUNT-SHORT	MS10 i	$ 280	88	8	2-ф.и.	60	310x190x220	март 1998
PARADIGM	CC300	$ 240	92/89	-	2-ф.и.	-	18.2x55.9x37.8	3-driver
PARADIGM	ADP-100	$ 250	88/85	-	2-ф.и.	-	27x23x17	4-driver
PHILIPS	FB 652	$ 200	87	6	3-закрыт.	120	260x630x279	★★★ октябрь 1996
PIONEER	CS-G304	$ 230	91	6	3-ф.и.	190	380x673x322	35-20000 Гц
PIONEER	CS-G404	$ 290	92	6	3-ф.и.	240	460x720x322	30-20000 Гц
SONY	SS-E357V	$ 200	-	8	3-полосн.	80-160	-	цвет корпуса черный
SONY	SS-126 E	$ 200	86	6	3-полосн.	149	270x765x219	★★★★ октябрь 1996
YAMAHA	NS 630 MkII	$ 200	88	4.5	2-полосн.	60	225x340x240	★★★★ январь 1997
От 300 до 500 $								
ACOUSTIC RESEARCH	308HO	$ 300	92	8/6	3-ф.и.	мин. 25	475x200x300	50-20000±3 дБ
ACOUSTIC RESEARCH	218V	$ 300	86	8/4	2-полосн.	мин. 15	325x200x200	550-20000±3 дБ
ACOUSTIC RESEARCH	228V	$ 400	86	8/4	2-полосн.	мин. 30	450x250x225	49-20000±3 дБ
ACOUSTIC RESEARCH	310HO	$ 425	95	8/6	3-полосн.	мин. 25	835x250x425	35-20000±2 дБ

"АЛЬВАРЕС"
AUDIO/VIDEO PROFESSIONAL

Мы не станем советовать дешевое, мы предложим Вам лучшее.

Оборудование для съемки и монтажа:
BETACAM SP, DVCPRO, DVCAM, DVC, S-VHS, Hi-8
Оборудование для тиражирования:
PANASONIC, SONY, JVC, TASCAM
Штативы и осветители, акссесуары:
HEIWA, LIBEC, UNOMAT, GEMSTAR
Цветные и ч/б видеопринтеры:
SONY, SHARP, PANASONIC
Видеопроекторы:
SHARP, SANYO, PHILIPS, PANASONIC

Эксклюзивный дилер на территории России устройств наложения титров фирмы VIDEOSONICS (USA)

Авторизованный дистрибьютор и сервисный центр по видеопроекторам фирмы PHILIPS на территории России.

EISA
LIMESCO
PHILIPS

Тел./факс(095)292-7885
(095)292-7563
(095)292-0910

Поставка оборудования со склада в Москве
г. Москва Ул. Кузнецкий мост, дом 3, стр. 2
"ИНТЕРМОНТАЖСТРОЙ", 5 эт., оф. 5101

E-mail: Inteluni@centro.ru
http://www.inteluni.com
123592, г.Москва А/я 81

САВВА® ТРЕЙДИНГ

Полный спектр аудио-компонентов и акустических систем Hi-Fi/High-End.

Эксклюзивный дистрибьютор:

- **REVOX –"Традиции обязывают".**
- **A.C. MAGNUM Ltd. – Аудио–компоненты и акустические системы мирового класса английской ручной сборки.**
- **DUAL накануне своего столетия представляет широкий выбор аудиофильных проигрывателей виниловых дисков и акустических систем в различных ценовых категориях.**
- **Совместный проект SAVVA –BALTICA: Акустические системы, начиная от недорогих с оригинальным дизайном и до акустики класса High–End. Высочайшее соотношение "качество/цена".**

Dual

– Консультации в подборе "сыгранных" компонентов
– Работа " под заказ" и установка эксклюзивной аппаратуры
– Профессиональное сервисное обслуживание
– Специальные предложения для дилеров

Офис: (095) 361-1714, 362-8185, 918-1500; факс (095) 361-6018
Демонстрационный зал и акустическая комната: (095) 362-4880, 362-4807
Дилер: Аудио-Салон "Фонограф", г. Екатеринбург, Щорса 56, тел. (3432) 105–775

Аудио-, видео- и бытовая техника
Гарантия 1 год

SANYO

Универсал Трейдинг

г. Москва, Нахимовский пр-т, д.67,
м. Профсоюзная, авт. 130, тролл. 49
до ост. ул. Бабушкина.
Телефон 120-7196. Факс.: 128-8479

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Конструкция	Мощность, Вт (рекомена)	Размеры, мм	Примечания
ADVENT	B2R Jade	$ 440	-	8	2-полосн.	мин. 10	875x250x225	43-21000±3 дБ
ATLANTIC TECNOLOGY INC.	162 PBm	$ 410	-	-	низкочастотн. актив.	75	20 см	30-270 Гц
B&W	CDS-6	$ 300	89	8	2-полосн.	30-100	330x245x61	85-8000±3 дБ
B&W	DS 6	$ 300	89	8	2-полосн.	30-100	-	85-20000±3 дБ, тыловые диполи для THX
B&W	CC 6	$ 300	89	8	2-полосн.	25-120	-	40-20000±2 дБ, центр. канал для THX
B&W	CDM 2	$ 335	87	8	2-полосн.	30-120	316x220x242	★★★ сентябрь 1997
B&W	Signature-7	$ 340	90	4	2-полосн.	10-150	245x330x102	40-20000±3 дБ
B&W	Solid	$ 340	88	8	2-ф.и.	150	163x233x150	★★★ апрель 1997
BOSTON ACOUSTICS	CR400	$ 400	-	4	низкочастотн.	75	375x368x391	★★★★ февраль 1998
BOSTON ACOUSTICS	Micro 80 System	$ 400	89	8	3-ф.и.	15-125	505x250x250	46-20000±3 дБ, сател.-175x108x146
BOSTON ACOUSTICS	CR9	$ 420	-	-	2-ф.и.	15-150	495x248x289	октябрь 1997
CANON	S-35	$ 300	-	-	2-ф.и.	50	270x230x240	ноябрь 1996
CANTON	Karat CM2	$ 330	-	4/8	2-ф.и.	60-100	26.5x14x28	42-30000 Гц
CANTON	Fonum 330	$ 350	87	4/8	2-ф.и.	60-100	205x375x2732	★★★★ апрель 1997
CANTON	InWall 6	$ 357	-	4/8	2-ф.и.	40-75	20.7x20.7x9.6	45-22000 Гц
CANTON	Fonum 501DC	$ 385	-	4	2-ф.и.	80-120	240x800x270	сентябрь 1996
CANTON	Karat CM4	$ 390	-	4/8	3-ф.и.	80-140	39x14x31.1	35-30000 Гц
CANTON	Fonum 401	$ 430	89	4	2-ф.и.	70	265x420x250	★★★★ сентябрь 1997
CANTON	Ergo CM 51	$ 435	-	4/8	3-ф.и.	110-150	50x22.5x28.7	26-30000 Гц
CANTON	Fonum 530 DC	$ 450	-	4/8	2-ф.и.	80-120	23x80x28.2	30-26000 Гц
CANTON	Ergo R 51	$ 460	-	4/8	2-ф.и.	60-140	18.4x20x12	60-30000 Гц
CANTON	Ergo R51	$ 460	-	4	2-ф.и.	60	175x200x130	45-30000 Гц, для дом. театра
CELESTION	S1i	$ 480	-	-	низкочастотн. актив.	75	460x375x430	★★★★ февраль 1998
CELESTION	23i-RW	$ 485	90	6	2-ф.и.	10-100	820x236x245	43-22000, красное дерево
CELESTION	23i	$ 485	90	6	2-ф.и.	120	820x236x245	43-22000
CERWIN VEGA	L-7B	$ 340	92	8/6	2-ф.и.	мин. 5	225x350x225	40-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	RE-20	$ 410	93	8	2-ф.и.	мин. 5	500x275x300	40-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	DX-1	$ 410	92	8/6.4	2-ф.и.	мин. 5	275x500x275	40-18000±3 дБ
CERWIN VEGA	AT-8	$ 410	94	6/4	2-ф.и.	мин. 5	300x525x250	38-22000±3 дБ
CERWIN VEGA	CT-330	$ 425	90	8/4	3-ф.и.	10-125	200x835x295	★★★ ноябрь 1997
CERWIN VEGA	L-9B	$ 440	93	8/6	2-ф.и.	мин. 5	325x550x275	40-20000±3 дБ
DAVIS ACOUSTICS	DK 120	$ 300	90	8/4	2-ф.и.	60-80	285x175x215	55-20000 Гц
DCM	CX-31	$ 375	93	6	3-ф.и.	10-150	800x250x250	35-20000 Гц, Tripolar, Trans.Line
GRUNDIG	FA BOX 3	$ 410	-	4	2-ф.и.	150-230	240x1070x326	25-23000 Гц
INFINITY	Reference 11i	$ 325	90	6	2-ф.и.	75	390x226x246	★★★★ октябрь 1996
INFINITY	SM85	$ 335	98	4	2-ф.и.	10-150	281x450x263	★★★★ апрель 1997
INFINITY	Kappa Video Series II	$ 375	89	6	2-полосн.	25-150	527x206x160	90-35000±2 дБ, выс.-EMIT
INFINITY	SM105	$ 395	-	-	2-полосн.	-	-	цвет: черный орех
JBL	TLX 50	$ 325	90	6	3-полосн.	мин. 50	270x280x480	★★★★ октябрь 1996
JBL	LX2BK	$ 345	87	8	2-полосн.	10-125	400x220x240	48-27000 Гц
JBL	HP 6B	$ 450	90	-	-	-	-	65-22000 Гц
JBL	TLX161BK	$ 465	91	8	3-полосн.	10-160	580x280x315	★★★★ февраль 1997
JBL	HP82B	$ 495	88	8	2-полосн.	150	290x230x550	★★★★ сентябрь 1997
JBL	LX6BK	$ 495	87	8	2-полосн.	10-125	800x220x260	45-27000 Гц
JMlab	Symbol 5	$ 335	88	8/6.3	2-ф.и.	45-60	238x163x156	78-19000±3 дБ
JMlab	Symbol 10	$ 340	90	8/5.7	2-ф.и.	70-90	175x450x200	75-19000±3 дБ
JMlab	Symbol 6	$ 415	90	8/4.5	2-ф.и.	50-70	350x205x225	65-19000±3 дБ
KEF	Q15	$ 390	91	6	2-ф.и.	100	305x202x245	★★★★ апрель 1997
KEF	Coda 9	$ 450	91	6	3-ф.и.	мин. 20	850x200x225	★★★★ ноябрь 1997
KLH	Pro 21	$ 320	89	6	2-полосн.	5-120	225x388x222	★★★★ апрель 1997
MB Quart	QL250D	$ 390	90	4	2-полосн.	50-80	180x240x95	78-220000 Гц
MIRAGE	M-190is	$ 350	86	6	2-ф.и.	(75)	311x188x197	★★★★ октябрь 1996
MIRAGE	M-290is	$ 450	86	6	2-ф.и.	15-125	406x219x267	★★★★★ сентябрь 1996
MISSION	732	$ 310	89	8	2-ф.и.	100	400x204x310	★★★★★ апрель 1997
MISSION	750LE	$ 450	86	-	2-ф.и.	-	-	апрель 1998
MISSION	733	$ 470	89	8	2-ф.и.	100	840x204x305	★★★★★ ноябрь 1997
MONITOR AUDIO	CC 300	$ 310	88	8	2-ф.и.	10-100	150x420x160	40-24000±3 дБ, THX- центр.
MONITOR AUDIO	Monitor One Mk II	$ 330	89	8	2-ф.и.	15-80	240x160x150	65-26000±3 дБ, мини-монитор
MONITOR AUDIO	Monitor Two	$ 440	90	8	2-ф.и.	15-100	260x160x200	60-26000±3 дБ
MORDAUNT-SHORT	MS20 i	$ 320	89	8	2-ф.и.	75	215x365x212	★★★★★ апрель 1997
MORDAUNT-SHORT	MS30 i	$ 424	89	8	2-ф.и.	100	430x250x280	55-21000 Гц
MORDAUNT-SHORT	MS25 i	$ 450	89	8	2-ф.и.	75	730x210x210	★★★★ ноябрь 1997
MORDAUNT-SHORT	MS10 i Classic	$ 490	88	8	2-ф.и.	15-60	310x190x220	★★★★ сентябрь 1997
NAD	802	$ 400	90	6	2-закрыт.	80	200x400x264	★★★★ октябрь 1996
NHT	HDP-1 BLK	$ 350	86	8/4.4	2-ф.и.	мин. 20	225x150x150	105-10000±3дБ, Hybrid Dipole
NHT	1.1C BLK	$ 370	88	8/5.6	2-ф.и.	мин. 15	300x175x20	63-25000±3дБ, цена за 1 шт.
NHT	Model 1.1 ST	$ 370	88	5/8/06	2-ф.и.	мин. 20	300x175x250	63-25000±3дБ
NHT	Model 1.3A	$ 470	86	5/8/02	2-ф.и.	мин. 20	425x175x250	53-25000±3дБ
PARADIGM	3se Mk3	$ 305	91	8/4	2-ф.и.	мин. 15	525x250x300	★★★★ октябрь 1996
PARADIGM	ADP-150	$ 320	89/86	6	2-ф.и.	мин. 15	270x230x170	65-20000 ±2 дБ, Surround
PARADIGM	PDR 10	$ 350	-	15K	низкочастотн.	80	36.2x34.3x40.6	27-150 Гц
PARADIGM	5se Mk3	$ 390	90	8/4	2-ф.и.	мин. 15	850x240x300	32-20000 ±2 дБ
PARADIGM	Monitor 5	$ 400	84	8/4	2-ф.и.	15-100	198x810x278	★★★ ноябрь 1997
PARADIGM	CC-300	$ 480	92	6	2-ф.и.	мин. 15	200x550x375	38-20000 ±2 дБ
PARADIGM	7se Mk3	$ 490	92	6/4	2-ф.и.	мин. 15	880x210x380	★★★ ноябрь 1996
PHILIPS	FB 698	$ 380	89	6	3-ф.и.	120	880x250x230	февраль 1997
PHILIPS	FB 830	$ 400	87	6	3-закрыт.	150	260x630x280	43-20000 Гц
PINK TRIANGLE	Titus TZXe	$ 420	90	4	2-ф.и.	120	320x200x250	65-20000±3 дБ
PIONEER	CS-G703	$ 340	90	6	4-ф.и.	240	440x1000x322	30-20000 Гц
PIONEER	Prologue S-80	$ 375	88	4	2-ф.и.	80	230x560x280	35-40000 Гц
POLK AUDIO	RT8	$ 320	89	8	2-ф.и.	мин. 20	800x200x250	33-25000 Гц
POLK AUDIO	RT3	$ 330	87	6	2-ф.и.	20-100	184x318x216	★★★★ апрель 1997
POLK AUDIO	RT12	$ 425	90	8	2-ф.и.	мин. 20	925x200x275	октябрь 1996

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Домашний театр от CTC CAPITAL – настоящий кинотеатр дома

CTC CAPITAL

Эксклюзивный дистрибьютор фирмы SANYO Electric Trading Co., ltd.
продукция сертифицирована

Монтаж конференц-систем и домашних театров
Комплексный подход к профессиональному озвучиванию залов
Гарантийное и послегарантийное обслуживание в сервисном центре

CTC CAPITAL
111024, Москва,
ул. Авиамоторная, д. 12А, оф.3
Тел.: (095) 918-07-91, 918-04-01,
факс: (095) 918-08-00
E-mail: ctccapital@glasnet.ru
http://www.ctccapital.ru

LCD- видеопроекторы

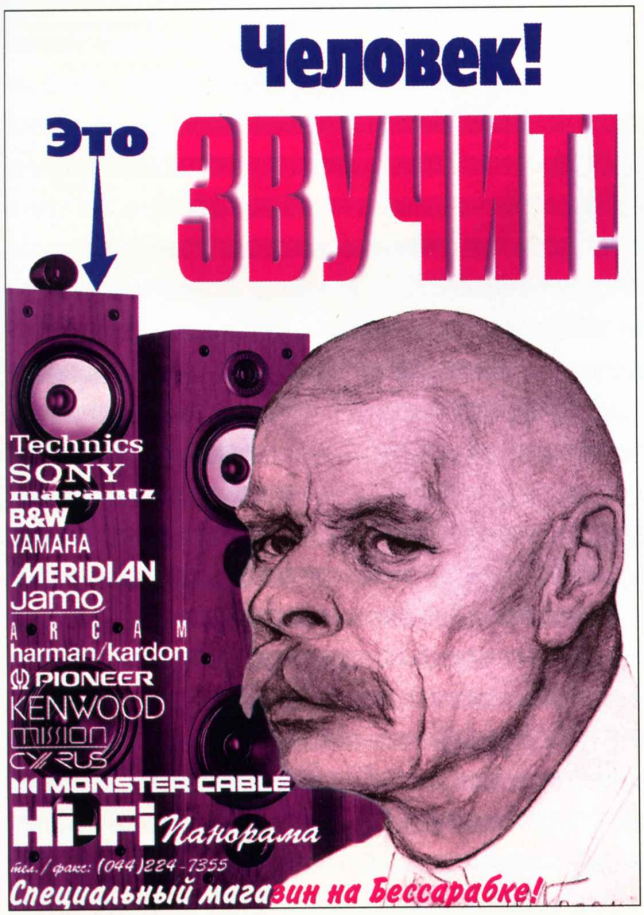
SANYO

Наши дилеры

Москва: *Аудио Галерея*
тел.: **(095) 917-4385**
Аудиодизайн
тел.: **(095) 252-5717**
Hi-Fi Silver (домашний театр)
тел.: **(095) 591-8028**
Кинотех
тел.: **158-6485**
ГП «Кинокомплект»
тел.: **208-2209**
Воронеж: Логос
тел.: **(0732) 16-5933**
Кривой Рог: Аудиофил
тел.: **(0564) 74-4309**
Нижний Новгород: Рос-Люкс
тел.: **(8312) 29-9612**
Санкт-Петербург: Политехник-СПб
тел.: **(812) 310-2850**
Новый Колизей (домашний театр)
тел.: **(812) 314-1227**
Тбилиси: Технический Центр ГРО
тел.: **(99532) 93-3585**
Тула: Салон Электронной Моды
тел.: **(0872) 36-0999**
Харьков: Инфополипром
тел.: **(0572) 43-7157**
Оренбург: ИЧП «Лидия»
тел.: **(3532) 72-7321**
Краснодар: ГП «Кубанькинотехсервис»
тел.: **(8612) 54-0656**

Компания CTC Capital приглашает Вас на выставку «Домашний кинотеатр '98» в Центр международной торговли на Красной Пресне с 14 по 16 ма

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Конструкция	Мощность, Вт (рекоменд.)	Размеры, мм	Примечания
POLK AUDIO	LS 50	$ 450	89.5	8	2-ф.и.	250	268x825x294	30-26000 Гц (45-25000 -3 дБ)
POLK AUDIO	RT7	$ 475	89.5	8	2-ф.и.	мин. 20	475x250x300	35-26000 Гц
QUADRAL	Dauphin	$ 385	87.5	4	2-ф.и.	60-100	385x220x288	-
REGA RESEARCH	Kyte	$ 350	87	8	2-полосн.	-	190x308x187	март 1998
REVOLVER	Purdey	$ 410	88	6	широкопол.	30-100	750x190x222	38-22000 Гц
ROGERS	LS1	$ 360	-	6	2-ф.и.	75	350x225x200	75-20000 ±2 дБ
ROGERS	LS33	$ 415	88	8	2-ф.и.	100	400x250x250	75-20000 ±2 дБ, центральный
SONY	SS-B40ES	$ 450	88.5	4	2-ф.и.	60-100	244x395x250	★★★ сентябрь 1996
SOUND DYNAMICS	THS-1000	$ 300	-	-	низкочаст.	150	-	37-150±3 дБ, встр. усил.-150 Вт
SOUND DYNAMICS	R-85	$ 368	88.5	8	2-ф.и.	100	470x250x285	★★★★ апрель 1997
SOUND DYNAMICS	THS-2000	$ 400	-	-	-	100	-	28-150±3 дБ, встр. усил.-100 Вт
SOUND DYNAMICS	THS-10	$ 450	-	-	низкочастотн. активн.	100	-	★★★★★ февраль 1998
SYSTEMDEK	Model 125	$ 350	89	6	Ф.И.	мин. 25	325x200x225	55-20000 Гц
TANNOY	Profile Plus 631SE	$ 315	88	8	2-пол. коаксиал.	90	343x194x157	60-30000 Гц
TANNOY	622	$ 330	89	8	2-пол. коаксиал.	120	237x384x224	центр. THX, цена за 1 шт.
TANNOY	Profile Plus 632	$ 360	88	8	2-пол. коаксиал.	150	520x530x292	55-30000±3 дБ
TANNOY	Mercury m3	$ 380	86	8/4	2-ф.и.	80	200x840x260	★★★★ ноябрь 1997
TDL	Nucleus SBR	$ 340	87-90	4-8	низкочастотн.	80	400x205x500	30-120 Гц
TDL	RTL-2	$ 455	87	8	2-ф.и.	20-80	700x200x225	40-20000 Гц
TECHNICS	SB-LX70	$ 320	90	8	3-ф.и.	-	375x700x275	33-22000-16 дБ
TECHNICS	SB-FW200	$ 320	84	6	низкочаст.	140	398x222x322	40-300 -16 дБ
TECHNICS	SB-EX3	$ 360	84	4	3-ф.и.	250	234x600x282	25-45000 -16 дБ
TECHNICS	SB-M300	$ 360	85	6	3-ф.и.	120	365x335x220	★★★★ октябрь 1996
TECHNICS	SB-LX90	$ 380	90	8	3-ф.и.	-	475x825x325	31-22000-16 дБ
TECHNICS	SB-M500	$ 480	87	6	3-ф.и.	160	775x250x370	★★★★ ноябрь 1997
TORIY	3DSL-133	$ 390	91	8	3-ф.и.	100	788x380x416	31.5 - 25000 (вес 40 кг.)
TORIY	Mini	$ 425	90	8	3-ф.и.	50	610x390x295	50 - 25000 Гц
VELODYNE ACOUSTICS	LD-2	$ 430	88	6	2-полосн.	150	305x200x225	80-20000±3 дБ
WHARFEDALE	Modus Micro	$ 300	86	8	широкополосный	мин. 10	150x150x125	для домашнего театра
WHARFEDALE	Modus Music Three	$ 330	89	8	-	мин. 20	650x225x300	40-20000 Гц
WHARFEDALE	Valdus 300	$ 390	90	8	2-ф.и.	мин. 15	475x250x225	45-20000 Гц
WHARFEDALE	Modus Mini	$ 400	86	8	2-ф.и.	мин. 10	375x175x125	для домашнего театра
YAMAHA	YST SW-120	$ 345	-	-	низкочастотный	70	215x590x412	21-160-10 дБ, встр. фильтр 40-140 Гц
YAMAHA	YST SW-200	$ 480	-	-	низкочастотный	100	240x590x400	20-160-10 дБ, встр. фильтр 40-140 Гц
От 500 до 700 $								
ACOUSTIC ENERGY	AE 109	$ 620	91	6	-	125	18x840x50	октябрь 1997
ACOUSTIC RESEARCH	S12HO	$ 500	-	-	низкочастотный	140	400x400x400	20-200, встроенный усил.-140 Вт
ACOUSTIC RESEARCH	312HO	$ 550	97	8/6	3-полосн.	мин. 25	1100x275x475	30-20000±2 дБ



Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность, Дб	Сопротивление, Ом	Конструкция	Мощность, Вт (рекомен.)	Размеры, мм	Примечания
ACOUSTIC RESEARCH	338	$ 600	86	8/4	2-ф.и.	мин. 35	475x225x225	49-20000±3 дБ
ADVENT	Laureate	$ 510	90	8/4	2-закр.	10-150	825x225x300	42-23000±3 дБ
ADVENT	Heritage	$ 650	89.5	6/8	2-закр.	10-200	950x250x300	40-23000±3 дБ
B&W	Solid solutions PB-100	$ 500	-	-	низкочастотн.	70	353x415x401	35-90±3 дБ
B&W	P4	$ 500	88	8	2-пол. пассивн. изл.	30-100	810x200x240	★★★★ январь 1998
B&W	P5	$ 640	90	8	3-полосн.	30-150	905x200x301	42-20000±2 дБ
B&W	DM620 Improved	$ 645	90	4	2-полосн.	мин. 30	750x250x300	58-20000±2 дБ
B.I.C. AMERICA	V604	$ 520	90	6/4	2-ф.и.	мин. 20	950x275x375	★★★ ноябрь 1997
BOSE	AM 3 II	$ 520	-	8	2-ф.и.	100	50x70x60	Acoustimass , D/R
BOSTON ACOUSTICS	VR20	$ 550	89	8	2-ф.и.	15-200	816x210x305	46-20000±3 дБ
CANTON	Fonum 601DC	$ 540	92	4	3-ф.и.	100-150	240x900x270	★★★★ ноябрь 1996
CANTON	Combi SC-	$ 545	86	4	сист. из 3 громког.	2x90-150	сист. из 3-х громк.	22-30000 Гц, фильтр в компл.
CANTON	Karat R4	$ 570	-	4/8	2-ф.и.	60-140	20x20x13	45-30000 Гц
CANTON	Ergo 21 DC	$ 580	-	4/8	2-ф.и.	70-110	22.6x34.2x25.7	33-30000 Гц
CANTON	Fonum 630DC	$ 600	87.5	4/8	3-ф.и.	110-160	925x230x282	★★★★ февраль 1997
CANTON	Ergo 31 DC	$ 630	-	4/8	2-ф.и.	90-130	25.8x43x26.7	27-30000 Гц
CASTLE ACOUSTICS	Tay	$ 500	90	8	2-полосн.	мин. 15	425x200x250	★★★★ сентябрь 1997
CELESTION	Impact 25	$ 550	90	8	2-ф.и.	120	820x272x290	43-22000±3 дБ
CELESTION	25i	$ 585	90	8	2-ф.и.	10-120	820x272x290	43-22000
CELESTION	25i-RW	$ 585	90	8	2-ф.и.	10-120	820x272x290	43-22000, красное дерево
CELESTION	Impact 30	$ 600	90	4	3-ф.и.	150	820x236x245	★★★ февраль 1997
CELESTION	11	$ 605	89	8	3-х	120	567x245x305	50-20000±3дБ
CELESTION	30i	$ 655	90	4	3-ф.и.	10-150	820x236x245	41-22000
CELESTION	30i-RW	$ 655	90	4	3-ф.и.	10-150	820x236x245	41-22000, красное дерево
CERWIN VEGA	VS-10	$ 565	95	6	3-ф.и.	125	700x330x290	37-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	VS-100	$ 620	97	6/4	3-ф.и.	мин. 5	300x675x275	37-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	E312	$ 690	94	4	3-ф.и.	макс 300	350x825x313	★★★ декабрь 1997
CERWIN VEGA	VS-120	$ 690	95	6/3,5	3-ф.и.	мин. 5	425x820x375	28-22000±3 дБ
COUNTERPOINT	Bijou	$ 595	87	-	2-ф.и.	мин. 50	175x450x200	60-20000 Гц, центральный
DANTAX	JJ Design Sub System	$ 610	92	4-8	-	120	200x420x260	39-22000 Гц, сист. из 3 громк.
DANTAX	Octave 30	$ 630	92	4-8	2-пол.	120	900x220x310	★★★★ ноябрь 1996
DAVIS ACOUSTICS	DK 170	$ 500	91	8/4	2-ф.и.	80-110	810x220x275	★★★★ ноябрь 1997
DAVIS ACOUSTICS	DK 200	$ 600	93	8/4	3-ф.и.	125-150	980x230x275	40-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	Club 15	$ 600	93	8/4	2-ф.и.	100-150	550x280x345	★★★★ сентябрь 1997
DYNACO	A-25 Classic	$ 685	89	8	2-ф.и.	100	415x225x244	45-21000 Гц
DYNAUDIO	Audience 5	$ 540	-	-	2-ф.и.	мин.	350x350x350	специальная подставка
DYNAUDIO	Audience 50	$ 620	87	4	2-ф.и.	25-150	200x310x240	-
DYNAUDIO	Audience 10	$ 680	89	4	2-пол. пассивн. изл.	200	320x230x310	-
ENERGY	PRO 4.5	$ 560	89	6/4.5	2-ф.и.	мин. 15	820x200x275	39-20000±3 дБ
INFINITY	Reference 31i	$ 560	91	6	2-полосн.	15-100	840x274x246	★★★★ февраль 1997
INFINITY	SM115	$ 560	100	8/4	3-ф.и.	мин. 10	750x350x325	59-25000±3 дБ
INFINITY	Reference 41i	$ 620	91	6	3-полосн.	мин. 100	595x247x276	★★★★ сентябрь 1997
INFINITY	RS525	$ 650	92	8/4	2-ф.и.	мин. 20	800x275x300	52-25000±3 дБ
INFINITY	SM125	$ 680	100	8/4	3-ф.и.	мин. 10	875x375x325	49-25000±3 дБ
JAMO	BX 150A	$ 520	92	8/4	3-ф.и.	150-250	630x375x250	35-20000±3 дБ
JAMO	Atmosphere	$ 540	88	8	3-ф.и.	60-90	370x265x160	40-20000±3 дБ
JAMO	477	$ 540	88	4	2-ф.и.	100-140	770x191x284	май-июнь 1995
JAMO	Classic 8	$ 540	90	4	2-ф.и.	150-200	900x225x300	35-20000±3 дБ
JAMO	128	$ 580	91	6	3-ф.и.	140-200	950x295x315	40-20000 Гц
JAMO	BX 200A	$ 640	93	8	3-ф.и.	250-350	715x425x325	30-20000±3 дБ
JAMO	Silhouette	$ 680	90	8/3	3-ф.и.	80-120	1224x247x138	47-20000±3 дБ
JBL	LX 3	$ 500	88	8	3-полосн.	10-150	550x220x260	★★★★ ноябрь 1996
JBL	Music 10	$ 505	88	8	3-полосн.	60-120, 40-80	360x208x465, 165x95x108	40-20000 Гц, 40-150 Гц, 150-20000 Гц
JBL	TLX171BK	$ 525	90	8	3-полосн.	10-150	860x260x315	35-25000
JBL	LX700	$ 530	88	4	2-полосн.	125	800x240x255	45-25000 -6дБ
JBL	LX4BK	$ 580	89	8	3-полосн.	10-175	600x264x280	42-27000 Гц
JBL	J1000M	$ 605	92	8	3-полосн.	мин. 10	900x300x300	40-20000 +0,-8 дБ
JBL	TLX181BK	$ 650	90	8	3-полосн.	10-200	950x300x315	30-25000Гц
JBL	LX5BK	$ 655	89	8	3-полосн.	10-200	660x300x310	40-27000 Гц
JBL	HP8B	$ 675	91	8	3-ф.и.	10-200	584x292x254	46-22000+0,-6 дБ
JBL	LX800	$ 695	90	4	3-полосн.	175	940x280x305	35-26000 -6дБ
JMlab	Symbol 7	$ 545	91	8/4	2-ф.и.	60-80	425x230x250	60-19000±3 дБ
JMlab	Solis	$ 610	90.5	8/4.3	2-ф.и.	80-120	175x475x225	55-23000±3 дБ
JMlab	Symbol SW8	$ 620	-	-	низкоч.	60	500x230x330	40-180±3 дБ
JMlab	Symbol 8	$ 670	92.5	8/4.6	2-ф.и.	70-90	500x265x287	55-19000±3 дБ
KEF	20B	$ 515	-	-	низкочастотн. активн.	70	130x120x130	★★★★ февраль 1998
KEF	Q35	$ 600	91	6	2-ф.и.	100	737x202x245	★★★★ февраль 1997
KEF	Uni-Q30	$ 600	88	4	2-ф.и.	10-125	700x190x300	★★★★ ноябрь 1996
KEF	Coda 10	$ 680	92	-	3-ф.и.	10-150	200x250x840	апрель 1998
KENWOOD	LS-X1S(B)	$ 515	86	8	3-полосн./6-динам.	30-150	243x305x148	125-20000 Гц
KLH	PRO 51	$ 550	90	8	3-ф.и.	мин. 5	1062x381x294	★★★ февраль 1997
KLH	SX-8	$ 695	92	6/4	3-ф.и.	мин. 5	750x400x275	29-20000 Гц
KLIPSCH	KG2.5	$ 500	93	8/4	2-ф.и.	мин. 20	500x225x225	50-20000±3 дБ
KLIPSCH	KG3.5	$ 580	95	8/4	2-ф.и.	мин. 20	850x275x300	36-20000±3 дБ
MAGNAT	M8	$ 540	-	4	4-ф.и.	180-270	225x1390x300	22-30000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNEPAN	MGSS1	$ 540	89	4	диполь	мин. 30	200x1125x2.5	160-16000±4 дБ, электростат., тыл THX
MB Quart	QL40C	$ 525	90	4	3-полосн.	80-150	257x900x270	38-32000 Гц
MB Quart	QL502 S	$ 560	90	4	2-полосн.	80-130	280x476x310	★★★★ сентябрь 1997
MB Quart	QL60C	$ 600	90	4	3-полосн.	100-180	260x1020x290	★★★★★ ноябрь 1996
McINTOSH	WS 220	$ 550	87	4	2-полосн.	40-150	-	60-22000±2 дБ
MIRAGE	BPS-100i	$ 500	-	-	низкочастотн. активн.	100	-	★★★★ февраль 1998
MIRAGE	M-390is	$ 545	86	5	2-ф.и.	15-150	854x216x261	★★★★★ февраль 1997
MISSION	751 F	$ 510	89	6	2-ф.и.	25-75	320x185x268	★★★★ сентябрь 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Конструкция	Мощность, Вт (рекоменд.)	Размеры, мм	Примечания
MISSION	751F	$ 590	90	8	2-ф.и.	150	320x185x268	55-25000 Гц
MISSION	734	$ 660	90	8	3-ф.и.	125	840x204x335	★★★★ ноябрь 1996
MONITOR AUDIO	CC 900	$ 640	90	8	2-ф.и.	15-150	200x520x200	65-26000±3 дБ, THX- центр.
MORDAUNT-SHORT	MS40 i	$ 650	90	8	2-ф.и.	15-150	820x225x271	★★★ ноябрь 1996
NAD	804	$ 550	91	6	2-закрыт.	25-100	200x730x264	★★★ ноябрь 1996
NHT	VS-2	$ 600	88	8/4	2-ф.и.	мин. 20	200x475x200	75-21000±3дБ, цена за 1 шт.
PARADIGM	PS 1200 230 v	$ 540	-	-	низкочастотн. акт.	120	-	24-150 Гц
RUARK	Dialogue One	$ 520	90	6	закрыт.	20-120	170x480x200	65-20000±3 дБ
RUARK	Icon	$ 640	88	8	2-ф.и.	20-100	350x190x260	★★★ сентябрь 1997
SOLID SOLUTIONS	PB100	$ 500	-	-	низкочастотн. активн.	70	-	★★★ февраль 1998
SOUND DYNAMICS	RTS-7	$ 500	92.5	8	2-ф.и.	15-150	889x259x273	май 1998
SOUND DYNAMICS	R-515	$ 550	87	8	2-ф.и.	130	810x190x265	★★★ ноябрь 1997
SOUND DYNAMICS	THS-3000	$ 600	-	-	-	100	-	22-150±3 дБ, встр. усил.-100 Вт
SOUND DYNAMICS	300ti	$ 600	87	6	2-ф.и.	150	610x280x265	★★★★★ сентябрь 1997
SOUND DYNAMICS	R-616	$ 645	89	8/6	2-ф.и.	150	900x220x356	★★★★ февраль 1997
SYSTEMDEK	Model 165	$ 500	89	6	Ф.И.	мин. 30	775x200x225	40-20000 Гц
SYSTEMDEK	Model 200	$ 670	90	6	Ф.И.	мин. 30	850x225x300	38-20000 Гц
VELODYNE ACOUSTICS	VA79XII	$ 550	-	-	низкочастотн. активн.	80	-	★★★ февраль 1998
WHARFEDALE	Valdus 400	$ 550	91	6	3-ф.и.	150	800x250x264	★★★★ ноябрь 1996
От 700 до 1000 $								
ACOUSTIC ENERGY	AE 209	$ 800	91	6	3-полосн.	200	840x185x250	май 1998
ACOUSTIC ENERGY	AE 120	$ 880	89	8	3-полосн.	150	-	декабрь 1997
B&W	Matrix HTM	$ 725	89	8	2-полосн.	50-120	-	52-20000±3 дБ
B&W	ASW 1000	$ 750	-	-	низкочастотн. активн.	120	540x460x500	25-40/140±3 дБ
B&W	SCM-8	$ 750	87	4	2-полосн.	50-200	352x362x247	120-20000±3 дБ
B&W	CDM 7	$ 775	90	8	3-полосн.	30-150	950x220x290	январь 1998
B&W	FCM-8	$ 820	90	6	2-полосн.	50-200	258x600x225	80-22000±3 дБ
B&W	Matrix 805	$ 925	89	8	2-полосн.	52-120	-	52-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	Micro 90 System	$ 800	89	8	низкочаст.	15-125	375x368x391	август 1997
BOSTON ACOUSTICS	VR30	$ 800	91	8	2-ф.и.	15-250	889x210x368	★★★★★ декабрь 1997
CANTON	Ergo 71DC	$ 945	88	4/8	3-ф.и.	110-160	215x900x287	★★★★ декабрь 1997
CANTON	Ergo 71 DC	$ 945	-	4/8	3-ф.и.	110-160	21.5x90x28.7	25-30000 Гц
CANTON	Fonum 730 DC	$ 960	-	4/8	3-ф.и.	150-250	25.5x105x31.2	20-30000 Гц
CASTLE ACOUSTICS	Severn	$ 760	87	8	2-полосн.	мин. 25	775x175x250	★★★★ декабрь 1997
CELESTION	35i-RW	$ 740	91	4	3-ф.и.	10-175	900x272x290	40-22000, красное дерево
CELESTION	35i	$ 740	91	4	3-ф.и.	10-175	900x272x290	40-22000
CELESTION	45i-RW	$ 890	91	4	3-ф.и.	10-200	1000x272x290	35-22000, красное дерево
CELESTION	45i	$ 890	91	4	3-ф.и.	10-200	1000x272x290	35-22000

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Конструкция	Мощность, Вт (рекоменд.)	Размеры, мм	Примечания
CELESTION	HTiB	$ 990	-	-	ф. и.	60+30	сист. из 6-ти громк.	октябрь 1997
DAVIS ACOUSTICS	Club 17	$ 860	95	8/4	3-ф.и.	120-160	730x290x315	★★★★ декабрь 1997
DYNAUDIO	Audience 7	$ 790	87	4	2-ф.и.	20-200	270x430x230	-
DYNAUDIO	Contour CC	$ 820	-	4	2-ф.и.	мин. 25	570x160x320	центральный канал для THX
DYNAUDIO	Contour 1.1	$ 990	85	4	2-ф.и.	мин. 50	310x170x280	-
EPOS	ES 12	$ 800	88	8	2-полосн.	75	375x200x250	60-20000 Гц, цена с подставкой
HENLEY DESIGNS	Subwoofer & Co	$ 990	-	8	низкочастотн.	90	360x360x380	ноябрь 1997
JAMO	507	$ 840	88	4	3-ф.и.	150-200	915x223x365	40-20000±3 дБ, 2 низкочаст., 2 среднечаст.
JAMO	707i	$ 960	90	4	3-ф.и.	200-280	1035x260x385	★★★ декабрь 1997
JBL	LX7BK	$ 720	89	8	3,5-полосн.	10-175	940x264x280	35-27000 Гц
JBL	LX8	$ 725	88	6	3,5-полосн.	10-200	900x220x260	★★★★ декабрь 1997
JBL	PS8	$ 760	-	-	2-полосн.	-	-	напольные
JBL	HP88F	$ 875	93	8	3-ф.и.	10-250	870x292x318	июль 1997
JEAN-MARIE REYNAUD	Basic	$ 800	89	4	лабиринт	10-200	-	★★★ декабрь 1997
JMlab	Micron Carat	$ 730	88.5	8/4.1	2-ф.и.	50-75	300x194x202	60-23000±3 дБ
JMlab	Opal 9 Ti	$ 790	91	8/4	3-ф.и.	60-85	500x250x292	52-23000±3 дБ
JMlab	Scenic	$ 820	88	8/7.1	2-ф.и.	60-80	300x200x130	75-23000±3 дБ, тыловые сателлиты
JMlab	Centris	$ 830	91	8/5	2-ф.и.	125-175	250x550x270	50-23000±3 дБ, центральный гр.
JMlab	Centris K2	$ 930	90.5	8/5	2-ф.и.	135-185	250x550x270	45-23000±3 дБ, центральный гр.
JMlab	Opal 19 Ti	$ 940	92.5	8/4	3-ф.и.	70-100	550x275x320	52-23000±3 дБ
JMlab	Megane Carat	$ 990	91	8/4.1	2-ф.и.	60-85	395x229x262	55-23000±3 дБ
KEF	RDM-1	$ 865	87	6	2-ф.и.	30-125	300x234x220	май 1997
MB Quart	QL602 S	$ 760	90	4	2-полосн.	80-140	278x850x312	★★★★ декабрь 1997
McINTOSH	HT 4	$ 900	87	4	2-полосн.	40-200	-	50-22000±2 дБ
MIRAGE	M-595is	$ 720	88	6	2-ф.и.	(125)	910x239x193	42-20000±3 дБ, бипол.
MIRAGE	BPS-150i	$ 810	-	-	низкочаст.	150	-	28-150±3 дБ, встр. усил.-150 Вт
MIRAGE	M-895is	$ 945	88	6	2-ф.и.	(100)	-	★★★★ декабрь 1997
MISSION	752F	$ 800	90	8	2-ф.и.	125	825x200x250	38-25000 Гц
MONITOR AUDIO	CC 700	$ 820	-	8	2-ф.и.	15-150	200x520x200	65-26000±3 дБ, THX- центр.
MONITOR AUDIO	Monitor Four	$ 890	89	8	2-закр.	15-180	840x200x220	-
MORDAUNT-SHORT	MS50 i	$ 920	90	8	2-ф.и.	200	870x250x330	★★★★ декабрь 1997
PARADIGM	Studio60	$ 830	87	6/4	3-ф.и.	мин. 15	925x200x375	★★★★ декабрь 1997
PARADIGM	Studio80	$ 950	92	6/4	3-ф.и.	мин. 15	1025x250x400	27-20000 ±2 дБ
POLK AUDIO	RM3000 II	$ 890	89	8	система из 3 громког.	125	-	октябрь 1997
POLK AUDIO	RT-800	$ 950	90	8	-	250	200x280x1020	апрель 1998
SOUND DYNAMICS	THS-15	$ 850	-	-	низкочаст.	150	-	август 1997
TDL	T-Line 2	$ 930	86	8	2-полосн. лабиринт	30-100	768x200x233	30-20000 Гц
VELODYNE ACOUSTICS	LD-3V	$ 760	88	6	2-полосн.	150	200x525x250	65-20000±3 дБ
От 1000 до 1500 $								
ACOUSTIC ENERGY	AE1 Series II	$ 1 420	89	8	2-полосн.	200	180x295x255	65-22±3 дБ
ATLANTIC TECNOLOGY INC.	352 PBm	$ 1 260	-	-	низкочастотн. актив.	200	30 см	35-200 Гц
AUDIO NOTE	AN-K/D	$ 1 025	90	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 1.9 см куп. высокоч.
AUDIO NOTE	AN-1K/L	$ 1 125	90	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 1.9 см куп. высокоч.
AUDIO NOTE	AN-2K/SP	$ 1 370	90	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 1.9 см куп. высокоч.
B&W	PCM-8	$ 1 020	89	8	низкочастотн. пассив.	50-200	580x600x598	до 35±3 дБ
B&W	ASW 2000	$ 1 200	-	-	низкочастотн. активн.	175	550x500x500	22-40/140±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	VR 35	$ 1 120	91	8	3-ф.и.	15-250	978x210x250	65-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	VR 40	$ 1 400	91	8	3-ф.и.	15-300	978x210x368	40-20000±3 дБ
CABASSE	Goelette 300	$ 1 300	93	-	2-ф.и.	100	502x260x300	60-20000 Гц
CANTON	Ergo SC-S	$ 1 035	87.5	4/8	3-ф.и.	140-250	215x900x247	январь 1997
CANTON	Ergo 81DS	$ 1 100	88	4/8	3-ф.и.	130-200	230x975x307	★★★★ январь 1998
CANTON	Ergo 81 DC	$ 1 100	-	4/8	3-ф.и.	130-200	23x97.5x30.7	22-30000 Гц
CANTON	Ergo 91 DC	$ 1 375	-	4/8	3-ф.и.	170-300	25.5x105x30.7	20-30000 Гц
CASTLE ACOUSTICS	Avon	$ 1 055	87	8	2-полосн.	25-130	875x220x265	июль 1997
CASTLE ACOUSTICS	Harlech	$ 1 125	88	8	2-полосн.	25-150	940x200x320	★★★★★ январь 1998
CERWIN VEGA	RE-38	$ 1 075	102	4	3-ф.и.	мин. 5	900x450x475	28-22000±3 дБ
CERWIN VEGA	AT-15	$ 1 080	102	4/4	3-ф.и.	мин. 5	475x925x475	28-28000±3 дБ
CERWIN VEGA	VS-150	$ 1 080	102	4/3.4	3-ф.и.	мин. 5	900x450x475	★★★ январь 1998
CERWIN VEGA	DX-9	$ 1 105	101	4/3.5	3-ф.и.	мин. 5	450x900x450	30-20000±3 дБ
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 3	$ 1 170	88	8/4	2-ф.и.	80-160	800x230x285	★★★ январь 1998
DAVIS ACOUSTICS	Ariane One	$ 1 400	88	8/4	2-ф.и.	80-160	420x240x340	38-22000 Гц
EPOS	ES 14	$ 1 200	87	8	2-полосн.	100	475x225x275	50-20000 Гц, цена с подставкой
INFINITY	Reference 61i	$ 1 085	89	6	3-полосн.	35-200	1070x274x310	★★★★ январь 1998
INFINITY	Kappa 6.2i Series II	$ 1 150	89	6	3-полосн.	30-200	965x310x234	45-35000±2 дБ, выс.-EMIT
JAMO	Concert 8	$ 1 400	-	4	2-ф.и.	120-170	380x245x310	-
JBL	PS12	$ 1 095	-	-	2-полосн.	-	-	напольные
JBL	LX 10	$ 1 160	90	6	3-полосн.	10-300	1200x300x340	★★★★ январь 1998
JBL	LX9BK	$ 1 160	89	6	3,5-полосн.	10-250	1040x264x310	35-27000 Гц
JMlab	Profil 55	$ 1 130	90	8/4	2-ф.и.	80-120	925x200x246	50-23000±3 дБ
JMlab	Daline 3.1	$ 1 210	89	8/4.1	2-ф.и.	50-75	970x170x232	40-23000±3 дБ
JMlab	Profil 66	$ 1 295	91	8/4	2-ф.и.	90-130	950x210x266	45-23000±3 дБ
McINTOSH	HT 3F/W	$ 1 000	-	4	2-полосн.	75-200	-	75-200±2 дБ
McINTOSH	HT 1	$ 1 100	89	4	2-полосн.	100-300	-	55-22000±2 дБ
MERIDIAN	A 500	$ 1 130	90	8	закрыт.	60	825x196x280	★★★★ январь 1998
MIRAGE	BPS-400	$ 1 485	-	-	низкочаст.	400	-	16-100±3 дБ, встр. усил.-400 Вт
QUAD	77-10L	$ 1 000	84	-	-	70	325x190x240	70-18000±3 дБ
TDL	T-Line 3	$ 1 180	89	8	2-полосн. лабиринт	30-150	938x200x388	30-20000 Гц
WESTLAKE AUDIO	Lc-6.75	$ 1 350	87.5	7	-	-	400x200x275	60-18000±3 дБ
Свыше 1500 $								
ACOUSTIC ENERGY	AE2 Series II	$ 1 960	90	6	2-полосн.	250	235x385x330	50-17±2.5 дБ
AUDIO NOTE	AN-J/D	$ 1 540	93	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 2.5 см куп. высокоч.
AUDIO NOTE	AN-3K/SPx	$ 1 750	90	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 1.9 см куп. высокоч.
AUDIO NOTE	AN-E/D	$ 2 515	90	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 2.5 см куп. высокоч.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Конструкция	Мощность, Вт (рекоменд)	Размеры, мм	Примечания
AUDIO NOTE	AN-2E/SP	$ 3 075	94	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 2.5 см куп. высокоч.
AUDIO NOTE	AN-3E/SPx	$ 3 720	94	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 2.5 см куп. высокоч.
B&W	ASW 3000	$ 1 500	-	-	низкочастотн. активн.	300	610x580x600	18-40/140±3 дБ
B&W	Silver Signature	$ 2 700	88	8	2-полосн.	-	-	35-22000±3 дБ
B&W	Matrix 801-S3	$ 3 150	87	8	3-полосн.	50-300	1000x425x550	март 1996
B&W	Silver Signature 30	$ 4 600	89	8	3-полосн.	50-200	-	38-20000±3 дБ
B&W	Matrix 800	$ 10 700	93	4	3-полосн.	150-800	1915x488x590	23-20000±2 дБ
BOSTON ACOUSTICS	VR 970	$ 1 800	91	8	3-ф.и.	15-200	1073x165x356	май 1998
CANTON	Karat M40	$ 1 520	-	4/8	3-ф.и.	120-180	14x111x24.1	30-30000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 5	$ 1 700	91	8/4	2-ф.и.	100-180	900x230x300	40-22000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 7	$ 2 300	92	8/4	3-ф.и.	120-180	1050x240x290	35-22000 Гц
DYNAUDIO	Audience 15	$ 1 500	89	4	2-ф.и.	50-200	800x220x300	-
DYNAUDIO	Audience 9	$ 1 790	89	4	3-ф.и.	30-200	270x1100x340	-
DYNAUDIO	Contour 1.8	$ 2 350	87	4	2-ф.и.	мин. 50	930x200x280	-
DYNAUDIO	Contour 3.3	$ 4 790	88	4	3-ф.и.	мин. 50	1180x220x360	-
DYNAUDIO	Confidence 3	$ 5 290	-	4	2-ф.и.	мин. 65	490x220x330	-
ELTAX	Sphere	$ 1 860	89	-	-	50-120-200-250	-	январь 1997
INFINITY	Kappa 7.2i Series II	$ 1 500	89	6	3-полосн.	30-250	110.2x36.7x26	39-35000 Гц, вес: 23.5 кг
INFINITY	Kappa 8.2i Series II	$ 2 100	89	6	4-полосн.	40-300	122.6x41.9x30.3	
INFINITY	Kappa 9.2i Series II	$ 2 850	89	4	4-полосн.	60-400	1494x457x356	27-35000±2 дБ, выс.-EMIT
JBL	SVA 1800	$ 1 650	-	-	2-полосн.	-	-	напольные, Horn-дизайн
JBL	PS15	$ 1 710	-	-	2-полосн.	-	-	напольные
JBL	SVA 2100	$ 1 950	-	-	2-полосн.	-	-	напольные, Horn-дизайн
JBL	S2600 (L,R)	$ 3 795	-	-	2-полосн.	-	-	напольные
JMlab	Profil 77	$ 1 670	91	8/4.7	3-ф.и.	125-175	1000x225x286	40-23000±3 дБ
JMlab	Chorus	$ 1 840	88	8/5	2-ф.и.	120-160	300x425x190	50-23000±3 дБ, сателлиты
JMlab	Chorus K2	$ 2 070	87.5	8/5	2-ф.и.	130-170	300x425x190	45-23000±3 дБ, сателлиты
JMlab	Grande Utopia	$ 65 000	94	4/3	4-ф.и.	500	1750x500x750	20-25000±3 дБ
McINTOSH	HT 2	$ 1 600	91	4	низкочастотн. экранир.	100-600	-	42-200
McINTOSH	SL 1	$ 1 900	-	-	низкочастотн. активн.	250	-	20-250
McINTOSH	XRT 25	$ 4 000	88	4	3-полосн.	200-1000	-	36-22000±2 дБ
MIRAGE	BPSS-210	$ 1 700	-	-	низкочаст.	250	-	18-150±3 дБ, встр. усил.-250 Вт
MONITOR AUDIO	Studio 12	$ 2 700	90	8	2-закр.	20-200	910x160x200	-
MONITOR AUDIO	Studio 20 SE	$ 4 230	88.5	8	2-ф.и.	30-200	910x200x260	-
MONITOR AUDIO	Studio 60	$ 7 000	90	8	3-закр.	25-250	1080x200x300	-
MORDAUNT-SHORT	Performance 820	$ 2 095	90	6	3-ф.и.	175	780x236x309	45-25000 Гц
MORDAUNT-SHORT	Performance 860	$ 2 590	90	6	3-ф.и.	225	856x261x349	35-25000 Гц
WESTLAKE AUDIO	Lc-8.1	$ 1 750	-	7	-	(85)	415x250x300	55-18000±3 дБ

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
До 50 $						
ALPINE	SXE-0810	35$	2-полосн. коакс.	10/30	8.7 см	80-20000 Гц
ALPINE	SXE-4624	47$	2-полосн.	20/60	10 x 15 см	70-20000 Гц
BLAUPUNKT	AL 100	30$	широкополосн.	50	10 см	60-20000 Гц
BLAUPUNKT	IC 107	33$	широкополосн.	20/50	13 см	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	AL 120	35$	широкополосн.	40	12 см	55-20000 Гц
BLAUPUNKT	IC 108	36$	широкополосн.	20/50	13 см	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	AL 170	40$	широкополосн.	60	16.5 см	50-19000 Гц
BLAUPUNKT	IC 117	45$	2-полосн. коакс.	25/60	9 x 15 см	50-22000 Гц
CLARION	TYPE 1.01	31$	2-конусн.	30	8.7 см	65-18000 Гц, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 3.02	38$	2-конусн.	40	13 см	50-20000 Гц, чувств. 89 дБ
CLARION	TYPE 1.07	40$	2-конусн.	50	9.5 см	50-20000 Гц, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 1.03	40$	2-конусн.	40	10 см	55-20000 Гц, чувств. 88 дБ
CLARION	SRR1020	42$	2-полосн.	60	10 см	★★★★ май 1997
CLARION	TYPE 1.05	42$	2-конусн.	40	13 см	50-20000 Гц, чувств. 89 дБ
CLARION	TYPE 2.02	47$	2-полосн. коакс.	50	10 см	55-22000 Гц, чувств. 88 дБ
INFINITY	Reference 401i	40$	широкополосн.	35	10 см	★★★★ май 1997
INFINITY	4601 ref	40$	широкополосн.	35	10 x 15 см	85-18000 Гц
JBL	GTO 402	45$	2-полосн.	75	10 см	★★★★★ май 1997
KENWOOD	KFC-835C	25$	2-диф.	20	8.7 см	96-2000 Гц
KENWOOD	KFC-1025C	30$	2-полосн.	60	10 см	60-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1065	35$	2-полосн. коакс.	34	10.4-2.5 см	★★★ май 1997
KENWOOD	KFC-1325C	40$	2-полосн.	80	12.7 см	50-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1020C	43$	2-полосн.	60	10 см	45-28000 Гц
KENWOOD	KFC-577C	43$	2-полосн.	100	13.8 x 19.5	40-23000 Гц
KENWOOD	KFC-1335C	43$	3-полосн.	100	12.7 см	45-27000 Гц
PANASONIC	EAB-A43	42$	широкополосн.	40	10 см	★★★★★ май 1997
PIONEER	TS-G1010	20$	3-полосн.	70	10 см	45-20000 Гц
PIONEER	TS-G1040	30$	2-полосн.	70	10 см	45-20000 Гц
PIONEER	TS-G1640	33$	2-полосн.	120	16 см	35-20000 Гц
PIONEER	TS-44	35$	широкополосн.	40	10 см	180-20000 Гц
PIONEER	TS-G1340	36$	2-полосн.	80	13 см	40-20000 Гц
PIONEER	TS-E1060	39$	2-диф. шир. пол.	60	10 см	★★★★ май 1997
PIONEER	TS-4628	39$	2-полосн.	50	10.2 x 15,3 см	45-25000 Гц
PIONEER	TS-A6946	48$	2-полосн.	130	16.3 x 23.7 см	30-25000 Гц
SONY	EXS-113	20$	2-дифф.	50	10 см	50-18000 Гц
SONY	EXS-313	25$	2-дифф.	60	13 см	45-20000 Гц
SONY	EXS-613	30$	2-дифф.	80	16 см	40-20000 Гц

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МЕЛОМАН САЛОН

Аппаратура: Musical Fidelity, AMC, NAD, TEAC, Onkyo, Yamaha, Marantz, Micromega, Densen, Golden Tube.
Акустика: Sound Dynamics, TDL, KEF, Ruark, Castle, Boston Acoustic, Cerving Vega.
Провода, подставки под аппаратуру, наушники.

Все для домашнего кинотеатра.
Проекционное оборудование.
Комната прослушивания.

300000, г. Тула, ул. Советская. д.60
тел. (0872) 36-25-09

Путешествие в мир комфорта
OSTENTUR

SAMSUNG
TOSHIBA
AIWA

Новейшая электроника на любой вкус !

Путешествие в мир комфорта
г. Пермь, ул. Героев Хасана, 7а
Тел.: (3422) 64-18-37, 49-20-46, факс (3422) 64-18-37

ФИРМА СТЕРХ МАСТЕР

- Ремонт теле-, видео-, аудиотехники, видеокамер
- Ремонт и продажа копиров
- факсов, радиотелефонов
- компьютеров, ноут-буков
- игровых приставок CD

ГАРАНТИЯ до 6 месяцев
Скидка до 15%
Тел: (095) 192-7365, 273-7577, 273-8866, 976-8997
Тел./факс.: (095) 976-2305

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
SONY	XS-693E	45$	3-полосн.	120	16 x 24 см	35-20000 Гц
SONY	XS-E139	45$	3-полосн. коакс.	30/120	13 см	★★★★ июнь 1997
От 50 до 100 $						
ALPINE	SPE-1000	60$	высокочастотн.	30/90	1 см	5000-20000 Гц
ALPINE	SPE-1620	60$	2-полосн. коакс.	30/90	16.5 см	55-20000 Гц
ALPINE	SPE-1320	60$	2-полосн. коакс.	20/60	13 см	★★★★ декабрь 1996
ALPINE	SPS-1026	85$	2-полосн. коакс.	15/50	10 см	60-21000 Гц
ALPINE	SPE-6930	95$	3-полосн.	30/90	15 x 23 см	48-22000 Гц
AUDIO ART	25T	70$	высокочастотн.	50	2.5 см	1200-22000 Гц
AUDIO ART	42RC	90$	2-полосн. коакс.	30/75	10 см	95-20000 Гц
AUDIO ART	60MB	90$	средненизкочаст.	50	13.5см	70-6000 Гц
BLAUPUNKT	DL 1060	56$	широкополосн.	60	13 см	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	IC 116	57$	2-полосн. коакс.	25/60	9 x 15 см	50-22000 Гц
BLAUPUNKT	CL 1060	60$	2-полосн. коакс.	60	10 см	50-25000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	CX4e	70$	широкополосн.	20	10 см	90-20000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	CX5	90$	широкополосн.	25	13 см	60-20000 Гц
CLARION	TYPE 3.03	52$	2-конусн.	50	15.5 см	50-20000 Гц, чувств. 91 дБ
CLARION	TYPE 2.03	55$	2-полосн. коакс.	50	10 см	55-22000 Гц, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 2.07	58$	2-полосн. коакс.	60	9.5 x 15.5 см	50-22000 Гц, чувств. 89 дБ
CLARION	SRR1320	60$	2-полосн.	80	13 см	★★★★ декабрь 1996
CLARION	TYPE 2.05	63$	2-полосн. коакс.	60	13 см	50-22000 Гц, чувств. 89 дБ
CLARION	TYPE 2.08	65$	2-полосн. коакс.	80	16.5 см	45-22000 Гц, чувств. 90 дБ
CLARION	SRM250	70$	высокочаст.	150	2.5 см	1500-30000 Гц, чувств. 90 дБ
INFINITY	Reference 1302cf	70$	2-полосн. коакс.	60	13 см	★★★ июнь 1997
INFINITY	50m	75$	среднечастотн.	80	13 см	59-6000 Гц
JVC	CS-HX6920	60$	2-полосн.	100	15 x 23 см	двойной сбалансир. диффузор
JVC	CS-HX630	70$	3-полосн.	150	16 см	технол. Hyper Neo Olefin
KENWOOD	KFC-101E	50$	2-полосн.	40	10 см	60-20000 Гц
KENWOOD	KFC-4625C	55$	2-полосн. коакс.	30	9.5 x 15.3 см	50-25000 Гц
KENWOOD	KFC-W2502	55$	низкочастотн.	240	25 см	18-3500 Гц
KENWOOD	KFC-T202	55$	высокочастотн.	150	2.5 см	4-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1385	55$	2-полосн. коакс.	100	13 см	★★★★ июнь 1997
KENWOOD	KFC-W302	65$	низкочастотн.	300	30 см	18-4000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR106C	70$	2-полосн.	40	10 см	45-30000 Гц
KENWOOD	KFC-W3000	70$	низкочастотн.	450	30 см	18-4000 Гц
KENWOOD	KFC-HQ105C	70$	2-полосн.	40	10.2 м	45-30000 Гц
KENWOOD	KFC-HQT12	75$	высокочастотн.	150	2.5 см	4-26000 Гц
KENWOOD	KFC-6984	77$	4-полосн.	150	16 x 24 см	28-27000 Гц

SIGNAT
ЗВЕЗДА ПЕРВОЙ ВЕЛИЧИНЫ
SIGNAT FLAG
Усилители Signat — торжество High End технологий Backes&Muller. Бескомпромиссное немецкое качество, настоящее произведение искусства. Полный спектр автомобильной аудиотехники (источники, усилители, акустика и аксессуары) для быстрой инсталляции. Усилители Signat многократные призеры ассоциации Европейской аудиопрессы.
SIGNAT — ФАВОРИТ ЕВРОПЫ
Наши дилеры:
«Нота+»
(095) 238 1003
«Статус Union»
(095) 719 0234, 917 7855
«Автоаудиоцентр»
(095) 952 7307
«Империя звука», С-Пб.
(812) 183 6000
«Грифон», Ростов-на-Дону
(8632) 66 8282
«Трейд-Тайм», Н. Новгород
(8312) 44 5634
«Аудио», Екатеринбург
(3432) 49 2336
«Аэлита», Саратов
(8452) 64 1496, 72 3555
Официальный дистрибьютор — фирма «Инфорком» тел.: (095) 447 4355/4394, факс: (095) 447 4584, E-mail: inforcom@online.ru

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
KENWOOD	KFC-W1602	80$	низкочастотн.	100	16 см	30-7000 Гц
KENWOOD	KFC-HQ570	80$	2-полосн.	120	13.8 x 19.5 см	40-30000 Гц
PANASONIC	EAB-D13C	55$	2-полосн.	130	13 см	45-25000 Гц
PANASONIC	EAB-D17C	60$	2-полосн.	150	17 см	30-25000 Гц
PANASONIC	EAB-HC554	65$	2-полосн. коакс.	100	13 см	★★★★★ июнь 1997
PHILIPS	GTM-1020	55$	2-полосн. коакс.	60	10 см	★★★★ май 1997
PHILIPS	GTM-1320	60$	2-полосн. коакс.	80	13 см	★★★★★ июнь 1997
PHILIPS	GTR-1320	60$	2-полосн. коакс.	60	13 см	★★★★ декабрь 1996
PHILIPS	GTM-1050	80$	+ высокочаст.	70	13 см	45-25000 Гц
PHILIPS	GTM-1350	85$	3-полосн.	25	-	★★★★★ август 1997
PIONEER	TS-H131	57$	2-полосн.	100	13 см	★★★★ июнь 1997
PIONEER	TS-E1370	60$	2-полосн.	100	13 см	40-30000 Гц
PIONEER	TS-WX30	67$	низкочастотн.	150	13 см	35-20000 Гц
PIONEER	TS-E1390	70$	3-полосн.	120	13 см	40-32000 Гц
PIONEER	TS-E1690	75$	3-полосн.	180	16 см	30-32000 Гц
PIONEER	TS-C1602	80$	2-полосн.	150	16 см, 1.3 см	45-25000 Гц
PIONEER	TS-WX65	85$	низкочастотн.	200	19.9 x 18.9 x 46.3 см	35-300 Гц
PIONEER	TS-E1790	90$	3-полосн.	180	17	28-32000 Гц
PIONEER	TS-1750	95$	2-полосн.	150	17 см	30-28000 Гц
POLK AUDIO	EX 8	80$	низкочастотн.	125	20 см	20-300 Гц
POLK AUDIO	EX 462	90$	2-полосн. коакс.	70	10x15 см	95-22000 Гц, форма эллипса
POLK AUDIO	EX 402a	90$	2-полосн. коакс.	70	10 см	100-22000 Гц
RCF	RXL 130BS	50$	широкополосн.	25/50	13 см	★★★ июнь 1997
SONY	XS-694E	53$	4-полосн.	150	16 x 24 см	30-25000 Гц
SONY	XS-1028Mk2	53$	2-полосн.	60	3 - 13 см	★★★ май 1997
SONY	XS-6038MK3	55$	3-полосн.	160	16 см	30-26000 Гц
SONY	XS-6938MK3	60$	3-полосн.	160	16 x 24 см	30-26000 Гц
SOUNDSTREAM	USA 8	90$	низкочастотн.	-	20 см	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
От 100 до 150 $						
ALPINE	SWS-2545 F	120$	низкочастотн.	100/300	23 см	октябрь 1997
ALPINE	SPS-6936	140$	2-полосн. коакс.	30/100	15x23 см	40-22000 Гц
ALPINE	SCS-1355	140$	2-полосн.	50/150	13 см	★★★ август 1997
AUDIO ART	120T	120$	высокочастотн.	40	-	2500-22000 Гц
AUDIO ART	62RC	140$	2-полосн. коакс.	40/85	16 см	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	XL 130	125$	2-полосн. коакс.	40	13 см	★★★ август 1997
BLAUPUNKT	XLW 200	140$	низкочастотн.	60/180	20 см	октябрь 1997
BOSTON ACOUSTICS	PS6.4LF	100$	низкочастотн.	85	16 см	50-22000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	CX 9.2	100$	широкополосн.	30	14 см x 21 см	40-20000 Гц

HI-FI & HI-END

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР

AMC, MUSICAL FEDELITY, NAD, ONKYO, KEF, MIRAGE, BOSTON ACCOUSTICS, STRAIGHT WIRE, TARGET, QED, SENNHEISER, ROTEL, ACOUSTIC ENERGY, POLK AUDIO, TRANSPARENT, ATACAMA AUDIO, CABLE TALK, MORDAUNT-SHORT, SHERWOOD, MONSTER CABLE.

КИТ КИТ КИТ КИТ КИТ КИТ КИТ КИТ КИТ КИТ КИТ КИТ

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

КОМПОНЕНТЫ, СТОЙКИ,

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ,

СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ КАБЕЛИ

Магазин "ПАРАД ЭЛЕКТРОНИКИ":
Ленинградский проспект, 56/2 (м. Аэропорт)
Телефон: 152-47-49, телефон/факс:152-48-41
Наш реестр цен можно найти Future electronics
BBS с 00:00 до 07:00 по телефону 150-10-19

Торговый дом "КИТ":
пр-т Мира, ВВЦ, пав.№19 (ГДИВЦ)
Tel: 181-35-39, 181-38-95 Fax: 181-24-33
E-Mail: kitcom@dol.ru, ftp.dol.ru /pub/users/kitcom/price.zip

Доставка по Москве и области.
Высылаем счета по факсу.
Работаем без выходных.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
BOSTON ACOUSTICS	CX8	100$	широкополосн.	-	12 см x 16 см	коаксиал.
BOSTON ACOUSTICS	CX6	100$	широкополосн.	-	16 см	58-20000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	Ralli RC10	120$	низкочастотн.	120	23 см	октябрь 1997
BOSTON ACOUSTICS	CX 9.3	120$	широкополосн.	35	14 см x 21 см	40-20000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	RX57	140$	широкополосн.	35	13 см	58-20000 Гц
CANTON	Pullman RS-1	135$	2-полосн. коакс.	80	13 см	★★★ декабрь 1996
CANTON	Pullman RS13	140$	2-полосн. коакс.	80	-	★★★ август 1997
CERWIN VEGA	SS-6.2	125$	2-полосн.	50	-	★★★★ август 1997
CLARION	SRF1681	115$	2-полосн. коакс.	120	16 см	полипропилен. дифф.
DAVIS ACOUSTICS	13 MV CX	100$	2-полосн. коакс.	100	13 см	kevlar, 85-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	165 KLV CX	120$	2-полосн. коакс.	100	16.5 см	kevlar, 70-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	17 KLV CX	130$	2-полосн. коакс.	120	17 см	kevlar, 60-20000 Гц
DENON	DCS-651	105$	2-полосн.	100	17.8 см	40-21000 Гц
DENON	DCS-501	110$	2-полосн.	60	15.5 см	★★★ декабрь 1996
INFINITY	Kappa 120w	110$	низкочастотн.	250	30 см	октябрь 1997
INFINITY	Reference 600cs	130$	2-полосн.	90	-	★★★★ август 1997
JBL	GT5.Oc	115$	2-полосн.	110	-	★★★★ август 1997
KENWOOD	KFC-HQR175C	105$	2-полосн.	150	16.5 мм	30-30000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR13	110$	2-полосн. коакс.	50	13-3.0 см	★★★★★ декабрь 1996
KENWOOD	KFC-P502	110$	2-полосн.	50	13, 2.5 см	★★★★★ август 1997
KENWOOD	KFC-P602	115$	2-полосн.	100	16, 2.5 см	35-3000 Гц
KENWOOD	KFC-HQ710	125$	3-полосн.	200	18 x 25 см	25-30000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR42	125$	2-полосн.	120	10, 2.5 см	интегр. комп. сист.
KENWOOD	KFC-P522	130$	широкопол.+высокоч.	90	13 см, 2.5 см	50-22000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR62	145$	2-полосн.	150	16 см, 2.5 см	35-26000 Гц
MB Quart	mobil 2113cx	125$	2-полосн.	100	13 см	★★★★ декабрь 1996
PHILIPS	PXS-120	110$	низкочастотн.	400	27 см	октябрь 1997
PIONEER	TS-WX75	100$	низкочастотн.	250	47.5 x 23.6 x 24.9 см	35-300 Гц
PIONEER	TS-H1701	100$	2-полосн.	150	17 см, 1.3 см	★★★★ август 1997
PIONEER	TS-E2090	110$	3-полосн.	250	20 см	25-32000 Гц
PIONEER	TS-H1301	120$	2-полосн.	120	13 см	40-30000 Гц
PIONEER	TS-WX80	140$	низкочастотн.	250	28.8 x 24.7 x 56.4 см	35-400Гц
POLK AUDIO	EX 502a	100$	2-полосн. коакс.	100	13 см	85-22000 Гц
POLK AUDIO	EX 572	120$	2-полосн. коакс.	100	13x18 см	60-22000 Гц, эллипсная форма
POLK AUDIO	EX 10	120$	низкочастотн.	150	23 см	20-400 Гц
POLK AUDIO	EX 652a	130$	2-полосн. коакс.	150	16.5 см	65-22000 Гц
SONY	XS-6953	120$	3-полосн.	140	16 x 24 см	28-25000 Гц
SOUNDSTREAM	USA 10	125$	низкочастотн.	-	25 см	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
От 150 до 200 $						
ALPINE	SCS-1755	170$	2-полосн.	50/150	16,5 см	60-232000 Гц
BLAUPUNKT	XL 170	160$	2-полосн. коакс.	130	16.5 см	33-25000 Гц
BLAUPUNKT	XL 200	195$	2-полосн. коакс.	160	20 см	28-25000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	RX67	150$	широкополосн.	40	16 см	55-20000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	RX87	160$	широкополосн.	-	12 см x 16 см	коаксиал.
CANTON	Pullman RS16	160$	2-полосн. коакс.	100	-	2 фильтра в компл.
CANTON	Pullman RS2	165$	2-полосн. коакс.	100	16 см	2 фильтра в компл.
CANTON	Pullman B100	185$	низкочастотн.	180	-	спец. корпус
DENON	DCS-692	190$	3-полосн.	200	25 x 17.6 см	35-20000 Гц
FUJITSU TEN	Eclipse 8121	150$	низкочастотн.	150/300	27 см	октябрь 1997
INFINITY	Kappa 693i	155$	3-полосн.	110	15 x 23 см	38-21000 Гц
INFINITY	40cs	155$	2-полосн.	60	10 см	80-20000 Гц
INFINITY	Beta Twelve	175$	низкочастотн.	275	30 см	20-400 Гц
INFINITY	50cs	190$	2-полосн.	60	13 см	59-20000 Гц
KENWOOD	KFC-W800	175$	низкочастотн.	200	25 x 26 x 40 см	39-1500 Гц
PIONEER	TS-WX50A	165$	низкочастотн.	100	13 см	35-180 Гц
POLK AUDIO	EX 692a	150$	2-полосн. коакс.	150	15x23 см	45-20000 Гц
POLK AUDIO	DB 4620	150$	2-полосн.	80	-	60-20000 Гц, эллипсная система
POLK AUDIO	EX 12	170$	низкочастотн.	150	30 см	20-500 Гц
POLK AUDIO	DB 5520	180$	2-полосн. коакс.	100	15 см	55-20000 Гц
POLK AUDIO	EX 693a	180$	3-полосн.	180	15x23 см	45-22000 Гц
POLK AUDIO	DB 8-8	185$	низкочастотн.	200	18 см	20-500 Гц, 8 Ом
POLK AUDIO	DB 8-4	185$	низкочастотн.	200	18 см	20-500 Гц, 4 Ом
SONY	XS-HF55	170$	2-компон.	50	13 см + 2,2 см	октябрь 1997
SONY	XS-HF77	185$	2-полосн.	140	16 см + 25.5 см	30-25000 Гц
SOUNDSTREAM	PRO B52	150$	2-полосн.	100	13 см	★★★★ декабрь 1996
SOUNDSTREAM	USA 12	155$	низкочастотн.	-	30 см	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	SPL 10	180$	низкочастотн.	250	25 см	октябрь 1997
Свыше 200 $						
ALPINE	DDS-R17G	210$	2-полосн. коакс.	-	16.5 см	DDDrive
ALPINE	SWR-254A	215$	низкочастотн.	600	25 см	25-3000 Гц
ALPINE	SXR-175E	220$	2-полосн. коакс.	50/150	16.5 см	40-20000 Гц
ALPINE	SWR-304A	240$	низкочастотн.	600	30 см	22-2500 Гц
ALPINE	DDC-R13H	285$	2-полосн. коакс.	40/120	13 см	45-35000 Гц
ALPINE	DDC-R17H	300$	2-полосн. коакс.	50/150	16.5 см	35-32000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	RX97	200$	широкополосн.	50	14 см x 21 см	35-20000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	RC41	230$	2-полосн.	40	10 см	январь 1998
BOSTON ACOUSTICS	RC51	250$	2-полосн.	50	13 см	58-20000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	RC61	270$	2-полосн.	60	16 см	48-20000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	PS4.4	380$	2-полосн.	40	10 см	компонент-спикер
BOSTON ACOUSTICS	PS5.4	400$	2-полосн.	-	13 см	компонент-спикер
BOSTON ACOUSTICS	PS6.4	430$	2-полосн.	-	16 см	компонент-спикер
CLARION	SRM2591	245$	2-полосн. коакс.	500	16 см	октябрь 1997
DAVIS ACOUSTICS	130 KTI	370$	2-полосн.	100	13 см	kevlar, 75-20000 Гц

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
DAVIS ACOUSTICS	200 CKTI	660$	3-полосн.	200	20 см	carbon kevlar, 45-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	250 CKTI	800$	3-полосн.	250	25 см	carbon kevlar, 35-21000 Гц
INFINITY	Beta Fifteen	240$	низкочастотн.	350	37.5 см	18-350 Гц
KEF	KAR 160Q	305$	2-полосн.	100	16-2.5 см	июль-август 1996
MACROM	SE 2.50	300$	2-полосн.	125	13 см, 4.3 см	апрель 1998
MAGNAT	Pro 320	220$	3-полосн.	220	22-13-3 см	30-30000 Гц
MB Quart	QM 250.91	200$	низкочастотн.	110/120	24 см	октябрь 1997
MB Quart	QM 200.03KX	225$	2-полосн. коакс.	80/150	20-2.5 см	35-32000 Гц, разд. фильтр
MB Quart	QM 215.60	310$	2-полосн.	50/120	16.5-2.5 см	49-32000 Гц, разд. фильтр
MB Quart	QM 328.02CX	355$	3-полосн.	60/130	16.5-10-1.9 см	38-32000 Гц
MB Quart	QM 325.20	355$	3-полосн. коакс.	40/100	13.5-10-1.9 см	49-32000 Гц
MB Quart	QM 335.02CX	505$	3-полосн.	80/160	20-16.5-2.5 см	35-32000 Гц, разд. фильтр
MB Quart	QM 340.02CX	625$	3-полосн.	130/210	20-16.5-2.5 см	32-32000 Гц, разд. фильтр
PANASONIC	EAB-RV6N	305$	2-полосн.	200	16 см, 2,5 см	40-30000 Гц, фильтр в компл.
POLK AUDIO	DB 6520	200$	2-полосн. коакс.	130	18 см	50-20000 Гц
POLK AUDIO	DB 10-4	200$	низкочастотн.	300	23.6 см	20-300 Гц, 4 Ом
POLK AUDIO	EX 1545	200$	2-полосн.	120	10, 1.9 см	80-22000 Гц, 2-компонентная разнесённая система
POLK AUDIO	DB 10-8	200$	низкочастотн.	300	23.6 см	20-300 Гц, 8 Ом
POLK AUDIO	EX 2550	235$	2-полосн.	150	13, 1.9 см	май 1998
POLK AUDIO	DB 12-8	240$	низкочастотн.	400	28 см	20-200 Гц, 8 Ом
POLK AUDIO	DB 12-4	240$	низкочастотн.	400	28 см	20-200 Гц, 4 Ом
POLK AUDIO	EX 2540	245$	2-полосн.	120	10, 1.9 см	80-22000 Гц, компонентная разнесенная система
POLK AUDIO	EX 2565	250$	2-полосн.	180	16.5, 1.9 см	45-22000 Гц
POLK AUDIO	EX 2560	250$	2-полосн.	180	16, 1.9 см	50-22000 Гц
POLK AUDIO	DB 6930	270$	3-полосн.	160	18x26.5 см	40-20000 Гц, эллипсная система
POLK AUDIO	DB 3045	320$	2-полосн.	100	10, 2.5 см	60-23000 Гц, компонентная разнесенная система
POLK AUDIO	DB 3055	350$	2-полосн.	100	13, 2.5 см	40-23000 Гц, компонентная разнесенная система
POLK AUDIO	MM 3065	370$	2-полосн.	-	-	компонентная разнесенная система
POLK AUDIO	DB 3065	370$	2-полосн.	100	16, 2.5 см	35-23000 Гц, компонентная разнесенная система
SOUNDSTREAM	USA 15	205$	низкочастотн.	-	30 см	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	SPL 12	225$	низкочастотн.	300	30 см	2x4 Ом, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	EXACT 4.2	255$	2-полосн. коакс.	-	10 см	разделительный фильтр
SOUNDSTREAM	SPL 15	280$	низкочастотн.	400	37 см	2x4 Ом, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	EXACT 5.2	295$	2-полосн. коакс.	-	12.5 см	разделительный фильтр
SOUNDSTREAM	EXACT 10	320$	низкочастотн.	600	25 см	4 Ом, кевлар, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	EXACT 6.2	335$	2-полосн. коакс.	-	17 см	разделительный фильтр
SOUNDSTREAM	EXACT 12	370$	низкочастотн.	800	30 см	4 Ом, кевлар, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	SPL 160	450$	низкочастотн.	500	37 см	2x4 Ом, цена за 1 шт.

Прейскурант «Альвис плюс»

ДЛЯ ВАС: КОМНАТА ПРОСЛУШИВАНИЯ

Цены розничные, в долларах США, на 10.03.98

Car audio

NEW! 98

МАГНИТОЛЫ

KENWOOD

KRC-PS959R	462
KRC-859WY	393
KRC-758RE	305
KRC-659RY	255
KRC-559RY	235
KRC-458E	165
KRC-3590Y	170
KRC-1520Y	137
KRC-157E	125
KRC-152LYG	125
KRC-152LYA	125
KRC-585(M)	235

УСИЛИТЕЛИ

CD-РЕСИВЕРЫ

KENWOOD

KDC-PS9060R	465
KDC-7060RY	386
KDC-5060RY	273
KDC-4060RYG	233

CD-ЧЕЙНДЖЕРЫ

KENWOOD

KDC-CPS81	372
KDC-C711Y	266
KDC-C661Y	210
KDC-C461Y	180

АКУСТИКА АКСЕССУАРЫ

Hi-Fi-компоненты

КАССЕТНЫЕ ДЕКИ

TECHNICS

RS-TR373	182
RS-TR474	215
RS-TR575	233
RS-AZ6	249
RS-AZ7	305

KENWOOD

KX-3080	160
KX-5080S	235
KX-W4080	155
KX-W6080	205

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

TECHNICS

SL-PG380	130
SL-PG480	138
SL-PG580	170
SL-PS670D	240
SL-PS770D	295

KENWOOD

DP-1080	120
DP-2080	135
DP-3090	160
UP-7090	395

CD-ЧЕЙНДЖЕРЫ

TECHNICS

SL-PD687	216
SL-PD887	229

KENWOOD

DP-R3090	145
DP-R7090	285

MD-РЕКОДЕРЫ

KENWOOD

DM-3090	330
DM-5090	425
DM-9090	650

РЕСИВЕРЫ

TECHNICS

SA-EX310	254
SA-EX510	323
SA-GX390	242
SA-AX710	385

KENWOOD

KR-A3080	176
KR-V5090W	212
KR-V6090W	287
KR-V8090W	340
KR-V9090W	405
KR-V888DW	490
KR-V999DW	730

УСИЛИТЕЛИ

TECHNICS

SU-V500	182
SU-V620	243
SU-A700MK3	295
SU-A800DM2	395
SU-A900DM2	495

SU-C1000	280
SU-A1000	330

KENWOOD

KA-1080	138
KA-5090R	315

ЭКВАЛАЙЗЕРЫ

TECHNICS

SH-GE70	178
SH-GE90	247

KENWOOD

KE-2060	112
KE-7090	257

Акустика

ДОМАШНИЙ ТЕАТР

KENWOOD

CRS-M20	95
CM-5ES	125
CM-7ES	133

RADIOTEHNIKA

SAT-300	144
SAT-310	144
SAT-1500	128
CS-150	168

САБВУФЕРЫ

TECHNICS

SB-W33	130

KENWOOD

SW-413	255

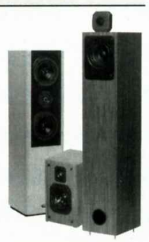
RADIOTEHNIKA

SW-150	168
SW-300	192
SW-310	170
SW-1500	176

НАПОЛЬНЫЕ А/СИСТЕМЫ

TECHNICS

SB-M500	500
SB-M1000	1350



RADIOTEHNIKA

S-40M	295
S-125	310
BL-50	368
BL-90	464
S-400	410

ПОЛОЧНЫЕ А/СИСТЕМЫ

TECHNICS

SB-M20	175
SB-M300	360

RADIOTEHNIKA

SL-80	96
BL-301	131
GL-30	202

5% СКИДКА предъявителю купона с 1.05.98 по 30.05.98 на аудио- и видеотехнику

STEREO & VIDEO

ПЛЮС АЛЬВИС

«Альвис плюс» - официальный дилер Kenwood, Technics, Philips, Radiotehnika
Адрес: г.Москва, ул.Шаболовка, д.34
www.alvis.ru **Тел.: (095) 232-69-66**

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тюнер	Долби	Реверс	Примечания
До 30 $						
AIWA	HS-PS131	17$	нет	нет	нет	автостоп, плоск. компактн. дизайн.
AIWA	HS-TA144	20$	FM/УКВ/CB	нет	нет	продолж. воспр. 16 часов, автостоп
AIWA	HS-PS151V	21$	нет	нет	нет	функция Super Bass, сист автоматич. защ. слуха
AIWA	HS-TA133V	23$	УКВ/CB	нет	нет	май 1997
AIWA	HS-TA173	25$	FM/УКВ/CB	нет	нет	май 1998
PANASONIC	RQ-P35	20$	нет	нет	нет	перекл. типа ленты, автостоп
PANASONIC	RQ-P45ES(E1K)	24$	нет	нет	нет	3-полосн. экв. (XBS/VOCAL/TREBLE)
PANASONIC	RQ-V65	28$	FM/CB	нет	нет	отсоедин. зажим для ремня, 15 часов воспр.
PHILIPS	AQ 6581	20$	аналог.	нет	нет	май 1998
PHILIPS	AQ 6585	25$	аналог.	нет	нет	май 1998
PHILIPS	AQ 6513	25$	УКВ/CB	нет	да	автостоп
PHILIPS	AQ 6443	25$	нет	нет	нет	перекл. типа плёнки, 3-полосный экв.
SANYO	MGP-21	20$	УКВ/CB	нет	нет	автостоп
SANYO	VIP-3	25$	УКВ/CB	нет	нет	май-июнь 1996
SHARP	JC-121X	25$	нет	нет	нет	X-Bass, 3-полосный эквалайзер
SHARP	JC-105	25$	нет	нет	нет	-
SHARP	JC-190	27$	УКВ/CB	нет	нет	автостоп
SONY	WM-EX116	20$	нет	нет	-	13 час. работы от батар., авт. огр. гр.
SONY	WM-EX152	28$	нет	нет	нет	Mega Bass, сист. AVLS
THOMSON	TK-150	22$	нет	нет	да	май 1997
От 30 до 50 $						
AIWA	HS-TA263	30$	УКВ/CB	нет	нет	Super Bass, сист. защиты слуха
AIWA	HS-GS252	33$	нет	B	нет	Super Bass, рег. низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-GS272	34$	нет	нет	нет	Super Bass, автоматич. сист. защ. слуха
AIWA	HS-GS242	37$	нет	B	нет	Super Bass, рег. низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-GM80V	40$	нет	B	да	трехуровн. индик. заряда бат., выбор типа плен.
AIWA	HS-GS352V	41$	нет	B	да	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-TS200V	42$	УКВ/CB	нет	нет	май-июнь 1996
AIWA	HS-TA463V	42$	УКВ/CB	нет	да	звук. процессор, сист. защиты слуха
AIWA	HS-TA363V	43$	УКВ/CB	нет	нет	май 1997
AIWA	HS-TA353V	43$	УКВ/CB	B	да	май-июнь 1996
AIWA	HS-TX376	45$	FM/УКВ/CB	нет	нет	май 1998
GRUNDIG	GW-AT25	42$	УКВ/CB	-	-	Ulra Bass, автомат. настр.-AFC
GRUNDIG	GW-X60	48$	-	B	да	Ulra Bass
JVC	CX-77	45$	нет	B	нет	май-июнь 1996
LG Electronics	AHA-F25	37$	УКВ/CB	нет	нет	встроенный микрофон
LG Electronics	AHA-R61	45$	УКВ/CB	нет	нет	встроенный динамик
PANASONIC	RQ-V61	30$	УКВ/CB	нет	нет	май 1997
PANASONIC	RQ-P265	38$	нет	нет	да	конструкция типа Shell Lock, перекл. типа ленты
PANASONIC	RQ-V164	40$	УКВ/CB	нет	да	система XBS
PANASONIC	RQ-P266	46$	нет	B	да	S-XBS, замок Snap Lock, 3-полос. эквал.
PHILIPS	AQ 6463	30$	нет	нет	нет	май 1997
PHILIPS	AQ 6588	30$	аналог.	-	-	май 1998
PHILIPS	AQ 6562	35$	аналог.	нет	нет	май 1997
PHILIPS	AQ 6527	40$	цифр.	нет	да	DBB, перекл. типа пленки FE/CR
PHILIPS	AQ 6524	45$	УКВ/CB	нет	нет	май-июнь 1996
RADIO SHACK	SCP-54	45$	УКВ/CB	нет	нет	май-июнь 1996
SANYO	VIP-9	35$	УКВ/CB	нет	да	автостоп, 3-полосн. графич. эквал., Bassexpander
SANYO	VIP-5	40$	УКВ/CB	нет	нет	май-июнь 1996
SANYO	MGP-906	45$	УКВ/CB	B	да	Mega Bass, 4-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-213H	33$	УКВ/CB	нет	да	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-196	34$	УКВ/CB	нет	да	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-119H	35$	нет	нет	нет	X-Bass
SHARP	JC-213	35$	нет	нет	да	X-Bass
SHARP	JC-516H	45$	УКВ/CB	нет	да	X-Bass, антироллинг
SHARP	JC-526H	45$	УКВ/CB	нет	да	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-526	45$	УКВ/CB	нет	да	X-Bass
SONY	WM-EX150	30$	нет	нет	нет	антироллинг, перекл. типа ленты
SONY	WM-EX120	30$	нет	нет	нет	13 часов работы от батареек
SONY	WM-EX112	33$	нет	нет	нет	Mega Bass, автостоп
SONY	WM-EX121EE	35$	нет	нет	нет	13 час. работы от батар., авт. огр. гр.
SONY	WM-FX121EE	37$	УКВ/CB	нет	нет	13 часов работы от батареек
SONY	WM-EX312	40$	нет	нет	да	Mega Bass, авторев., антирол., система AVLS
SONY	WM-FX123EE	40$	FM/УКВ/CB	нет	нет	май 1997
SONY	WM-FX153 EE	40$	Mega Bass	нет	да	Mega Bass, до 16 ч. работы от аккум.
SONY	WM-FX151 EE	40$	УКВ/CB	нет	нет	май 1998
SONY	WM-EX356 EE	45$	нет	нет	да	перекл. типа ленты, сист. AVLS, антирол.
SONY	WM-EX322	45$	нет	нет	да	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	WM-FX321	48$	нет	нет	да	автостоп, антироллинг
От 50 до 100 $						
AIWA	HS-TX366	53$	цифр.	нет	нет	Super Bass, пам. на 18 ст., часы
AIWA	HS-JS145V	60$	УКВ/CB	нет	нет	УКВ плюс стерео, микрофон в компл.
AIWA	HS-JS345	75$	УКВ/CB	нет	да	встроенный громкоговоритель
AIWA	HS-PX357V	75$	нет	B	да	повтор последней фразы, звуковой процессор
AIWA	HS-TX656	80$	УКВ/CB	нет	нет	май 1997
AIWA	HS-PX257	85$	нет	B	нет	воспроизведение 13 часов
AIWA	HS-SP500	90$	УКВ/CB	B	да	май 1998
GRUNDIG	GW-X20	50$	-	-	-	Ulra Bass
GRUNDIG	GW-X40	60$	-	-	да	Ulra Bass
GRUNDIG	GW-ST55	75$	УКВ/CB	-	да	Ulra Bass, автомат. настр.-AFC
JVC	CX-F101	50$	УКВ/CB	B	да	3-полосн. эквал., 2 гнезда для гол. тел.
JVC	CX-F303	85$	цифр.	нет	да	май-июнь 1996

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АУДИОПЛЕЙЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тюнер	Долби	Реверс	Примечания
LG Electronics	AHA-M83	75$	нет	B	да	усилит. сверхнизких частот UBB
LG Electronics	AHA-C380	90$	СВ/УКВ	нет	нет	май 1997
PANASONIC	RQ-P270	53$	нет	B	да	выбор типа ленты, сист. Snap Lock, 3-полосный экв.
PANASONIC	RQ-X01	58$	нет	B	да	8 часов работы с щелочн. батар LR6 (UM-3)
PANASONIC	RQ-V203	60$	цифр.	B	да	май 1998
PANASONIC	RQ-V80-	60$	цифр.	нет	да	май-июнь 1996
PANASONIC	RQ-X11A/S/K	70$	нет	B	да	сенсор программы ленты (TPS)
PANASONIC	RQ-SW70	70$	-	B	да	май 1998
PHILIPS	AQ 6546	70$	цифр.	нет	да	май-июнь 1996
PHILIPS	AQ 6549	95$	цифр.	B	нет	май-июнь 1996
RADIO SHACK	SCP-42	52$	УКВ/СВ	нет	нет	май-июнь 1996
RADIO SHACK	SCP-55	65$	УКВ/СВ	B	да	май-июнь 1996
SONY	WM-FX353 EE	50$	УКВ/СВ	нет	да	сист. AVLS, антироллинг
SONY	WM-FX211	50$	FM/СВ	нет	нет	автостоп, антироллинг
SONY	WM-FX323EE	53$	УКВ/СВ	нет	да	май 1997
SONY	WM-EX344	55$	нет	B	да	Mega Bass, авт. выб. ленты, 18 часов работы
SONY	WM-EX362	55$	FM/УКВ/СВ	нет	да	май 1998
SONY	WM-FX355 EE	60$	УКВ/СВ/ДВ	B	да	российск. УКВ, длительное вр. раб.
SONY	WM-FX421	65$	FM/СВ	нет	да	до 16 часов. раб. от аккум. Stamina
SONY	WM-FX227	65$	FM/СВ	нет	да	цифр. тюнер, Mega-bass
SONY	WM-FX433	85$	FM/СВ	нет	да	TV-sound, автостоп, антироллинг
SONY	WM-FX463	90$	FM/УКВ/СВ	-	да	май 1998
SONY	WM-FX309 EE	90$	УКВ/СВ	B	да	май-июнь 1996
SONY	WM-GX322	95$	FM/УКВ/СВ	-	да	май 1998
Свыше 100 $						
AIWA	HS-RX748	180$	цифр.	B	да	май-июнь 1996
LG Electronics	AHA-F68	105$	да	нет	да	повтор. зап. в авт. реж. воспр. до 3-х раз
LG Electronics	AHA-R660	120$	да	нет	да	повтор при воспроизв.
LG Electronics	AHA-R850	140$	УКВ/СВ	B	да	возможн. перекл. реж. FLAT-POP-ROCK
LG Electronics	AHA-C680	150$	нет	нет	да	электрон. дисплей, на жидк. крист.
LG Electronics	AHA-R950	160$	УКВ/СВ	B	да	процессор MULTY SOUND, электрон. зап. книжка
PANASONIC	RQ-SX11	150$	нет	B	да	май 1998
RADIO SHACK	SCP-65	100$	цифр.	нет	да	май-июнь 1996
SONY	WM-GX302	105$	цифр.	нет	да	май-июнь 1996
SONY	WM-EX652	115$	FM/УКВ/СВ	B	да	май 1998
SONY	WM-FX503	130$	цифр.	B	да	май-июнь 1996
SONY	WM-FX511	140$	цифр.	B	да	май 1997
SONY	WM-FX811	200$	цифр.	B	да	май 1997

polk audio
Вам не надоело слушать «ватный» бас и «колючий» верх?
Послушайте акустику Polk Audio — детище новейших технологий и фундаментальных научных исследований. Polk Audio — серьезная акустика для серьезных ценителей звука, созданная фанатами для фанатов.
Polk Audio — первая автомобильная акустика, попавшая в «Абсолют референс класс» престижного журнала «Car & Hi-Fi».
polk
DYNAMIC BALANCE
В автомобиле все должно быть прекрасно!
Всемирно известный производитель проводов и аксессуаров для домашней и автомобильной аудиотехники представляет новую торговую марку «TIFF», которая явилась дальнейшим развитием известной марки «Tiffany». Аксессуары TIFF для систем Car Audio отличает высочайшая точность изготовления и элегантный новаторский дизайн. Ассортимент включает в себя более 100 наименований различных ответвителей мощности, предохранительных блоков, клемм для акустических и питающих цепей, разъемов, кабелей и накопительных конденсаторов.
TIFF
ELECTRONICS COMPANY
Наши дилеры: «Нота+» (095) 238 1003, «Статус Union» (095) 719 0234, 917 7855, «Автоаудиоцентр» (095) 952 7307, «Империя звука», С-Пб. (812) 183 6000, «Грифон», Ростов-на-Дону (8632) 66 8282, «Трейд-Тайм», Н. Новгород (8312) 44 5634, «Аудио», Екатеринбург (3432) 49 2336, «Аэлита», Саратов (8452) 64 1496, 72 3555
Официальный дистрибьютор — фирма «Инфорком»
тел.: (095) 447 4355/4394, факс: (095) 447 4584, E-mail: inforcom@online.ru

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Звук	LUX	Тип видоискателя	Затвор	Zoom (опт./цифр.)	Вес, г	Примечания
До 600 $										
HITACHI	VM-E420E	595$	Video 8	моно	3	ч/б	1/50-1/4000 с	12x/24x	870	цифр. проц. DSP III, EIS, 16:9, Д/У
JVC	GR-AX227	480$	VHS-C	моно	3	ч/б	-	12x/-	740	счетчик ленты с памятью, уст. даты и времени
JVC	GR-AX270EE	490$	VHS-C	моно	0.6	ч/б	авт.	18x	830	система «автопилот», сист. повыш. светочувствит.
JVC	GR-AX470EE	580$	VHS-C	моно	0.6	ч/б	авт.	18x	835	менеджер программ с ЖК-индик., широкоуг. объект.
LG Electronics	GS-E7P	310$	Video 8	моно	-	-	1/50-1/10000 с	8x	750	встр. текстовое устройство
LG Electronics	LC-E65P	340$	Video 8	моно	-	ч/б	авт.	12x/-	-	цифровой эффект (4 режима)
LG Electronics	LC-E76P	370$	Video 8	моно	-	цв.	авт.	12x/-	-	Д/У, встр. освещение
PANASONIC	NV-RX10EU	440$	VHS-C	моно	0.3	ч/б	авт.	14x	730	★★★★ май 1997
PANASONIC	NV-RX20EU	480$	VHS-C	моно	0.3	ч/б	авт.	14x/-	750	★★★★★ май 1997
PANASONIC	NV-RX30EN	490$	VHS-C	моно	0.3	цв.	авт.	17x/-	750	цветной видоиск., Д/У, автовыкл.
SAMSUNG	VP-K75	430$	Video 8	моно	2	цв.	1/50-1/10000 с	16x	798	★★★★ май 1997
SAMSUNG	VP-H65	460$	Hi8	Hi-Fi	3	ч/б	1/50-1/10000 с	12x/-	750	★★★★ июль 1997
SONY	CCD-TR420	440$	Video 8	моно	0.8	ч/б	1/50-1/10000 с	12x/-	690	3 режима записи, Д/У, макс. продолж. зап. 4 часа
SONY	CCD-TR501	530$	Video 8	моно	0.4	ч/б	1/50-1/4000 с	15x/180x	770	подсвет. кноп., вывод меню на тел.
SONY	CCD-TR502E	570$	Video 8	моно	0.4	ч/б	1/50-1/4000 с	15x/180x	770	цифровой фильтр подавл. помех при воспр.
От 600 до 800 $										
CANON	UC2000E	680$	Video 8	моно	2	ч/б	1/10000 с	15x/-	760	★★★★★ июль 1997
CANON	UC3000E	710$	Video 8	Hi-Fi	2	цв.	1/10000 с	15x/-	760	★★★★ май 1997
HITACHI	VM-H630E	700$	Hi8	Hi-Fi	-	-	авт.	130x	-	февраль 1998
HITACHI	VM-E325LE	745$	Video 8	моно	1	-	авт.	150x	-	цифр. проц. DSP III, Ж/К-дисплей
JVC	GR-AX260EE	600$	VHS-C	моно	-	-	1/50-1/4000 с	14x	1050	★★★★ май 1997
JVC	GR-AX760EE	650$	VHS-C	моно	-	-	-	28x	1050	★★★★ июль 1997
JVC	GR-AX770EE	650$	VHS-C	моно	0.4	ч/б	-	18x/36x	835	июль 1997
JVC	GR-AX400	750$	VHS-C	моно	-	-	авт.	12x	800	май-июнь 1996
PANASONIC	NV-RX50EU	620$	VHS-C	моно	0.4	ч/б	авт.	17x/25x	760	★★★★ июль 1997
PANASONIC	NV-VX10EN	635$	VHS-C	моно	0.3	ч/б	авт.	17x/-	900	цветн. Ж/К-монитор, Д/У
PANASONIC	NV-VX7EN	780$	VHS-C	моно	0.4	ч/б	-	17x/140x	1020	Д/У, автоматич. выкл., цв. Ж/К-монитор
SAMSUNG	VP-H68	610$	Hi8	Hi-Fi	3	цв.	1/50-1/10000 с	12x/24x	750	★★★★ декабрь 1996
SAMSUNG	VP-A18	650$	Video 8	Hi-Fi	0.5	цв.	1/50-1/10000 с	16x/64x	760	вход для внешн. микроф., вых. на наушн.
SAMSUNG	VP-A57	700$	Hi8	Hi-Fi	0.7	цв.	1/50-1/10000 с	64x	780	декабрь 1997
SANYO	VM-EX560P	650$	Video 8	Hi-Fi	-	-	1/50-1/10000 с	15x	960	★★★★ май 1997
SHARP	VL-E71E	690$	Hi8	моно	-	-	авт.	8x	950	★★★ май 1997
SHARP	VL-E83E	740$	Video 8	моно	3	нет	авт.	12x	760	цветной Ж/К-дисплей, система меню.
SONY	CCD-TR503E	615$	Video 8	моно	0.4	ч/б	1/50-1/4000 с	15x/180x	770	макс. время записи - 240 мин, 2 видеогол.
SONY	CCD-506E	630$	Video 8	моно	0.4	ч/б	1/50-1/4000 с	15x/180x	770	индикат. загрязнен. видеогол., Д/У, титры, дат., вр.
SONY	CCD-TRV10E	630$	Video 8	моно	0.5	ч/б	1/50-1/4000 с	13x/26x	850	демонстр. режим, встроенный динамик
SONY	CCD-TR620E	670$	Video 8	моно	0.7	ч/б	1/50-1/4000 с	15x/180x	780	авт. регул. диафр. и усил., вх. для внешн. микр.
SONY	CCD-TR510E	700$	Video 8	Hi-Fi	-		-	12x/24x	920	★★★ май 1997
SONY	CCD-TRV14E	715$	Video 8	моно	0.4	ч/б	1/50-1/4000 с	15x/180x	890	монтажн. поиск, автом. компенс. экспоз.
SONY	CCD-TR720E	740$	Video 8	моно	0.7	цв.	1/50-1/4000 с	15x/180x	780	монтажн. поиск, спец. эфф. при записи
SONY	CCD-TRV12E	760$	Video 8	моно	0.5	ч/б	1/50-1/4000 с	13x/26x	860	★★★★ июль 1997
SONY	CCD-TRV24E	790$	Video8	моно	0.7	ч/б	-	15x/180x	895	до 5 ч. непр. раб. с аккум. NP-98 (STAMINA)
От 800 до 1200 $										
CANON	UC900C	800$	Video 8	Hi-Fi	3	цв.	1/10000 с	20x/-	780	свободн. выбор зоны АФ/АЭ, видеомонт.
CANON	UC200E	900$	Video 8	-	-	-	1/10000 с	12x	950	май-июнь 1996
CANON	UC9HiC	1 050$	Hi8	Hi-Fi	3	цв.	1/10000 с	20x/40x	770	вх. для внешн. микроф. и наушн.
HITACHI	VM-E620E	820$	Hi8	Hi-Fi	3	ч/б	1/50-1/4000 с	12x/24x	870	★★★★★ июль 1997
HITACHI	VM-H835LE	900$	Hi8	Hi-Fi	2	-	-	16x/130x	920	цветной Ж/К-монитор, цифровые эффекты
HITACHI	VM-H90E	1 100$	Hi8	Hi-Fi	-	-	авт.	12x/24x	910	пылевлагонепрон. корпус
JVC	GR-SZ5000EG	800$	S-VHS-C	Hi-Fi	4	ч/б	авт.	18x/36x	880	стаб. изобр., широкоуг. объект, Ж/К-диспл.
JVC	GR-SV3	950$	VHS-C	-	-	-	авт.	3x	-	февраль 1996
JVC	GR-SX1EG	970$	S-VHS-C	Hi-Fi	2	цв.	1/4000 с	10x	800	июль-август 1996
PANASONIC	NV-SX50EN	940$	S-VHS-C	Hi-Fi	0.4	цв.	-	17x/200x	790	цифровой фильтр помех, сенсор движ.
PANASONIC	NV-M3500EM	1 050$	VHS	моно	0.7	ч/б	-	14x/140x	2700	камера рассчит. на полупроф. съемку
PANASONIC	NV-S99E	1 100$	S-VHS-C	Hi-Fi	-	-	авт.	14x	890	★★★★ декабрь 1996
PANASONIC	NV-V10E	1 100$	VHS-C	-	-	-	авт.	10x	1000	март 1996
PANASONIC	NV-VX70EN	1 100$	VHS-C	моно	0.4	ч/б	-	17x/200x	1020	апрель 1998
SONY	CCD-TR820E	860$	Hi8	Hi-Fi	0.7	ч/б	1/50-1/4000 с	15x/30x	770	звук. сигн. и блокир. камеры при повыш. влажн.
SONY	CCD-TR910	960$	Hi8	Hi-Fi	0.7	цв.	1/50-1/4000 с	15x/30x	770	звук. сигн. начала и конца записи, Д/У
SONY	CCD-TR920E	970$	Hi8	Hi-Fi	0.7	цв.	-	15x/30x	780	спецэффекты изображения
SONY	CCD-TR1100E	1 000$	Hi8	Hi-Fi	1	ч/б	1/50-1/4000 с	21x/42x	850	редактор титров, диоптр. компенсац. видоиск.
SONY	CCD-TRV64E	1 050$	Hi8	Hi-Fi	0.7	ч/б	-	10x/30x	900	электрон. стаб. изобр. (Steady Shot)
SONY	CCD-TRV56E	1 060$	Video 8	Hi-Fi	0.7	ч/б	1/50-1/4000 с	15x/180x	1000	цветной Ж/К-дисплей, воспр. зап. в сист. NTSC
Свыше 1200 $										
CANON	UC-X30Hi	1 300$	Hi8	Hi-Fi	3	цв.	1/10000 с	20x/40x	800	★★★★★ декабрь 1996
CANON	DV-MV1	2 250$	MiniDV	Hi-Fi	2.5	цв.	-	14x/35x	930	май 1998
CANON	DM-XL1	5 300$	DV	Hi-Fi	-	-	1/50-1/6000 с	16x/32x	-	звук. коммент. к снимку, 500 изображ.
HITACHI	VM-H91E	1 200$	Hi8	Hi-Fi	4	цв.	авт.	12x/24x	900	★★★ декабрь 1996
HITACHI	MP-EG1A	1 800$	MPEG	моно	-	-	авт.	3x	540	ноябрь 1997
JVC	GR-DV1EG	1 400$	DV	Hi-Fi	1	цв.	авт.	10x/100x	450	сентябрь 1996
JVC	GR-DVX Pro	2 300$	MiniDV	Hi-Fi	3	цв.	-	10x/100x	590	май 1998
JVC	GR-DVX	2 600$	DV	Hi-Fi	-	-	авт.	100x	590	октябрь 1997
PANASONIC	NV-VX7EE	1 250$	VHS-C	-	-	-	авт.	140x	1050	февраль 1997
SHARP	VL-H400S	1 345$	Hi8	Hi-Fi	-	-	авт.	16x	985	февраль 1996
SHARP	VL-H910E	1 600$	Hi8	Hi-Fi	-	-	авт.	12/18,24,3	830	★★★★ декабрь 1996
SONY	CCD-TR3100E	1 250$	Hi8	Hi-Fi	2	ч/б	1/50-1/4000 с	21x/42x	910	защита микроф. от шума ветра, сист. меню
SONY	CCD-TRV94E	1 500$	Hi8	Hi-Fi	0.7	цв.	1/50-1/4000 с	15x/180x	1000	Выход S-Video, наложен. цифр. эффектов
SONY	DCR-SC100E	1 850$	MiniDV	Hi-Fi	2	цв.	-	10x/40x	680	май 1998
SONY	CCD-TR3000E	2 100$	Hi8	Hi-Fi	-	-	авт.	32x	930	★★★★ декабрь 1996
SONY	DCR-TRV7E	2 850$	DV	Hi-Fi	3	цв.	-	10x/20x	840	электрон. стаб. изобр., система меню, Д/У
SONY	DCR-VX9000E	5 400$	DV	Hi-Fi	4	ч/б	1/50-1/10000 с	10x/20x	3800	гнездо для подкл. внешн. микр., пульт Д/У
THOMSON	VMD-1	1 750$	DV	Hi-Fi	1	цв.	ручн.	10x/20x, 100x	450	июнь 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Системы	Головки	Каналы	Функции	Примечание
До 250 $								
AIWA	HV-XG800	210$	VHS	PAL/MESECAM	2	50	PL, DT, CN	★★★ сентябрь 1996
AIWA	HV-FX10	220$	VHS	PAL/MESECAM	4	50	SV, IFG, HCT, OTP	★★★ октябрь 1996
DAEWOO	DV-F502W	235$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	-	VISS, ATTS	цифровой автотрекинг, покадр. просмотр
HITACHI	VT-M428E	245$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	39	DT, SC, CN, RP	★★★★ сентябрь 1996
JVC	HR-J229EE	185$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	48	JOG-SHATL	авт. чистка гол., 5-скоростная перемотка
JVC	HR-J239EE	200$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	-	LP, EP, SP	январь 1997
LG Electronics	S12HW	180$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2		-	автом. откл. пит., память на 4 прогр.
LG Electronics	T29HW	230$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	-	VISS, AT, LP, SP, SD	сист. поиска индекса VHS, память на 8 прогр.
PANASONIC	NV-SD225EU	220$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	корунд. очист. головок, сист. индексн. поиска
PHILIPS	VR-296/55	230$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	99	PE, PL, RL, DT, CN, AL	авт. чистка головок, сканир. быстр. перемотки
PHILIPS	VR-496/55	240$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	48	SP/LP, PE	Turbo Drive, Incredible Picture Chip.
SAMSUNG	SVR-200	240$	VHS	MULTISYSTEM	2	-	Q.Pro, A.TRK, LP	таймер, наложение звука, покадр. просм.
SANYO	VHR-520N	180$	VHS	MULTISYSTEM	3	39	OS, RL, DT	★★★ сентябрь 1996
SHARP	VC-MA223	210$	VHS	MULTISYSTEM	2	49	SS, OSD, AT, AR	экран. меню на русск. и англ. яз.
THOMSON	V 1800	180$	VHS	PAL/MESEC	2	99	SP/LP	май 1998
THOMSON	VTH-621	200$	VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	2	-	-	playback on PAL TV
THOMSON	V 1200	210$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	60	PCM, SP/LP, SE	★★★ сентябрь 1996
От 250 до 350 $								
AIWA	HV-FX760	260$	VHS	PAL/NTSC Play back	4	50	SV, IFG, HCT, OTP, CFC	★★★★ январь 1998
DAEWOO	DV-F54	265$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	41	VS, PL, SP	титан. головки, CATV
HITACHI	VT-M548E	250$	VHS	MULTISYSTEM	4	-	EP, SP, LP	★★★ январь 1998
HITACHI	VT-M448E	300$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4	39	DT, SC, CN	★★★★★ октябрь 1996
JVC	HR-J329EE	275$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	29	JOG-SHATL	★★★★ сентябрь 1996
JVC	HR-J429EE	330$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	30	JOG-SHATL	★★★ октябрь 1996
LG Electronics	T49HW	270$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	-	VISS, AT, LP, SP, SD	автотрекинг, автоматич. откл. пит.
PANASONIC	NV-SD205EU	280$	VHS	PAL/SECAM/NTSC	2	99	DT, CN, AL	★★★★ сентябрь 1996
PANASONIC	NV-SD420EU	320$	VHS	PAL/SEC/NTSC Play	4	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	★★★★ январь 1998
PANASONIC	NV-SD450EU	340$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	99	LP, RL, DT, IS, CN, IX, AL,VISS	★★★★ октябрь 1996
PHILIPS	VR-597/55	250$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	48	LP, SP, SLP	★★★★★ январь 1998
PHILIPS	VR-355/55	290$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	★★★★ сентябрь 1996
SAMSUNG	SVR-40D	290$	VHS	PAL/SECAM	2	51	OS, DT, VPS, SC, CI	★★★★★ сентябрь 1996
SAMSUNG	SVR-400	290$	VHS	MULTISYSTEM	4	-	Q.Pro, A.TRK, LP	авт. выб. сист. цветн., сист. интел. контр. изобр.
SHARP	VC-MA443	250$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	50	OS, RL, DT	★★★ январь 1998
SONY	SLV-E160EE	280$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	69	LP, SP, OS, RL, DT	★★★ сентябрь 1996
SONY	SLV-E170EE	295$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	90	ATP, OSM	экранное меню, Trilogic
SONY	SLV-E570EE	330$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	90	ATP, AD	★★★★ январь 1998
THOMSON	VP-4750	255$	VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	4	99	SP/LR, SE, LP, AL	авто Long Play
TOSHIBA	V-454G	300$	VHS	PAL/MESECAM	4	28	LP, OS, DT	★★★ октябрь 1996
От 350 до 500 $								
DAEWOO	DVG-892D	380$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	41	VS, PL, SP	★★★ февраль 1998
HITACHI	VT-F80EM	420$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4+2	49	DT, SC, CN	★★★★ ноябрь 1996
HITACHI	VT-F99EM	450$	VHS	MULTISYSTEM	4+2	48	LP, DT, NICAM, JS	★★★ февраль 1998
JVC	XR-J748EE	390$	VHS	MULTISYSTEM	4+2	48	JOG-SHATL, индекс	★★★★★ февраль 1998
PANASONIC	NV-HD600EE	450$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	HI-FI Stereo, экранное меню, цифр. автотрек.
PHILIPS	VR-756/55	400$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	-	PE, TD	★★★ февраль 1998
PHILIPS	VR-755/55	420$	VHS	MULTISYSTEM	4+2	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	★★★★ октябрь 1996
SAMSUNG	SVR-600	350$	VHS	MULTISYSTEM	6	-	Q.Pro, A.TRK, LP	сентябрь 1997
SAMSUNG	SV-S97	350$	VHS	MULTISYSTEM	4	60	DT, SC, LP, OS, SP, VPS	★★★★ октябрь 1996
SAMSUNG	SVR-145D	420$	VHS	MULTISYSTEM	4+2	50	LP, SP, SC, OS, CI, VPS	★★★ ноябрь 1996
SANYO	VHR-680	450$	VHS	MULTISYSTEM	4+2	39	-	июль 1997
SHARP	VC-MH83	470$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	49	OS, RL, DT, RS, AR	★★★ ноябрь 1996
SONY	SLV-E510EE	410$	VHS	PAL/MESECAM	4	60	OS, RL, DT, SP, LP	★★★ октябрь 1996
THOMSON	VPH-6600N	375$	VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	4+2	99	PCM, SP/LP, SE	★★★★ февраль 1998
THOMSON	VPH-6600N	450$	VHS	PAL/MESEC/SECAM	4+2	99	SP/LR, SE, LP, AL	август 1997
От 500 до 800 $								
JVC	HR-J627MS	500$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	48	VS, PL, V, LP	★★★★ ноябрь 1996
JVC	HR-E639EE	515$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	48	LP, EP, SP	система VHS Pro DIGI, встр. аккум. на 18 час.
JVC	HR-J627MS	520$	VHS	MULTISYSTEM	6	48	LP, EP, SP	Hi-Fi Stereo, индикаторы уровня Hi-Fi-сигнала
PANASONIC	NV-HD650EE	600$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	99	PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL	★★★★ ноябрь 1996
PHILIPS	VR-897	565$	VHS	MULTISYSTEM	8	99	LP, SP	март 1998
PHILIPS	VR-757/55	750$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	99	PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS	★★★★★ ноябрь 1996
SAMSUNG	SV-260	700$	VHS	MULTISYSTEM	4+2	50	DT, CN, AL	март 1997
SONY	SLV-E870EE	500$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	90	ITP, VPS	★★★★ февраль 1998
SONY	SLV-E810EE	690$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	60	SF, AD, DSF	★★★ ноябрь 1996
SONY	EV-C400 E	700$	Hi 8	PAL	-	-	LP	июнь 1997
THOMSON	VPH-6680	530$	VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	4+2	99	PCM, SP/LP, SE	Hi-Fi NICAM, монтаж, V-Insert
THOMSON	VPH-6490	640$	VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	4+2	99	PCM, SP/LP, SE	Hi-Fi Stereo, A-Dubbing
TOSHIBA	V-856G	550$	VHS	PAL/MESECAM	4+2	-	SP, LP, DNR	февраль 1997
TOSHIBA	V-K60J	650$	VHS	PAL/MESECAM	4+2	28	AD, OS, LP, DT	★★★ ноябрь 1996
Свыше 800 $								
BANG & OLUFSEN	Beocord VX7000	2 200$	VHS	PAL	-	59	SP, LP, EP	Hi-Fi Stereo, NICAM
GRUNDIG	GV-560/5	800$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	99+AV	VISS, ATTS, OTR, VPS, VPT	декабрь 1997
JVC	HR-S7000E	1 000$	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	5	80	VS, PL, V, LP	март 1997
LOEWE	W 3600H	1 040$	VHS	PAL	6	99	-	Hi-Fi Stereo
LOEWE	Centros 6006H	1 060$	VHS	PAL/MESECAM	6	99	-	Hi-Fi Stereo
LOEWE	OC 3820	2 100$	S-VHS	PAL/NICAM	6	99	-	Hi-Fi Stereo
PANASONIC	NV-HS800EE	900$	S-VHS	PAL/SECAM/NTSC Play	4	99	PL, RL, DT, IS, CN,PL, AL	март 1997
PHILIPS	VR-768/59	800$	VHS	MULTISYSTEM	6	99	VPS/PDS, SQPB, QV, SPC, STS	Hi-Fi Stereo, авт. настр. на каналы каб. сетей
PHILIPS	VR-967/58	1 100$	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	7	99	PL, RL, DT, CN, AL	март 1997
PHILIPS	VR-969/02	1 300$	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	7	99	PL, RL, DT, CN, AL, SL	ноябрь 1997
SAMSUNG	SV-300W	805$	VHS	MULTISYSTEM	4+2	50	LP, SP, SC, OS, CI, VPS	февраль 1996
SONY	EV-S9000E	1 800$	Hi 8	PAL	2	90	PCM, SP/LR, SE	март 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Система	Головки	Запись	Примечания
До 200 $							
AIWA	HV-CX7	$ 135	VHS	PAL/MES	2	нет	автоочист. головок
AIWA	HV-CX8	$ 140	VHS	PAL/MES	2	да	полн. авт. функции
AIWA	HV-CX808	$ 140	VHS	PAL/MES	2	да	★★★ май 1998
AKAI	VS-R150EDG	$ 145	VHS	PAL/MES	2	да	запись и воспр. в сист. PAL/SECAM и NTSC
AKAI	VS-R160EDG	$ 155	VHS	PAL/MES	2	да	-
DAEWOO	DVR-1181D	$ 155	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	титановое покрытие головок
DAEWOO	DVR-1989D	$ 195	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	титановое покрытие головок
JVC	HR-P128	$ 155	VHS	MULTISYSTEM	2	да	★★★★★ май 1998
JVC	HR-P29A	$ 165	VHS	PAL/MES	2	да	март-апрель 1995
JVC	HR-P101EE	$ 170	VHS	MULTISYSTEM	2	да	быстрый старт, цифр. автотрекинг, автостоп
JVC	HR-P111EE	$ 180	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	апрель 1997
LG Electronics	RN510AW	$ 160	VHS	MULTISYSTEM	-	да	автотрек., покадр. воспр. записи
LG Electronics	RN-800AW	$ 195	VHS	PAL/MES	3	да	октябрь 1995
PANASONIC	NV-SR55	$ 185	VHS	MULTISYSTEM	2	да	★★★★ май 1998
PHILIPS	VP-27	$ 155	VHS	MULTISYSTEM	2	да	★★★ май 1998
SAMSUNG	SVR-17A/B/C	$ 155	VHS	MULTISYSTEM	2	да	★★★★ май 1998
SANYO	VHP-G20	$ 140	VHS	MULTISYSTEM	2	да	★★★ май 1998
SANYO	VHP-Z88	$ 180	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	октябрь 1995
SONY	SLV-P12EE	$ 185	VHS	PAL/MES/NTSC	2	нет	Tri Logic при воспр., универсальный Д/У
SONY	SLV-P55EE	$ 185	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	автоочистка головок
TOSHIBA	B2CZ	$ 160	VHS	PAL/MESECAM	2	да	Автоочис. головок
TOSHIBA	C3CZ	$ 165	VHS	PAL/MESECAM	2	да	Автоочис. головок
Свыше 200 $							
HITACHI	VT-P90	$ 210	VHS	PAL/MES	2	да	Karaoke
HITACHI	VT-P100GK	$ 225	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	октябрь 1995
JVC	HR-P80A	$ 295	VHS	MULTISYSTEM	2	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг
JVC	HR-P90A	$ 305	VHS	MULTISYSTEM	3	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг
PANASONIC	NV-P05R	$ 200	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	октябрь 1995
PANASONIC	NV-P01RE	$ 200	VHS	PAL/MESECAM	2	да	-
PANASONIC	NV-P04 MkII	$ 210	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	-
PANASONIC	NV-HP10RAM	$ 300	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг
SONY	SLV-P14EE	$ 205	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	Tri Logic при воспроизведении
SONY	SLV-P52EE	$ 235	VHS	PAL/SEC	2	да	октябрь 1995
SONY	SLV-PH77E	$ 285	VHS	PAL/SEC	2	да	Hi-Fi Stereo
SONY	SLV-P51EE	$ 290	VHS	PAL/SEC	2	да	март-апрель 1995
SONY	EV-C400E	$ 500	Hi8	PAL	2	да	-
SONY	EV-C500E	$ 750	Hi8	PAL	2	да	декабрь 1996

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

КАССЕТНЫЕ МАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена $	Головки	Долби	Подмагни-чивание	Реверс	Примечание
До 250 $							
AIWA	AD-F460	145$	2	B/C/H	ручн.	нет	AMTS, REC Mute
AIWA	AD-WX515	155$	2+2	B/C	авт.	да	2-касс. автопоиск. DIN / CINCH
AIWA	AD-WX737	220$	2+1	B/C/H	авт.	да	★★★★ май 1997
AIWA	AD-F850	230$	3	B/C/S/H	ручн.	нет	★★★★ сентябрь 1996
AIWA	AD-S750	230$	2	B/C/S/H	авт.	нет	DATA SYSTEM, вход CD
DENON	DRM-550	245$	2	B/C/H	ручн.	нет	отключаемый MPX-фильтр
JVC	TD-W218	195$	1+2	B/C/H	авт.	да	синхронная запись с CD
JVC	TD-W318	215$	1+2	B/C/H	авт.	нет	★★★★★ май 1997
JVC	TD-R472	220$	2	B/C/H	ручн.	да	Direct-Drive Motor, два тонв., закр. тракт
JVC	TD-X372	230$	2	B/C/H	ручн.	нет	★★★★★ сентябрь 1996
KENWOOD	KX-W4080	170$	1+2	B/C/H	авт.	да	★★★ март 1998
KENWOOD	KX-3080	170$	2	B/C/H	авт.	нет	Д/У, сист. поиска DPSS, 20-19000 Гц
KENWOOD	KX-3060	225$	1+2	B/C/H	авт.	нет	★★★ сентябрь 1996
KENWOOD	KX-W6080	230$	1+2	B/C/H	авт.	да	★★★★ май 1997
PIONEER	CT-W205R	170$	2+2	B/C	авт.	да	двойной автореверс, 20-16000 Гц
PIONEER	CT-S250	170$	2	B/C	авт.	нет	FLEX, диап. част. 20-18000 Гц
PIONEER	CT-S450S	195$	2	B/C/S/H	Super Auto BLE	нет	FLEX, диап. част. 20-18000 Гц
PIONEER	CT-W505R	220$	2+2	B/C/H(II)	Auto BLE	да	★★★★★ март 1998
SHERWOOD	D-480	210$	-	B/C/H	-	да	★★★★ март 1998
SONY	TC-WE405	180$	1+2	B/C/H	авт.	да	★★★★ март 1998
SONY	TC-KE400S	200$	2	B/C/S/H	ручн.	нет	керамический кассетодержатель
SONY	TC-WE505	220$	1+2	B/C/H	авт.	да	★★★★ май 1997
TEAC	V-377	125$	2	B	авт.	да	апрель 1997
TEAC	W-486C	200$	1+2	B/C	авт.	нет	2-касс. автостоп, запись с CD
TEAC	V-610	240$	2	B/C/H	авт.	нет	★★★★ сентябрь 1996
TEAC	V-615	240$	2	B/C/H	-	нет	авт. паузы при зап., 4-разр. инд. уровня
TECHNICS	RS-BX501	185$	2	B/C/H	авт.	да	кассета расположена посередине
TECHNICS	RS-TR373	195$	2	B/C/H	авт.	нет	★★★ март 1998
TECHNICS	RS-TR474	220$	2+2	B/C/H	авт.	да	★★★★★ май 1997
TECHNICS	RS-BX601	230$	3	B/C/H	авт.	нет	скоростной поиск, пульт Д/У, откл. MPX
YAMAHA	KX-W282	210$	2+1	B/C	-	да	★★★ октябрь 1996
От 250 до 350 $							
AIWA	AD-WX828	260$	2+1	B/C/H	авт.	да	★★★★ октябрь 1996
AIWA	AD-S950	315$	3	B/C/S/H	ручн.	нет	пульт Д/У, вход CD
DENON	DRW-580	290$	2+2	B/C/H	ручн.	да	★★★★ май 1997
DENON	DRS-640	290$	2	B/C/H	ручн.	нет	★★★★ сентябрь 1996
DENON	DRM-650S	295$	2	B/C/S/H	ручн.	нет	синхронная запись с CD, автопоиск
GRUNDIG	CCF-3	280$	2+1	B/C/H	-	да	2-кассетн., Д/У, 40-16000 Гц, авт. поиск
GRUNDIG	CF-4	330$	3	B/C/H	ручн.	-	40-18000 Гц, вых. на наушники
HARMAN/KARDON	TD-420	320$	2	B/C/H	ручн.	нет	20-17000 ±3 дБ
JVC	TD-W718BK	290$	1+2	B/C/H	авт.	нет	синхронная запись с CD
JVC	TD-V562BK	295$	3	B/C/H	ручн.	нет	Direct-Drive Motor, два тонв., закр. тракт
JVC	TD-V662BK	320$	3	B/C/H	ручн.	нет	декабрь 1997
KENWOOD	KX-5080S	300$	2	B/C/H/S	ручн.	нет	загр. касс. с мотор. привод., Д/У, С/Ш-80дБ
LUXMAN	K-235W	335$	1+2	B/C	авт.	да	CD Synchro, Music Search
MARANTZ	SD-53 MkII	300$	2	B/C/H	ручн.	нет	Д/У, откл MPX, 20-20000 Гц
ONKYO	TA-6210	290$	2	B/C/H	ручн.	нет	★★★★ сентябрь 1996
ONKYO	TA-6211	330$	3	B/C/H	ручн.	нет	отключ. MPX-фильтр, измер. уровня
ONKYO	TA-RW211	340$	1+2	B/C	авт.	да	★★★★ октябрь 1996
PHILIPS	FC 731	300$	2+1	B/C	-	да	★★★ октябрь 1996
PHILIPS	FC 931	330$	2+2	B/C/S/H	авт.	да	сентябрь 1995
PIONEER	CT-W604RS	260$	2+2	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	да	★★★★ май 1997
PIONEER	CT-S550S	290$	3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	FLEX, диап. част. 20-25000 Гц
PIONEER	CT-W704RS	295$	2+2	B/C/S/H	Super Auto BLE	да	FLEX, диап. част. 20-20000 Гц
PIONEER	CT-W806DR	300$	3	B/C/H	Super Auto BLE XD	да	моторизир. загрузка/выгрузка касс.
PIONEER	CT-S640S	345$	3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	FLEX, диап. част. 20-25000 Гц
SHERWOOD	DD-6030C	280$	-	B/C	-	да	автоматич. выбор пленки
SONY	TC-KE500S	260$	3	B/C/S/H	ручн.	нет	частотн. хар-ка 30-19000 Гц
SONY	TC-WE705S	270$	1+2	B/C/S/H	авт.	да	★★★★★ октябрь 1996
SONY	TXD-RE210	300$	2	B/C	-	да	встр. CD-проигр., синхр. запись с CD
SONY	TC-KE600S	305$	3	B/C/S/H	ручн.	нет	★★★★ сентябрь 1996
SONY	TC-WE805S	305$	2+2	B/C/S/H	авт.	да	двойной счетчик реального времени
TEAC	W-760R	260$	2+1	B/C/H	нет	да	★★★ октябрь 1996
TEAC	R-565	300$	2	B/C/H	-	да	выход на наушн., авт. опр. типа касс.
TEAC	W-780R	345$	1+2	B/C/H	-	да	вых. на наушн, синхр. зап. с CD
TECHNICS	RS-AZ6	250$	3	B/C/H	авт.	да	★★★★ сентябрь 1996
TECHNICS	RS-TR575	260$	2+2	B/C/H	авт.	да	★★★★ май 1997
TECHNICS	RS-AZ7	310$	3	B/C/H	авт.	да	декабрь 1997
YAMAHA	KX-480	250$	2	B/C/H	авт.	да	★★★★★ сентябрь 1996
YAMAHA	KX-490M	260$	2	B/C/H	авт.	нет	автопоиск, авт. выбор типа плёнки
YAMAHA	KX-W392 Ti	290$	2+1	B/C	авт.	да	★★★ май 1997
YAMAHA	KX-580M	290$	2	B/C/S/H	авт.	нет	20-20000±3дБ
YAMAHA	KX-W592	340$	2+2	B/C/H	авт.	да	DSS, синхр. запись с CD
Свыше 350 $							
ARCAM	Delta 100	1 345$	3	B/C/S/H	ручн.	нет	20-20000 ±3 db
CARVER	TDR-1550	550$	2	B/C/H	-	да	синхр. зап. с CD- проигр. DA-360
DENON	DRW-660	355$	2+2	B/C/H	ручн.	да	★★★★ октябрь 1996
DENON	DRM-740	370$	3	B/C/S/H	ручн.	нет	★★★★ январь 1997
DENON	DRW-840	420$	2+2	B/C/H	авт.	да	2-касс. автопоиск., 4 мотора
DENON	DRS-810	460$	3	B/C/H	авт.	нет	декабрь 1997
DENON	DRW-840 Gold	590$	2+2	B/C/H	авт.	нет	цвет GOLD, функция синхрозап.
DENON	DRS-810 Gold	645$	3	B/C/H	авт.	нет	передн. панель цвет. GOLD

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Головки	Долби	Подмагни-чивание	Реверс	Примечание
GRUNDIG	CF-If	385$	3	B/C/H	ручн.	-	Д/У, 30-18000 Гц, Slim Line System
HARMAN/KARDON	TD-450	445$	3	B/C/H	ручн.	нет	пульт Д/У, автопоиск, 3 мотора
HARMAN/KARDON	TD-470	625$	3	B/C/H/S	ручн.	нет	3 мотора, 20-20000 ±3 дБ, Д/У
KENWOOD	KX-7060S	435$	3	B/C/H/S	ручн./авт.	нет	★★★★ январь 1997
LUXMAN	K-322	350$	2	B/C/H	ручн.	нет	декабрь 1997
LUXMAN	10000-K	535$	3	B/C/H	авт.	нет	разм. миди, 15-20000±3 дБ
LUXMAN	K-373	700$	3	B/C/H	ручн.	нет	★★★★ январь 1997
MARANTZ	SD-555 SD	350$	1+2	B/C/H	авт.	да	2-кассетный, 20-18000 Гц
MARANTZ	SD-63	400$	3	B/C/H	ручн.	нет	★★★ январь 1997
NAD	613	350$	2	B/C/H	авт.	нет	30-18000±3 дБ
NAD	614	395$	2	B/C/H	авт.	нет	май-июнь 1996
NAD	616	500$	2	B/C/H	авт.	нет	двойной автореверс
ONKYO	TA-RW244	365$	1+2	B/C/H	-	да	автоматич. встав. паузы, 4-разр. сч.
ONKYO	TA-RW544	470$	2+2	B/C/H	-	да	поиск. музыкальн. фрагм., зап. на 2 касс.
ONKYO	TA-6511	490$	2	B/C/H	авт.	нет	октябрь 1997
ONKYO	TA-6510	500$	3	B/C/H	авт./ ручн.	нет	★★★ январь 1997
ONKYO	TA-6711 Integra	865$	3	B/C/H	авт./ ручн.	нет	февраль 1998
PIONEER	CT-W803RS	365$	2+2	B/C/H/S(I/II)	BLE(I/II)	да	2-касс., Dolby S (I/ II), FLEX(I/ II)
PIONEER	CT-S740S	435$	3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	★★★★★ январь 1997
PIONEER	CT-S830S	535$	3	B/C/S/H	Super Auto BLE	нет	декабрь 1997
ROTEL	RD-960BX	460$	2	B/C/H	ручн.	нет	поиск по программе, 30-18000±3 дБ
SHERWOOD	DS-7C	495$	-	B/C/H	-	да	позолоченные входы и выходы
SONY	TC-K715S	410$	3	B/C/S/H	ручн.	нет	★★★ январь 1997
SONY	TC-815C	480$	3	B/C/S/H	ручн.	нет	январь 1996
SONY	TC-KA6ES/B	760$	3	B/C/S/H	ручн.	нет	20-22000 Гц, 3 мотора
SONY	TC-KA6ES/N	820$	3	B/C/S/H	ручн.	нет	«золотая» версия модели TC-KA6ES
TANDBERG	TCD-3014A	2 330$	3	B/C	ручн.	нет	18-23000±1,5 дБ, 4 мотора
TEAC	V-1050	400$	3	B/C/H	ручн.	нет	таймер, авт. поиск зап. по индексу
TEAC	V-1030	400$	3	B/C/H	ручн.	нет	★★★★ январь 1997
TEAC	W-850R	410$	2+2	B/C/H	авт.	да	2-касс., 2 вх. для микроф., гн. для науш.
TEAC	AD-500	480$	2	B	-	да	встр. CD-проигр., вых. на наушн.
TEAC	V-2030S	650$	3	B/C/H/S	авт.	нет	откл. MPX-фильтр, авт. опред. типа касс.
TEAC	W-6000R	745$	2+2	B/C/H	ручн.	да	запись на 2 касс., моториз. рег. ур. зап.
TEAC	V-6030S	950$	3	B/C/H/S	ручн.	нет	май 1997
TEAC	V-8030S	1 150$	3	B/C/H/S	ручн.	нет	прямой CD-вход, таймер
TECHNICS	RS-BX701	375$	3	B/C/H	авт.	нет	январь 1996
YAMAHA	KX-690	430$	3	B/C/S/H	авт.	нет	★★★★ январь 1997
YAMAHA	KX-W952G/J	700$	2+2	B/C/H	авт.	да	2-касс., аморфн. головки, Д/У

KENWOOD

ФИРМЕННЫЙ МАГАЗИН

Москва, Дмитровское ш. 5/1

тел. 976-30-33

Для оптовых покупателей тел./ф. 200-21-07

Домашний Кинотеатр

PIONEER
YAMAHA
MERIDIAN
THOMSON
TOSHIBA
MONSTER CABLE

Jamo
NHT
DAVIS
KOSS

Проекционные системы

ELECTROHOME
CHISHOLM
SANYO

Спутниковые системы

NOKIA DVB

Видео диски

DVD LaserDisc

Продажа
Заказ
Прокат

ВИДЕОКРАФТ

1-й Тверской-Ямской пер., 16 (м. Маяковская)
тел. (095) 251-0850
www.zirus.com e-mail: info@zirus.com

УНИКАЛЬНЫЙ ВЫБОР

СКИДКИ ПРИ ПОКУПКЕ КОМПЛЕКТОВ

АКУСТИКА
B&W kef tdl
mirage tannoy
meridian
ruark
acoustic energy
spendor

КОМПОНЕНТЫ
arcam
densen
project
luxman
marantz
meridian
micromega
musical fidelity
nad
orelle
rotel

ЗЕНИТ hi-fi

КАБЕЛИ
chord
monster cable
straight wire
vampire wire
transparent audio
qed
cable talk

СТОЙКИ
apollo soundstyle goldring target

CAR AUDIO alpine

ДОМАШНИЙ ТЕАТР

Индивидуальный подбор системы, выезд на дом, установка, доставка, гарантии. Метро Сокольники, тел: 268-0396

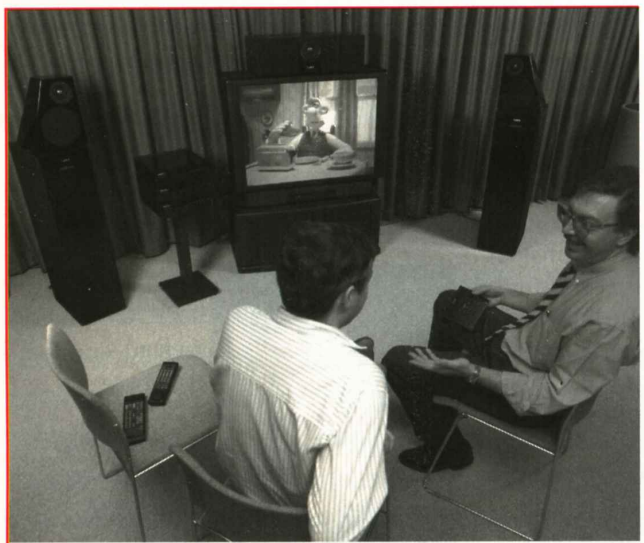
УНИКАЛЬНЫЙ ВЫБОР

СКИДКИ ПРИ ПОКУПКЕ КОМПЛЕКТОВ

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
До 300 $										
AIWA	LCX-110	160$	Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	4	широкопол.	часы/таймер, RDS/EON
AIWA	LCX-330	205$	Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	8	2-ф.и.	Karaoke, автореверс, память тюн. на 30 ст.
AIWA	NSX-S10V	225$	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	12	2-ф.и.	пам. тюн. 32 ст., Super T-Bass (3 полож.)
AIWA	NSX-S22	230$	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	20	2-ф.и.	таймер (2 режима), пам. тюн. 32 ст.
AIWA	Z-R300	250$	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	20	3-ф.и.	Super T-Bass (4 полож.), таймер (2 режима), RDS
AIWA	LCX-770	250$	Микро	1 CD	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	11	3-ф.и.	DC-разъем для подкл. к авт. сети, часы
AIWA	NSX-S30	290$	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	30	3-полосн.	★★★★ март 1998
DAEWOO	AMI-260	150$	Микро	7 CD	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	5	2-ф.и.	разъем для подкл. наушн., аналог. тюнер
DAEWOO	AMI-530	190$	Мини	да	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	10	3-ф.и.	пам. тюн. на 30 ст., прогр. 32 треков на CD-проигр.
DAEWOO	AMI-750	220$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	10	2-ф.и.	тюнер с фаз. подстр. част., автостоп
JVC	DX-E10	200$	Микро	да	FM/УКВ/CB/ДВ	1-касс.	3-режимн.	7	широкопол.	сист. подъема низк. част. Active Hiper-Bass PRO
JVC	UX-T3	260$	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	14	широкопол.	★★★★ октябрь 1996
JVC	UX-T100VX	260$	Микро	да	FM/УКВ/CB/ДВ	1-касс.	рег. тембра	14	2-ф.и.	ноябрь 1997
JVC	UX-T20BKVXWTVX	270$	Микро	да	УКВ/CB/ДВ	1-касс.	3-режимн.	14	широкопол.	Dolby B, автореверс, цифр. тюнер-30 ст.
JVC	MX-D301TVX	290$	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	20	2-ф.и.	★★★★ март 1998
LG Electronics	F-215	185$	Микро	да	FM/CB	1-касс.	5-полосн.+4 предуст.	400 (PMPO)	2-ф.и.	часы/таймер, электрон. регул. звука
LG Electronics	F-M100A	210$	Миди	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	200 (PMPO)	2-ф.и.	цифровой тюнер, часы/таймер
LG Electronics	F-393	235$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+4 предуст.	400 (PMPO)	3-ф.и.	цифр. тюн. с пам. на 30 ст., часы/таймер
LG Electronics	F-L301	250$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+3 предуст.	800 (PMPO)	-	★★★ октябрь 1997
PANASONIC	SC-AK5	240$	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	40	2-ф.и.	прогр. таймер, контур V-BASS
PANASONIC	SC-PM15	270$	Микро	да	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	20	2-ф.и.	★★★★ декабрь 1997
PANASONIC	SC-CH34	295$	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	30	2-ф.и.	★★★ ноябрь 1996
PHILIPS	FW 335	260$	Мини	да	FM/УКВ/CB	2-касс.	5-режимн.	15	2-ф.и.	декабрь 1997
PHILIPS	FW 332/34	265$	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	280 (PMPO)	2-ф.и.	Д/У, микрофонное микширование
PHILIPS	MC-150	280$	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	15	2-ф.и.	★★★ декабрь 1997
PHILIPS	FW 362	295$	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	20	3-ф.и.	функц. Demo, таймер
PIONEER	XR-P170C	260$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	25	-	пульт Д/У, автореверс
PIONEER	XR-170C	270$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	25	2-ф.и.	★★★ март 1998
SAMSUNG	MM-16	175$	Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	5 (RMS)	2-ф.и.	цифр. тюн. с пам. на 30 станц., часы/таймер
SAMSUNG	MM-26	220$	Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	12,5 (RMS)	2-ф.и.	сист. SRS, 27 настр. тюнера, автореверс
SAMSUNG	MAX-445	290$	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	-	20 (RMS)	2-ф.и.	система SRS, российск. УКВ, часы/таймер
SANYO	DC-F280	180$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	600 Вт (PMPO)	2-ф.и.	пульт Д/У, автореверс
SANYO	DC-F380	220$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	1300 Вт (PMPO)	2-ф.и.	пульт Д/У, автостоп
SHARP	CD-265	250$	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	-	2-ф.и.	пульт Д/У, автореверс
SHARP	CD-Q5H	260$	Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	1000 (PMPO)	2-ф.и.	★★★ октябрь 1996
SHARP	CD-C260H	275$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	100 (PMPO)	2-ф.и.	карусельн. CD-проигр., автореверс
SONY	PMC-212	280$	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	25	2-ф.и.	★★★ декабрь 1997



BOOTHROYD STUART
MERIDIAN©

Boston Acoustics
AMPRO
CELESTION
Sherwood
KEF The experience of sound
MUSICAL FIDELITY
LUXMAN
ALPINE Car Audio and Navigation Systems

В магазине
HiFi City
Телефон: 255-81-05

САЛОН Hi-Fi
аура
г. Екатеринбург
ул. Студенческая, 13
тел./факс: 74-17-27

Акустика
Acoustic Research
B&W
Gale
JBL
Living Voice
Paradigm
ProAc
Tannoy

Электроника
Arcam
Aura
Cambridge Audio
Denon
Marantz
McIntosh
Sugden
Thorens
Yamaha
Harman-Kardon

Телевизоры
Loewe

Головные телефоны
Beyerdynamic
Sennheiser

Соединительные кабели
AudioQuest
Cambridge Audio
MIT
Oehlbach
QED

Автоэлектроника
Infinity
JBL
PPI
Blaupunkt

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
THOMSON	ALTIMA 100	170$	Мини	3 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	4-режимн.	160 (PMPO)	2-ф.и.	Д/У, бас-бустер
THOMSON	VTCD-700	195$	Мини	да	FM/СВ/ДВ	2-касс.	-	80 (PMPO)	-	таймер, будильник
THOMSON	VT-900	220$	Мини	да	FM/СВ/ДВ	2-касс.	4-режимн.	240 (PMPO)	-	★★★ октябрь 1997
От 300 до 400 $										
AIWA	XR-M10	300$	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	3-режимн.	30	2-ф.и.	★★★★★ декабрь 1997
AIWA	Z-R600	330$	Миди	5 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	5-режимн.	70	3-ф.и.	DSP- процессор, Karaoke, память тюн. 32 станц.
AIWA	NSX-S50V	340$	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-режимн.	100	4-ф.и.	процессор DSP, Dolby B, BBE
AIWA	NSX-V800	350$	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	50	3-ф.и.	★★★★ ноябрь 1996
AIWA	LCX-700M	360$	Микро	7 CD	FM/СВ	1-касс.	-	12	3-ф.и.	★★★★ октябрь 1996
DAEWOO	AMI-810L Pro-A1	310$	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	5-режимн.	50	3-ф.и.	★★★★★ март 1998
GRUNDIG	UMS 1	395$	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	регул. тембра	25	2-ф.и.	автостоп, пульт Д/У
HITACHI	AX-C8E	330$	Мини	6 CD	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	200 (PMPO)	2-ф.и.	★★★ октябрь 1996
HITACHI	AX-C10E	350$	Мини	6 CD	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	30	2-ф.и.	★★★★ ноябрь 1996
JVC	UX-C30BKVX/WTVX	300$	Микро	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	3-режимн.	14	широкопол.	Dolby B, автореверс, автопоиск
JVC	UX-T200R	310$	Микро	да	FM/СВ/ДВ	1-касс.	рег. тембра	14	2-ф.и.	автоматич. преднастр. станц. 30 ст. в пам. тюн.
JVC	UX-1000VX	320$	Микро	да	FM/СВ	нет	регул. тембра	15	широкопол.	★★★★ январь 1997
JVC	MX-D3SVX	325$	Мини	да	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	40	3-ф.и.	★★★ ноябрь 1996
JVC	MX-D401TVX	330$	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	40	3-ф.и.	Dolby B, поиск муз. паузы, авт. выбор типа ленты
JVC	UX-A50BVX	335$	Микро	да	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	регул. тембр.+3 предуст.	20	2-ф.и.	Clock/timer, пам. тюн. на 30 ст., Dolby B NR
JVC	MX-D501TVX	350$	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	40	3-ф.и.	автореверс, пам. тюн. 30 ст., таймер
KENWOOD	XD-500W	330$	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-полосн. + 4 предуст.	70	3-ф.и.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	XD-550W	350$	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-полосн. + 4 предуст.	70	3-ф.и.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., серебр. цвет
KENWOOD	XD-700W	370$	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-полосн. + 4 предуст.	100	3-ф.и.	★★★★ октябрь 1997
KENWOOD	XD-750W	390$	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-полосн. + 4 предуст.	100	3-ф.и.	SRS 3-D stereo, Dolby B, серебр. цвет
LG Electronics	F-V1000	300$	Миди	3 CD	FM/СВ	2-касс.	5-полосн.+4 предуст.	1200 (PMPO)	3-ф.и.	цифр. тюн. с пам. на 30 ст., часы/таймер
MARANTZ	MX 510	350$	Мини	да	FM/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	70	2-ф.и.	прогр. 20 треков в CD-проигр., RDS
MARANTZ	MX 610	390$	Микро	да	FM/СВ/ДВ	1-касс.	5-режимн.	45	2-ф.и.	★★★★ январь 1997
PANASONIC	SC-AK20	320$	Мини	5 CD	FM/СВ	2-касс.	6-режимн.	50	2-ф.и.	(TPS) сенсор. прогр. ленты, цифровой тюнер
PANASONIC	SC-AK40	380$	Мини	5 CD	FM/СВ	2-касс.	6-режимн.	100 (RMS)	3-ф.и.	★★★★★ октябрь 1997
PHILIPS	FW-730C	300$	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	5-полосн.	50	2-ф.и.	★★★★ март 1998
PHILIPS	FW 330/34	310$	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	78	3-ф.и.	★★★ ноябрь 1996
PHILIPS	FW 372 C	320$	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	-	380 (PMPO)	3-ф.и.	усил. басов DBB, Dolby B
PHILIPS	MC-170	340$	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	-	75	2-ф.и.	★★★★★ октябрь 1996
PHILIPS	MC-172	350$	Микро	да	FM/УКВ/СВ	1-касс.	3-полосн.	80	2-ф.и.	февраль 1998
PHILIPS	FM 750C	370$	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	-	80 (RMS)	4-ф.и.	★★★★★ октябрь 1997
PHILIPS	AS-660C/34	380$	Миди	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	4-режимн.	50	3-ф.и.	ноябрь 1997
PIONEER	X-P375C	350$	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	4-режимн.	70	2-ф.и.	★★★★ октябрь 1997
PIONEER	N-160	380$	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	7-полосн.	75	3-ф.и.	авторев., Karaoke, Dolby B

САЛОН ЗВУКА

SONY shop

NAD B&W JoLida, Inc. ONKYO CERWIN-VEGA! PIONEER The Art of Entertainment SONY TEAC APOLLO HI-FI FURNITURE Boston Acoustics Vampire Wire STRAIGHT WIRE

(AE) ACOUSTIC ENERGY AMC marantz MERIDIAN Mirage MONSTER CABLE SD SOUND DYNAMICS LOUDSPEAKERS ARCAM MS Mordaunt-Short TANNOY MUSICAL FIDELITY beyerdynamic

Ленинский пр-т, 62/1. Телефоны: 137-3990 (Салон Звука),137-0264 (Sony Shop). Пн-Сб: 10 – 21
Воскр: 10 – 18. Без перерыва на обед. Дилеры в г. Минске: маг. «Телемаг» тел.: (0172) 26-66-52.
Гибкая система скидок. Консультации, установка, доставка.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
PIONEER	A-200EE	390$	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	24-предуст.	50	2-ф.и.	май 1998
SAMSUNG	MAX-630	320$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	50 (RMS)	3-ф.и.	★★★★ октябрь 1997
SAMSUNG	MAX-632P	360$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	50+20+10 (RMS)	3-ф.и. (фронт.)	Д/У, Dolby Pro Logic, SRS, Dolby B
SANYO	DC-MS5	330$	микро	да	FM/CB	1-касс.	5-полосн.	300 Вт (PMPO)	2-ф.и.	★★★ октябрь 1996
SANYO	DC-F380KR	350$	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	1300 Вт (PMPO)	3-ф.и.	★★★ октябрь 1997
SHARP	CMS-R601T	315$	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	-	300 (PMPO)	3-ф.и.	март 1997
SHARP	CD-C550H	320$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	60	3-ф.и.	★★★ ноябрь 1996
SHARP	CD-C480T	330$	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-режимн.	2x25+10+2x10	3-ф.и.	★★★★ март 1998
SHARP	SYS-C571T	335$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+5 предуст.	50	3-ф.и.	★★★★ октябрь 1997
SONY	CHC-P11EE1	330$	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	5-режимн.	40	2-ф.и.	декабрь 1996
SONY	PMC-301L	330$	Микро	да	FM/CB/ДВ	1-касс.	-	15	2-ф.и.	★★★ октябрь 1996
SONY	MHC-RX50EE	340$	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	5-полосн.	50	2-ф.и.	★★★★ октябрь 1997
SONY	MHC-551EE	350$	Мини	да	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	15+5-режимов	35	2-ф.и.	★★★★★ ноябрь 1996
SONY	MHC-RX70EES	360$	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	12-полосн.+3-режимн.	55	3-ф.и.	режим CD «Club Mix», Karaoke
От 400 до 600 $										
AIWA	XR-M7	400$	Микро	7 CD	FM/СВДВ	1-касс.	3-режимн.	20	2-ф.и.	★★★★★ январь 1997
AIWA	NSX-AV65	400$	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	-	2x30+20+20	2-ф.и.	май 1998
AIWA	NSX-AV75	405$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	2 x 60+20+20	2-ф.и.	Dolby Pro Logic, BBE, ускор. перезапись
AIWA	NSX-S70V	415$	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-режимн.	100	4-ф.и.	Super T-Bass (3 положен.), Dolby B
AIWA	NSX-AV65V	415$	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-режимн.	2 x 60+20+2 x 10	2-ф.и.	Dolby Pro Logic, Super T-Bass
AIWA	XR-M30	430$	Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	30	2-ф.и.	полное лог. управ., BBE, Dolby B
AIWA	NSX-F7V	430$	Мини	5 CD	УКВ/FM/СВ/ДВ	2-касс.	14-пол. ан. сп.	100	4-ф.и.	★★★★★ октябрь 1997
AIWA	NSX-V900	450$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	80	4-полосн.+front	★★★★★ февраль 1997
AIWA	Z-R900	455$	Миди	5 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	9-режимн.	160	3-ф.и.	регулятор Multy Jog, Dolby B, BBE
AIWA	NSX-S90V	460$	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-режимн.	145	4-ф.и.	память тюн. на 32 ст., таймер (2 реж.)
AIWA	Z-VR750	480$	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	5-режимн.	2 x 80+16+16	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, BBE (4 полож.), центр. и тыл. колонки
AIWA	NSX-999Vmk2	480$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	150	3-ф.и.	★★★★ декабрь 1996
AIWA	NSX-F9	510$	Мини	5 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	7-полосн.	160	3-ф.и.	сист. BBE, Dolby B, таймер, процессор DSP
AIWA	XR-H100	560$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-режимн.	100	3-полосн.	регул. громк. с электроприводом, Dolby B/C
AIWA	XR-AVH80	580$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	80 x 2+20+20	3-полосн.	Dolby Pro Logic, центр. и тылов. колонки в компл.
DENON	D-C1	420$	Микро	6 CD	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	15	2-ф.и.	декабрь 1995
DENON	D-C30	595$	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	16	широпол.	февраль 1996
HITACHI	AX-C88E	450$	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	90 (PMPO)	3-ф.и.	★★★ декабрь 1996
JVC	MX-D5TVX	400$	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	90	3-ф.и.	★★★ февраль 1997
JVC	MX-D601T	410$	Мини	3 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	70	3 ф.и.	★★★ октябрь 1997
JVC	UX-2000R	420$	Микро	да	FM/CB	нет	регул. тембра	15	широкопол.	★★★ декабрь 1997
JVC	UX-D66E	465$	Микро	да	FM/CB	1-касс.	5-режимн.	25	2-ф.и.	Д/У, Dolby B, Hyper Bass Pro
JVC	MX-S30	495$	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	100	широкопол.	октябрь 1995

ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО "КАТМАТ"!

Как подписаться на журналы «STEREO & VIDEO» через ООО «КАТМАТ»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:

103009, Москва, а/я 903
Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:

Получатель: ИНН 7734109117
ООО «КАТМАТ»
Банк получателя: АКБ «ТОКОБАНК»
р/с 40702810611000000606
к/с 30101810100000000279
БИК 044583279

Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Stereo & Video», «Foto & Video»

Для жителей Украины:
Kiev Subscription Service
г. Киев - 32, а/я 262
тел. (044) 212-0846,
тел./факс (044) 212-0050

Здесь наклейте квитанцию об оплате

Просьба заполнять абонемент печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал "Stereo & Video"

с _____ 1998 г. по _____ 199 г.

ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ

Куда _____ (почтовый индекс) _____ (адрес)

Кому _____ (фамилия, инициалы)

Стоимость подписки через ООО «КАТМАТ»: 6 номеров для жителей России - 90 руб, 12 номеров для жителей России - 180 руб.
Цены действительны с 1 января до 30 июня.

ВНИМАНИЕ!

Вы также можете оформить подписку на журнал «Stereo & Video» в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу ДПС: «Подписка '98», стр. 164. Подписной индекс – **40536**

Жители Украины также могут оформить подписку через любое отделение связи. Подписной индекс – **48368**

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
JVC	MX-S60	495$	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	100	2-ф.и.	пульт Д/У, автостоп
JVC	MX-S50	500$	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	16	широкопол.	Д/У, X-Bass, зап. с CD
JVC	MX-S500VX	500$	Мини	да	FM/CB	2-касс.	5-режимн.	90	3-ф.и.	Д/У, Dolby B, Karaoke
JVC	MX-D701T	520$	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	60	3-ф.и.	февраль 1998
JVC	UX-D99R	530$	Микро	да	FM/CB/ДВ	1-касс.	рег. тембра	25	2-ф.и.	RDS/EON, таблица прогр. на 20 дорожек, опт. вых.
KENWOOD	UD-505	400$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн. + 4 предуст.	30	3-ф.и.	★★★★ февраль 1997
KENWOOD	HM-5	475$	Микро	да	FM/CB	нет	-	18	2-ф.и.	RDS-EON/PTY, 40 станц., Dolby B/C, DPSS
KENWOOD	XD-6000W	500$	Мини	да	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-полосн. + 5 предуст.	80	3-ф.и.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	XD-6550W	560$	Мини	6 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-полосн. + 5 предуст.	80	3-ф.и.	RDS, 3-D stereo, авторев., серебр. цвет
KENWOOD	XD-980MD	580$	Мини	3 CD	FM/CB	нет	3-полосн. + 3 предуст.	50	3-ф.и.	MD recorder, SRS 3-D stereo, RDS-EON
KENWOOD	M-490M	590$	Миди	6 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	68	2-ф.и.	ноябрь 1996
KENWOOD	XD-8500W	590$	Мини	6 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	80	3-ф.и.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
MARANTZ	MX 530	455$	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	5-режимн.	30	3-ф.и.	★★★★ февраль 1997
MARANTZ	MX 540	490$	Мини	7 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	80	3-ф.и.	тюнер с пам. на 30 ст., синхр. запись с CD
MARANTZ	MX 550	525$	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	80	3-ф.и.	RDS, Dolby B, прогр. 20 треков в CD-проигр.
PANASONIC	SC-CH75	425$	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	85	3-ф.и.	24 ст., таймер, авторев., схема V-Bass
PANASONIC	SC-AK50	455$	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	6-режимн.	100	3-ф.и.	эффектив. отраж. зв. сист. Load Horn
PANASONIC	SC-CH84M	485$	Мини	60+1 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	50	3-ф.и.	24 ст., таймер, Dolby B
PANASONIC	SC-CH94	560$	Мини	60+1 CD	FM/CB	2-касс.	-	80	3-ф.и.	скор. поиск записей на ленте, сист. V-Bass
PANASONIC	SC-AK90	580$	Мини	50+1 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	140 (RMS)	3-ф.и.	август 1997
PHILIPS	FW 650C	400$	Мини	7 CD	FM/CB	2-касс.	3-полосн.	45	3-ф.и.	★★★★ февраль 1997
PHILIPS	AS-650	400$	Миди	7 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	3-полосн.	35	-	март 1996
PHILIPS	FW 670P/21	590$	Мини	7 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	1500 (PMPO)	2-ф.и.	★★★★ декабрь 1996
PIONEER	XR-P470C	420$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	40	-	автостоп, пульт Д/У
PIONEER	X-P360S	450$	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	70	3-ф.и.	★★★★ февраль 1997
PIONEER	N-250	480$	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	-	3-ф.и.	октябрь 1995
SAMSUNG	MAX-557	400$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.+3 предуст.	40 (RMS)	3-ф.и.	★★★ февраль 1997
SAMSUNG	MAX-670	490$	Мини	7 CD	FM/CB	2-касс.	7-полсн.+4-предуст.	70 (RMS)	2-ф.и.	★★★ декабрь 1996
SAMSUNG	MAX-633V	540$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	50 (RMS)	3-ф.и.	август 1997
SAMSUNG	MAX-743V	570$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	50 (RMS)	3-ф.и.	июнь 1997
SHARP	SYS-C991T	400$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+5 предуст.	50	3-ф.и.	сист. X-BASS, 1-бит. ЦАП, пам. на 32 наим.
SHARP	CD-C1601T	445$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	1600 (PMPO)	3-ф.и.	★★★ декабрь 1996
SHARP	SYS-C770H	450$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	105	3-ф.и.	★★★★ февраль 1997
SONY	MHC-RX90EES	400$	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	100	3-ф.и.	программир. ударн. эффект, синтез. ритма
SONY	CHC-P33D	420$	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	5-режимн.	45+2 x 15	3-ф.и.	Д/У, 30 станц., интел. таймер
SONY	MHC-771EE	450$	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	-	35	2-ф.и.	★★★★ февраль 1997
SONY	CMT-T1Cubic	500$	Микро	да	FM/CB/ДВ	1-касс.	-	-	широкопол.	★★★★ январь 1997
SONY	LBT-XB5EES	520$	Миди	5 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	10+5-режимов	100	2-ф.и.	таймер, Karaoke, Dolby B
SONY	DHC-MD5	550$	Мини	3 CD, MD	FM/CB/ДВ	нет	-	50	3-ф.и.	RDS, ввод поясн. текстов к дорожк. и всему диску
SONY	MHC-991AV	590$	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	-	60+10+10	3-ф.и.	★★★★ декабрь 1996
TECHNICS	SC-CH72	480$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	35	2-ф. и.	март 1996
TECHNICS	SL-CH530	500$	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	35	3-ф.и.	декабрь 1995
TECHNICS	SC-EH50	530$	Миди	да	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+3 реж.	70	3-ф.и.	высокоскор. перемотка, 15-полосн. анализ. спектра
TECHNICS	SC-HD50	540$	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	30	2-ф.и.	RDS, PDM-усилитель, автореверс
YAMAHA	CC-50M	535$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	50	3-пол.-активн.	RDS, Д/У, 40 ст. в пам. тюн., авторев.
Свыше 600 $										
AIWA	XR-MD50	750$	Микро	CD, MD	FM/CB/ДВ	2-касс.	2-полосн.	25	2-ф.и.	★★★★ январь 1998
AIWA	Z-D9500M	960$	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	12-режимн.	80	3-ф.и.	Dolby B/C, возможн. записи через эквалайзер
AIWA	Z-D9300M	1 105$	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	15	2-ф.и.	апрель 1996
DAEWOO	AMI-806L	750$	Мини	7 CD	FM/CB/ДВ	1-касс.	регул. тембра	50	3-ф.и.	★★★★ январь 1998
JVC	MX-D8T	620$	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	4-режимн.	-	3-ф. и.	★★★★ декабрь 1996
JVC	EX-TD5VX	670$	Микро	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	1-касс.	3-режимн.	100	3-ф.и.	Dolby Pro Logic 3D-Phonic, оптич. цифр. выход
JVC	EX-TD77R	700$	Мини	3 CD	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	100	3-ф.и.	★★★ январь 1998
KENWOOD	XD-8550W	600$	Мини	6 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	80	3-ф.и.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., серебр. цвет
KENWOOD	HM-7	665$	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	18	2-ф.и.	RDS-EON/PTY, 40 станц.
KENWOOD	HD-600	750$	Мини	да	FM/CB	1-касс.	-	50	2-ф.и.	февраль 1997
KENWOOD	SE-A110W	770$	Миди	да	FM/УКВ/CB	2-касс.	-	50	2-полосн.	SRS, 40 ст. в пам. тюнера, RDS EON
KENWOOD	XD-9580MD	890$	Мини	6 CD	FM/CB	нет	7-полосн. + 5 предуст.	80	3-ф.и.	MD recorder, SRS 3-D stereo, RDS-EON
KENWOOD	SE-A310W	950$	Миди	да	FM/УКВ/CB	2-касс.	-	70	2-полосн.	Doldy Pro Logic, Dolby 3 Stereo, сист. D.R.I.V.E.
KENWOOD	SE-A910	1 500$	Миди	да	FM/CB	-	-	100	2-полосн.	Dolby Digital (AC-3), Doldy Pro Logic, Dolby 3 Stereo
MARANTZ	The Arch	1 850$	Мини	6 CD	FM/CB/ДВ	1-касс.	5-полосн.	25	3-ф.и.	июль-август 1996
ONKYO	K-185	600$	микро	да	FM/CB/ДВ	1-касс.	нет	20	-	май 1997
PHILIPS	FW 780P & FB206W	660$	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	5-режимн.	50	3-ф.и.	★★★ январь 1998
PIONEER	NS-1	600$	Мини	да	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	35	2-ф.и.	★★★★ январь 1997
PIONEER	XR-P970F	760$	Мини	25+1CD	FM/CB	2-касс.	-	100	3-ф.и.	★★★★ январь 1998
SAMSUNG	MAX-550V	600$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.+3 предуст.	20 (RMS)	3-ф.и.	Video CD
SAMSUNG	MAX-560V	650$	-	-	FM/CB	-	-	-	-	Video CD
SANYO	DC-D47	600$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	100	3-ф.и.	★★★★ декабрь 1996
SHERWOOD	P-757	700$	Мини	3CD	FM/CB	2-касс.	-	50	3-полосн.	★★★★★ январь 1998
SONY	LBT-N-550AE	600$	Миди	5 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	5-режимн.	2 x 100 (DIN)	3-ф.и.	апрель 1996
SONY	LBT-XB6EES	620$	Миди	5 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	10+5-режимов	100	3-ф.и.	RDS, Super Woofer, объемное звучание
SONY	MHC-RX100AVEES	660$	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	15-режимн.	2 x 70+25+12,5	3-ф.и.	таймер, Dolby Pro Logic Cinema Sound, Karaoke
SONY	MHC-EX66	700$	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	регул. тембра	55	3-ф.и.	Dolby B/C, цифр. опт. вых. для записи на MD
SONY	LBT-N555AV	720$	Мини	5 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	регул. тембра	2 x 80+2 x 60	-	5 громк.-Dolby Pro Logic
SONY	MHC-EX50EE4	800$	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	-	2 x 95	3-ф.и.	Д/У, 40 станц., RDS/EON, Dolby B/C
SONY	MHC-EX70	1 000$	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	-	105+45+2 x 25	5 спик. сист.	Д/У, 40 станц., интел. таймер, RDS/EON, о/в
SONY	MHC-EX10 AV	1 200$	Мини	да	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	50	2-ф.и.	октябрь 1995
SONY	SEN-R6620	1 220$	Стойка	5 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	-	110x2+30+40+20x2	-	5 акуст. сист. Dolby Pro Logic
TEAC	H300	1 200$	Мини	да	FM/CB	1-касс.	рег. тембра	35	-	май 1998
TEAC	H500	1 400$	Мини	да	FM/CB	1-касс.	рег. тембра	50	-	апрель 1998
TECHNICS	SC-CH570	660$	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	4 x 40	3-ф.и.	★★★★★ декабрь 1996
TECHNICS	SC-EH60	660$	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	70	3-ф.и.	июль 1997
YAMAHA	CC-75M	760$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	60	3-пол.	★★★★ январь 1998

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

НАУШНИКИ

Фирма	Модель	Цена $	Тип	Штекер 3.5/6.3	Вес, г	Примечания
До 20 $						
AIWA	HP-EX10	6$	открыт.	да/-	5	★★★★★ июнь 1997
AIWA	HP-EX20	7$	открыт.	да/-	-	★★★★ июнь 1997
AIWA	HP-A081	8$	открыт.	да/-	35	май 1998
AIWA	HP-JBL301	10$	-	-	-	май 1998
AIWA	HP-AF175	12$	открыт.	да/да	45	май 1998
AIWA	HP-AV073	12$	открыт.	да/-	35	★★★★★ июнь 1997
AIWA	HP-AV373	18$	открыт.	да/да	72	май 1998
JVC	HA-22	9$	закрыт.	да/да	-	20-20000 Гц
JVC	HA-F45	12$	закрыт.	да/-	-6	★★★ июнь 1997
KOSS	GT/2	12$	-	-	-	май 1998
KOSS	LS/7	13$	открыт.	да/да	25	★★★ июнь 1997
PANASONIC	RP-HV145	6$	микро	да/-	-	стереонаушники динамич. типа
PANASONIC	RP-HT16	6$	головные	да/-	-	удобн. открыт. констр. с широк. головн. ободом
PANASONIC	RP-HT18	16$	головные	да/-	-	длина шнура 5 м, регул. громк.
PHILIPS	SBC-HL105	6$	закрыт.	да/-	12	★★★ июнь 1997
PHILIPS	HE-105	8$	откр.	да/-	-	★★★★ июнь 1997
PHILIPS	SBC-HL300	11$	-	да/да	-	май 1998
PHILIPS	SBC-HE300	11$	откр.	да/-	-	май 1998
PHILIPS	SBC-8003	11$	закрыт.	да/-	-	★★★ июнь 1997
PHILIPS	SBC-HS280	11$	закрыт.	да/-	7	★★★ июнь 1997
PHILIPS	SBC-HL115	12$	откр.	да/да	-	май 1998
PHILIPS	SBC 3315	14$	откр.	да/-	5	★★★ июнь 1997
PHILIPS	SBC-HP100	15$	закрыт.	да/-	-	май 1998
POSSO	PH-80	15$	головные	да/-	-	★★★★ июнь 1997
SENNHEISER	MX-3	13$	-	-	6	20-20000 Гц
SENNHEISER	HD-26	15$	мини	да/да	50	май 1998
SENNHEISER	HD-36	18$	мини	да/да	62	май 1998
SONY	MDR-005EL	8$	закрыт.	да/-	36	★★★★ июнь 1997
SONY	MDR-E807	10$	закрыт.	да/-	5	★★★★ июнь 1997
SONY	MDR-W08L	15$	закрыт.	да/-	13	★★★★ июнь 1997
SONY	MDR-E827	16$	закрыт.	да/-	5	★★★★ июнь 1997
SONY	MDR-W14V	16$	закрыт.	да/-	12.6	май 1998
От 20 до 50 $						
AUDIO-TECHNICA	ATH-P3	30$	-	-	90	май 1998
AUDIO-TECHNICA	ATH-P5	36$	-	-	70	май 1998
GRADO	SR-40	43$	открыт.	да/да	-	20-20000 Гц
JVC	HA-CD88	25$	закрыт.	да/да	40	14-22000 Гц
JVC	HA-V550	30$	головные	да/да	122	8-20000 Гц
KENWOOD	KPM-310	25$	закрыт.	да/да	-	2.5 м кабель, 20-20000 Гц
KENWOOD	KPM-410	28$	закрыт.	да/да	-	3 м кабель, 20-20000 Гц
KOSS	GT/5	23$	открыт.	да/да	110	май 1998
KOSS	TD/75	40$	открыт.	да/да	252	20-20000 Гц
KOSS	LS/9	40$	открыт.	да/да	28	май 1998
MB Quart	QP 1X	20$	откр.	6.5/ад.	40	май 1998
ONKYO	DP-100	30$	открыт.	да/-	5	★★★★ июнь 1997
PANASONIC	RP-HT19	20$	открыт.	да/да	43	★★★★ июнь 1997
PANASONIC	RP-HV540D	30$	открыт.	да/да	6	★★★ июнь 1997
PHILIPS	SBC-HC120	45$	откр.	да/да	-	18-22000 Гц, инфракрасные, аккумуляторы
PHILIPS	SBC-HP440	45$	закрыт.	да/да	-	★★★ сентябрь 1996
PIONEER	SE-5	24$	-	-	60	май 1998
PIONEER	SE-12	24$	-	-	60	май 1998
SENNHEISER	HD-56	20$	мини	да/да	72	май 1998
SENNHEISER	MX-5	32$	-	-	9	18-22000 Гц
SONY	MDR-W24V	20$	-	да/-	12.6	май 1998
SONY	MDR-A44L	27$	закрыт.	да/-	25	★★★★★ июнь 1997
SONY	MDR-V50	30$	закрыт.	да/да	-	20-20000 Гц
От 50 до 100 $						
AIWA	HP-X705	50$	открыт.	да/да	130	★★★ сентябрь 1996
BEYERDYNAMIC	DT 211	50$	открыт.	да/да	120	30-18000 Гц
BEYERDYNAMIC	DT 211TV	60$	открыт.	да/да	120	30-18000 Гц, кабель 5 м
BEYERDYNAMIC	DT 311	80$	открыт.	да/да	124	★★★ ноябрь 1997
GRADO	SR-60	80$	открыт.	да/да	225	★★★★ сентябрь 1996
JVC	HA-D626	50$	закрыт.	да/да	170	16-23000 Гц
JVC	HA-D916	65$	закрыт.	да/да	220	★★★★★ сентябрь 1996
JVC	HA-D727	85$	закрыт.	да/да	200	★★★ ноябрь 1997
KOSS	MAC7	50$	открыт.	да/да	177	20-20000 Гц
KOSS	Porta Pro 2000	70$	открыт.	да/да	102	10-25000 Гц
KOSS	PRO 4/AA	95$	открыт.	да/да	623	★★★★ сентябрь 1996
MB Quart	QP 160	57$	п/открыт.	да/да	70	30-26400 Гц, кабель 5 м
MB Quart	QP 220	85$	откр.	адапт.	220	20-20100 Гц
ONKYO	DP-200	50$	открыт.	да/да	56	★★★★ июнь 1997
ONKYO	DP-300	65$	закрыт.	да/да	-	★★★★ сентябрь 1996
ONKYO	DP-500	90$	закрыт.	да/да	182	★★★★ ноябрь 1997
PANASONIC	RP-HT138	53$	головные	да/да	-	удлиненн. шнур 6 м, встроенн. в шнур регул. громк.
PHILIPS	SBC-HB120	50$	закрыт.	-	170	апрель 1998
PHILIPS	SBC-HB380	70$	закрыт.	-	200	апрель 1998
PHILIPS	SBC-HB480	80$	закрыт.	-	160	апрель 1998
PHILIPS	SBC HP900	85$	закрыт.	да/да	-	★★★★★ ноябрь 1997
PHILIPS	SBC 3396	85$	закрыт.	да/да	25	★★★★ ноябрь 1997
PIONEER	SE-700D	70$	открыт.	да/да	180	★★★★ ноябрь 1997
SENNHEISER	HD-60TV	50$	-	-	118	22-20000 Гц
SENNHEISER	HD-465	90$	открыт.	да/да	120	★★★★ ноябрь 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тип	Штекер 3.5/6.3	Вес, г	Примечания
SONY	MDR-550	65$	открыт.	да/да	-	★★★★ сентябрь 1996
Свыше 100 $						
AKG Acoustics	K301	105$	открыт.	да/да	230	★★★★ ноябрь 1997
AKG Acoustics	K240M	135$	открыт.	да/да	240	май-июнь 1996
AKG Acoustics	K222-IR	150$	открыт.	-	260	апрель 1998
AKG Acoustics	K205 UHF	155$	головные	нет	270	апрель 1997
AKG Acoustics	K400	165$	открыт.	да/да	230	май-июнь 1996
AKG Acoustics	K333-IK	190$	открыт.	-	180	апрель 1998
AKG Acoustics	K500	195$	открыт.	да/да	230	май-июнь 1996
AKG Acoustics	K444-IK	205$	открыт.	-	180	апрель 1998
BEYERDYNAMIC	DT 331	110$	открыт.	да/да	210	★★★★ ноябрь 1997
BEYERDYNAMIC	DT 331TV	130$	открыт.	да/да	210	20-20000 Гц, кабель 5 м
BEYERDYNAMIC	DT 511	160$	п/открыт.	да/да	200	10-22000 Гц
BEYERDYNAMIC	DT 801	195$	открыт.	да/да	250	10-30000 Гц
BEYERDYNAMIC	DT 811	250$	открыт.	да/да	245	10-35000 Гц
BEYERDYNAMIC	IRS-890	320$	открыт.	-	270	18-24000 Гц, беспроводн., рег. гр.
HAMA	RF-434	150$	закрыт.	-	220	апрель 1998
JVC	HA- W50	125$	закрыт.	-	155	19-20000 Гц
JVC	HA-D1000	300$	закрыт.	да/да	240	5-27000 Гц
KOSS	PRO/4XTC	100$	открыт.	да/да	325	★★★★ ноябрь 1997
KOSS	HB/500	150$	закрыт.	да/-	225	апрель 1998
KOSS	JCK/300	270$	-	-	208	35-15000 Гц, беспроводные, Infrared
MB Quart	QP 250	105$	откр.	адапт.	220	★★★★ ноябрь 1997
MB Quart	QP 805	110$	откр.	6.5/	220	10-33400 Гц
MB Quart	QP 280	135$	головные	адапт.	230	октябрь 1997
PANASONIC	RP-WH50	125$	открыт.	да/-	240	беспровод., сет. адап., 15-25000 Гц
PHILIPS	SBC-3935	120$	головн.	да/да	-	сентябрь 1996
PHILIPS	SBC-HC550	130$	головн.	да/да	-	октябрь 1997
PHILIPS	SBC-HC710	170$	головн.	нет	260	март 1997
PIONEER	SE-ER350	170$	закрыт.	-	165	апрель 1998
SENNHEISER	HD-525	100$	-	-	255	20-25000 Гц
SENNHEISER	HD-475	100$	открыт.	да/да	120	★★★★ ноябрь 1997
SENNHEISER	HD-535	105$	открыт.	да/да	255	★★★★ ноябрь 1997
SENNHEISER	IS-450	170$	открыт.	да/да	160	апрель 1998
SENNHEISER	RS-6	240$	открыт.	-	160	апрель 1998
SENNHEISER	RS-8	330$	головные	нет	160	апрель 1998
SONY	MDR-IF120K	110$	открыт.	-	125	апрель 1998
SONY	MDR-IF320K	120$	открыт.	да/да	110	апрель 1998

доступный High End

$249

RA 931. Логическое продолжение популярной модели RA 930. Увеличенная выходная мощность (60 Вт/канал), расширенный диапазон частот. Безупречное звучание позволили английской прессе наречь его «убийцей усилителей»: в своей ценовой категории он не оставляет шансов конкурентам.

$599

RA 980 BX. Полный усилитель, включающий в себя фоно-корректор для звукоснимателей MM и MC. Хай-эндовская схемотехника. Мощность 190 Вт (!) на канал (4 Ом).

$599/$549

RC 980/RB 981. Двухблочная модель усилителя серии «Доступный High End». Встроенный корректор MM-MC, пять аудиовходов. Новая модель усилителя мощности RB981 развивает мощность 250 Вт/канал при коэффициенте демпфирования 1000(!). Грамотная схемотехника, тороидальные трансформаторы, полипропиленовые конденсаторы и как результат — великолепное звучание. Этот аппарат может надолго стать сердцем Вашей аудиосистемы.

$299

RCD 930AX. CD-плейер. Ответ на многочисленные требования потребителей иметь качество аппаратуры Rotel по сверхнизкой цене. Оснащен однобитовым ЦАП, обеспечивающим великолепное качество звучания. Цельнометаллический корпус, информативный двухцветный дисплей и, само собой, отличное качество звучания. Завоевал множество наград за отличное соотношение цена/качество.

$649 **$699**

RDD 980 — CD-транспорт. Металлическое шасси, центральная загрузка CD, однолучевой лазер. Раздельные блоки питания для сервосистемы, двигателя, микропроцессора и дисплея. Великолепно звучащий, не имеющий себе равных по доступности CD-транспорт.

RDP 980 — Универсальный ЦАП. Частоты дискретизации 32 кГц, 44.1 кГц и 48 кГц. Раздельные экранированные блоки питания для цифровой и аналоговой частей. Оригинальная внутренняя синхронизация для подавления джиттера. Аудиофильские комплектующие. Как результат — детальное, сбалансированное звучание.

Эксклюзивный дистрибьютор продукции Rotel — фирма «Инфорком», 121471, Москва, ул. Рябиновая 45, тел.: (095) 447 4355 447 4394, факс 447 4584, E-mail: inforcom@online.ru
Комната прослушивания. Консультации специалистов.

Вся продукция сертифицирована в России.

ROTEL®

$1299

RSP 980. Современный процессор «домашнего театра», работающий в формате Dolby Pro Logic, THX. При подключении внешнего блока RDA 980 работает в Dolby Digital (AC-3). Раздельные блоки питания, аудиофильские комплектующие. Семь входов плюс независимая зона II для другой комнаты делают этот процессор сердцем любой аудио-видеосистемы будущего.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ СВОИХ ДИЛЕРОВ

М-н «Нота +»	(095) 238-10-03
Салон «Аудио-Лайн», Москва	(095) 241-58-00
Салон «Аудио-Дизайн», Москва	(095) 252-57-17
Салон «Наутилус»	(095) 145-83-08
Салон «Фортуна»	(095) 252-03-96
Салон «Hi-Fi Silver»	(095) 254-19-39 доб. 306
М-н «Зенит HiFi»	(095) 268-03-96
«Микродин»	(095) 240-00-40
«Кит» (ВВЦ)	(095) 181-02-04/152-48-41
«ТД ВВЦ»	(095) 216-15-64
СТС Capital	(095) 918-07-91
«Солярис»	(095) 953-55-92/32-42
ООО «Техавтоматика»	(095) 291-76-41
Торговый дом «Кит»	(095) 181-42-69
«Фирма Партия»	(095) 742-50-00
«Империя звука», СПб	(812) 183-60-00
«М Стерео», СПб	(812) 233-63-47
«Home-МЯК техника», СПб	(812) 279-44-36
«Мегатехника»	(812) 296-85-23/325-07-03
«Гринлайн»	(812) 325-07-03
«Риан», Воронеж	(0732) 33-29-88
Салон «Грифон», Ростов-на-Дону	(8632) 66-82-82
«Панорама-сервис», Киров	(8332) 38-31-06
«Доминик», Барнаул	(3852) 23-79-67/26-08-43
Фирма «Sound», Екатеринбург	(3432) 74-54-86
Фирма «Трейд-Тайм», Н.Новгород	(8312) 44-56-34
«Панорама», Челябинск	(3512) 34-73-12
«Hi-Fi Центр», Томск	(3822) 22-58-44
ЗАО «Интехсервис», Ангарск	(3951) 83-27-70
«Алмита», Саратов	(8452) 64-14-96/72-35-55
«Нирвана», Тюмень	(3452) 35-68-24
Фирма «Аюта», Тольятти	(8469) 23-58-84

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ПЕРЕНОСНЫЕ СТЕРЕОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тюнер	Магнитофон	CD	Эквалайзер	Мощность	Громкоговорители	Питание	Примечания
До 100 $										
AIWA	RM-55	30$	FM/УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	10 (PMPO)	2-полосн.	-	разъем для наушн., индикатор вкл.
AIWA	CS-P3	37$	FM/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	10 (PMPO)	широкополосн.	-	запись нажатием одной кнопк., разъем для наушн.
AIWA	CS-120	50$	FM/УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	50 (PMPO)	2-полосн.	-	встроен. микрофон, автостоп, аналоговый тюн.
AIWA	CS-W520	65$	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	50 (PMPO)	2-полосн.	-	автоматич. тонкомпенс., полный автостоп
AIWA	CSD-ES200	90$	FM/СВ	1-касс.	да	-	40 (PMPO)	широкополосн.	12 В	контроль усил. басов, вкл. зап. одной кноп.
AIWA	CSD-ES220	95$	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	40 (PMPO)	широкополосн.	-	разъем для наушн., воспр. в произв. порядке
JVC	PC-W222	57$	FM/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег. тембра	20	широкополосн.	12 В	автореверс
PANASONIC	RX-FS440	50$	FM/СВ/ДВ	1-касс.	нет	3-полосн.	2 x 4	2-полосн.	9 В	★★★★★ май 1997
PANASONIC	RX-FS430	60$	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 4	2-полосн.	9 В	сетевой блок пит.
PANASONIC	RX-FT530	75$	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 5	2-полосн.	9 В	сетевой блок пит.
PANASONIC	RX-FS470	80$	FM/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 7	2-полосн.	9 В	УКВ стерео, сетевой блок пит.
PANASONIC	RX-FT570	90$	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 1.6	2-полосн.	9 В	XBS-бас, вход для CD-проигр.
PANASONIC	RX-CT820	90$	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 3	2-полосн.	9 В	XBS-бас, вход для CD-проигр.
PHILIPS	AQ-5150/14P	60$	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 2	широкополосн.	9 В	★★★ май 1997
PHILIPS	AQ-5040/14	63$	FM/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег. тембра	22	2-полосн.	9 В	Bassxpander, встр. микрофон, автостоп
PHILIPS	AW-7030/01	65$	FM/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 8	2-полосн.	6 В	встроенный микрофон
PHILIPS	AQ-5130/01	65$	FM/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 16	2-полосн.	9 В	XBS-бас, расшир. диапазон УКВ
PHILIPS	AW-7140/01	67$	FM/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 12,5	широкополосн.	9 В	встроен. микроф., переключ. моно/стерео
PHILIPS	AW-7520/01	70$	FM/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 20	2-режимн. экв.	9 В	XBS-бас, расшир. диапазон УКВ
SANYO	M7013L	80$	FM/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 3	2-полосн.	9 В	автомат. настройка, вход для CD
SHARP	QT-272	50$	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	★★★★ май 1997
SONY	CFM-155LEE	50$	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс	нет	рег. тембра	1 x 1.5	широкополосн.	9 В	встр. мкф., автостоп
SONY	CFD-B5SEE	55$	FM/УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 2	широкополосн.	9 В	встроенный микрофон
SONY	CFS-E14EE	60$	FM/УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	15	широкополосн.	12 В	★★★ май 1997
THOMSON	TM 2000	35$	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег. тембра	12 (PMPO)	широкополосн.	-	экстрабас-бустер
THOMSON	TM 5770	50$	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 16 (PMPO)	широкополосн.	-	вкл. записи одной кнопкой
От 100 до 150 $										
AIWA	CSD-ES235	100$	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	40 (PMPO)	широкополосн.	-	светодиодн. диспл., аналоговый тюнер
AIWA	CSD-ES360	105$	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	90 (PMPO)	Front Surround	-	светодиодн. диспл., аналог. тюн., сист.-Q-Sound
AIWA	CSD-SL10	110$	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	40 (PMPO)	широкополосн.	-	январь 1998
AIWA	CSD-ES530	120$	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 4	широкополосн.	12 В	★★★ июнь 1997
AIWA	CSD-EX120V	130$	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 2	широкополосн.	9 В	март 1996
AIWA	CSD-ED20	135$	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	40 (PMPO)	широкополосн.	-	пульт Д/У, разъем для наушн., светодиодн. диспл.
AIWA	CSD-SR625	145$	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	3-режимн.	90 (PMPO)	широкополосн.	-	цифр. тюнер с пам. на 24 ст., повторн. воспр. CD
JVC	RC-X260BK/WTVX	130$	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 2.6	широкополосн.	12 В	сист. ALC (автоматич. регул. уровня зап.)
JVC	RC-QS10VK	140$	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	широкополосн.	10.5 В	гнездо для подключ. наушников
JVC	RC-X270BK	140$	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 2.6	широкополосн.	12 В	воспр. CD с повтором, функц. подъема низк. част.
JVC	RC-X240VX	140$	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 4.6	широкополосн.	9 В	март 1996
PANASONIC	RX-CT870	100$	FM/СВ	2-касс.	нет	4-полосн.	50 (PMPO)	2-полосн.	9 В	XBS-бас, вход для CD-проигр.
PANASONIC	RX-DS10	110$	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	20 (PMPO)	широкополосн.	9 В	сентябрь 1996
PANASONIC	RX-DS15	130$	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	20 (PMPO)	широкополосн.	9 В	март 1996
PANASONIC	RX-DS17	130$	FM/СВ	1-касс.	да	-	30 (PMPO)	10 см	12 В	Д/У, функц. синхр. монтажа с CD, ЖК-дисп.
PHILIPS	AZ1101	110$	FM/СВ	1-касс.	да	-	-	широкополосн.	12 В	июнь 1997
PHILIPS	AZ-8052/14	125$	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	3-полосн.	30 (PMPO)	широкополосн.	9 В	март 1996
PHILIPS	AZ-8070	130$	FM/СВ	1-касс.	да	3-полосн.	60 (PMPO)	2-полосн.	9 В	★★★★★ июнь 1997
PHILIPS	AZ-8267/00	140$	FM/СВ/ДВ	1-касс.	да	3-полосн.	30 (PMPO)	широкополосн.	9 В	пульт Д/У, 29 станц. в пам. тюнера
SAMSUNG	RCD-1245	130$	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 4	широкополосн.	9 В	март 1996
SANYO	MCD-Z8F	105$	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	50 (PMPO)	широкополосн.	12 В	синхронная запись с CD, Bassxpander
SANYO	MCD-Z370L	140$	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	60 (PMPO)	широкополосн.	12 В	синхронная запись с CD
SANYO	MCD-Z38L	145$	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 3	широкополосн.	12 В	★★★ июнь 1997
SHARP	WQ-CD67T	140$	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 3	широкополосн.	12 В	★★★★ июнь 1997
SONY	CFS-W445L	105$	FM/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 2.5	широкополосн.	12 В	система Мегабас
SONY	CFS-W456LEE	110$	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 2.5	2-полосн.	9 В	Мегабас, съемн. АС, лин. вх. для CD и TV съёмн.
SONY	CFD-360EE	130$	FM/УКВ/СВ	1-касс	да	рег. тембра	2 x 4.5	широкополосн.	12 В	★★★★★ июнь 1997
SONY	CFD-V10	135$	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	-	2 x 3	широкополосн.	12 В	синхр. перезап. с CD, поиск фрагм.
SONY	CFD-V20	145$	FM/СВ	1-касс.	да	-	2 x 3	широкополосн.	12 В	Д/У, система Мегабас
От 150 до 200 $										
AIWA	CSD-SR525	150$	FM/СВ	2-касс.	да	3-режимн.	90 (PMPO)	2-полосн.	-	аналоговый тюнер, разъем для наушников
AIWA	CSD-ED70	155$	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	3-режимн.	90 (PMPO)	Front Surround	-	Q-Sound-сист. вирт. стерео, разъем для наушн.
AIWA	CA-DW420	170$	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	3-режимн.	40 (PMPO)	2-полосн.	-	микшир. микроф. при записи, ж/к дисплей
AIWA	NSX-S2	185$	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	3-режимн.	100 (PMPO)	2-полосн.	-	Д/У, фронтальная загр. CD, пам. тюн. 24 ст.
JVC	RC-QW33	155$	FM/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 20	широкополосн.	9 В	Д/У, Karaoke
JVC	RC-QW20VX	160$	FM/УКВ/СВ/ДВ	2- касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	широкополосн.	10.5 В	30 ст. в памяти тюнера
JVC	RC-QS22BKE	160$	FM/СВ/ДВ	1-касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	широкополосн.	9 В	Д/У, автостоп, 30 ст. в пам.
JVC	RC-NX1GR	195$	FM/СВ	1-касс.	да	2-режимн.	90 (PMPO)	широкополосн.	12 В	автореверс, 30 ст. пам., Live Surround
KENWOOD	PMS-E1	160$	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 2	широкополосн.	9 В	таймер, Bass boost
LG Electronics	CD-954AJ	155$	FM/СВ	2-касс.	да	3-полосн.	150 (PMPO)	-	-	Karaoke, Д/У
LG Electronics	CD-560A	170$	FM/СВ	2-касс.	да	электронный	90 (PMPO)	широкопол.	-	Д/У, фронт. загр. диска
LG Electronics	CD-641	175$	FM/СВ	2-касс.	да	4-полосн.	90 (PMPO)	2-полосн.	-	Д/У, память на 30 ст.
LG Electronics	CD-660A	180$	FM/СВ	2-касс.	да	электронный	90 (PMPO)	широкопол.	-	Д/У, фронт. загр. диска
PANASONIC	RX-DS27	150$	FM/СВ	1-касс.	да	4-режимн.	140 (PMPO)	10 см	12 В	Д/У, полн. автостоп. и управл. функц. паузы
PANASONIC	RX-DT30	155$	FM/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 10	широкополосн.	12 В	март-апрель 1995
PANASONIC	RX-DS22	165$	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	30 (PMPO)	широкополосн.	9 В	★★★★ июнь 1997
PANASONIC	RX-DT37	165$	FM/СВ	2-касс.	да	4-режимн.	240 (PMPO)	10 см	12 В	Д/У, 20 ст. в пам. тюн., программ. на 24 трека
PANASONIC	RX-DT530	175$	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	3-полосн.	40 (PMPO)	2-полосн.	12 В	расшир. диап. УКВ, Д/У
PANASONIC	RX-DS25E	185$	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	20 (PMPO)	широкополосн.	9 В	цифровой тюнер, XBS-бас
PHILIPS	AZ-8340	155$	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 20	широкополосн.	12 В	автореверс
PHILIPS	AZ-2605/14	180$	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	80 (PMPO)	широкополосн.	12 В	Д/У, разъем для наушн.
PHILIPS	AZ-9055/01	185$	FM/СВ/ДВ	1-касс.	да	3-полосн.	40 (PMPO)	2-полосн.	12 В	микро, Д/У
PHILIPS	AZ-8567	185$	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	40 (PMPO)	широкополосн.	9 В	синхр. запись с CD
PHILIPS	AZ-1508	190$	FM/СВ/ДВ	1-касс.	да	3-режимн.	2 x 4	2-полосн.	12 В	июль 1997
SAMSUNG	RCD-1650	185$	FM/СВ	2-касс.	да	3-режимн.	2 x 4	широкополосн.	9 В	таймер, часы, выход на наушн., Д/У

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тюнер	Магнитофон	CD	Эквалайзер	Мощность	Громкоговорители	Питание	Примечания
SANYO	MCD-S670L	170$	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	65 (PMPO)	2-полосн.	12 В	★★★★ июль 1997
SHARP	QT-CD77H	150$	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 14	2-полосн.	9 В	пульт Д/У, синхростарт для записи с CD
SHARP	WQ-CH600	170$	FM/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 12	2-полосн.	9 В	X-Bass, автом. программ.
SHARP	WQ-CH400H	175$	FM/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 10	2-полосн.	9 В	пульт Д/У, синхростарт для записи с CD
SONY	CFD-222LEE	150$	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2.3 x 2	широкополосн.	9 В	★★★★ июнь 1997
SONY	CFD-V30	150$	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	-	2 x 3	широкополосн.	12 В	корпус Бас Рифлекс, система AMS
SONY	CFD-151LEE	160$	FM/УКВ/СВ	1-касс	да	рег. тембра	2 x 2.3	широкополосн.	9 В	расшир. диап. УКВ, Мегабас, Д/У
SONY	CFD-340EE	175$	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	40 (PMPO)	широкополосн.	9 В	расшир. диап. УКВ, Мегабас
SONY	CFD-565	190$	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	4-полосн.	4.3 x 4.3	-	12 В	тюнер с памятью на 30 ст.
SONY	CFD-ZW200L	190$	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	4-полосн.	-	2-полосн.	-	★★★★ июль 1997
THOMSON	TM 9100	150$	FM/СВ/ДВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 3	широкополосн.	9 В	март 1996
Свыше 200 $										
AIWA	NSX-E5M	200$	FM/СВ	2-касс.	2CD	3-режимн.	-	-	-	★★★★★ июль 1997
JVC	RC-X55	200$	FM/СВ/ДВ	1-касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	широкополосн.	12 В	Д/У, система Compu Play
JVC	RC-XC1	225$	FM/СВ/ДВ	1-касс.	3CD	3-режимн.	2 x 7.7	широкополосн.	12 В	июнь 1997
JVC	RC-XC3	295$	FM/СВ	2-касс.	3CD	3-режимн.	2 x 10	2-полосн.	12 В	июль 1997
KENWOOD	PMS-F3	220$	FM/СВ	2-касс.	да	4-режимн.	2 x 4	широкополосн.	9 В	программ. 20 фрагм., таймер, будильник
PANASONIC	RX-ES50	200$	FM/СВ	1-касс.	да	4-режимн.	45 (PMPO)	широкополосн.	9 В	S-XBS, автореверс, Д/У
PANASONIC	RX-CT990	220$	FM/СВ/ДВ	2-касс.	нет	5-полосн.	2 x 40	2-полосн.	12 В	S-XBS, Dolby B, автореверс, Д/У
PANASONIC	RX-DT600E	220$	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 20	2-полосн.	9 В	XBS, Д/У, расш. диап. УКВ
PANASONIC	RX-DT401E	240$	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 25	широкополосн.	9 В	цифровой тюнер, XBS-бас
PANASONIC	RX-DT610	240$	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 30	2-полосн.	9 В	XBS-бас, Д/У
PANASONIC	RX-ED77	240$	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	4-режимн.	60 (PMPO)	2-полосн.	12 В	декабрь 1997
PANASONIC	RX-CT980	240$	FM/СВ	2-касс.	нет	5-полосн.	2 x 40	2-полосн.	12 В	S-XBS, Dolby B, вход для CD
PANASONIC	RX-DT650E	240$	FM/СВ	2-касс.	да	4-режимн.	60 (PMPO)	2-полосн.	12 В	★★★ июль 1997
PANASONIC	RX-E300E	270$	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 30	2-полосн.	9 В	S-XBS, Д/У
PANASONIC	RX-ED70	270$	FM/СВ	2-касс.	да	4-режимн.	60 (PMPO)	2-полосн.	12 В	S-XBS, автореверс, Д/У
PANASONIC	RX-DT690	290$	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	120 (PMPO)	3-полосн.	12 В	S-XBS, автореверс, Д/У, 10 ст.
PANASONIC	RX-DS790	330$	FM/СВ	1-касс.	3CD	3-полосн.	120 (PMPO)	2-полосн.	12 В	3 CD, Д/У, S-XBS
PANASONIC	RX-DT680E	335$	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 40	2-полосн.	9 В	S-XBS, 4 усилит., Д/У
PANASONIC	RX-ED90	380$	FM/СВ	2-касс.	да	4-режимн.	100 (PMPO)	3-полосн.	12 В	сентябрь 1996
PANASONIC	RX-DT75E	480$	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 35	2-полосн.	9 В	дизайн «КОБРА»
PHILIPS	AZ-9555	200$	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	4-полосн.	40 (PMPO)	2-полосн.	9 В	июль-август 1996
PHILIPS	AZ-2808/14	210$	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	3-режимн.	120 (PMPO)	-	12 В	★★★ июль 1997
PHILIPS	AZ-8640	270$	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	60 (PMPO)	широкополосн.	12 В	синхр. запись с CD
SANYO	M977DSR	220$	FM/СВ	2-касс.	да	-	130 (PMPO)	3-полосн.	12 В	пульт Д/У, автореверс
SHARP	SYS-CH181T	240$	FM/УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	2CD	3-полосн.	2 x 8	2-полосн.	12 В	★★★ июль 1997
SONY	CFD-380L	235$	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	-	2.5 x 2.5	широкополосн.	-	ускор. перезапись

СТАЙЛЕР
г. Санкт- Петербург,
ул. Оборонная, 7
(м. Нарвская)
т.186-2542, 186-4782

Hi-Fi & Hi- End

Электроника
AMC, Arcam, Audiolab, Classe, EAD, Exposure, Golden Tube, Marantz, NAD, Onkyo, Rotel, TEAC, Technics

Акустика
Acoustic Energy, B&W, Castle, Cerwin-Vega, DALI, KEF, Mission, Mirage, Mordaunt Short, Sound Dynamics, Thiel

Наушники
Sennheiser, Technics

Кабели
CableTalk, Oechlbach, Straight Wire, Taralabs, Transparent, Vampire Wire

Стойки
Solidsteel, Standesign Target

Домашний кинотеатр
Все, что может потребоваться

ВОСТОЧНЫЙ ЭКСПРЕСС
inakustik
QUALITY OF MUSIC
эксклюзивный дистрибьютор лейбла IN-AKUSTIK
Высочайшего качества записи звезд джаза, блюза, инструментальной музыки.
Идеальный звук для Hi-Fi и High End.
Оптовые поставки CD, DVD, LD из Европы, Японии, США, Австралии
Тел.: (095) 251-34-22, факс: (095) 250-42-00,
E-mail: easten@com2com.ru

MUSIC Magic
Музыкальная продукция из Японии
▲ Аудиокомпакт - диски (50000 наименований)
▲ Видеодиски ▲ VHS ▲ Винил ▲ DVD-диски
▲ Печатная продукция
тел. (095) 450 - 9244
тел./ факс (095) 450 - 8951
Опт ● Розница ● На заказ
а также
Компакт и Видео Диски со всего света
(400000 наименований)
Приглашаем к сотрудничеству дилеров

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

РЕСИВЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Чувствительность	Входа ММ	Входа	Выхода	Тюнер	Примечания
До 380 $									
AIWA	AV-X100	200$	60+60+20	1.3	-	6	2	FM/CB	Dolby Pro Logic, RDS, BBE
AIWA	AV-X200	250$	3x100	1.3	MM	7	4	FM/CB	★★★★★ февраль 1997
DENON	DRA-275RD	295$	40/8 Ом	1	MM	4	2	FM/CB	40 ст. в пам. тюнера, запом. посл. функц.
DENON	DRA-385RD	335$	65/4 Ом	0.9	MM	5+2	2+2	FM/CB	★★★★ июль 1997
HARMAN/KARDON	HK-3250	300$	40/8 Ом	0.7	-	3	1	FM/CB	С/Ш>70 дБ, вес: 8 кг, Д/У
JVC	RX-316RBK	255$	70+20+70/4 Ом	0.5	MM	6	5	FM/CB/ДВ	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
JVC	RX-5THRBK	310$	70/4 Ом+50/3.8 Ом+50/8 Ом	0.95	MM	-	-	FM/CB/ДВ	январь 1998
KENWOOD	KR-V6090W	285$	3x100+2x50/4 Ом	1.2	MM	5	2	FM/УКВ/СВ	RDS, 30 станц. , Dolby 3 Stereo
KENWOOD	KR-V8090W	350$	3x110+2x55	1.2	MM	7	4	FM/УКВ/СВ	Digital DSP, RDS, 40 станц., Д/У
KENWOOD	KR-V6080	375$	3x70+2x20/4-8 Ом	0.95	MM	6	4	FM/CB	★★★★ февраль 1997
MARANTZ	SR-47	300$	50/8 Ом	1.1	MM	5	2	FM/CB	★★★★ июль 1997
NAD	710	315$	40/8 Ом	0.9	-	4	2	FM/CB	★★★★ июль 1997
ONKYO	TX-8210R	345$	60/4 Ом	1.2	MM	5	2	FM/CB	★★★★ июль 1997
PIONEER	SX-254R	305$	2x40/4Ом, 40+40/8Ом	1.5	MM	4+2	2	FM/CB	★★★ июль 1997
PIONEER	VSX-405RDS MkII	305$	2x50+50/4 Ом	1.3	MM	4+4	2	FM/CB	Д/У, A/V-ресивер, Dolby Pro Logic
SHERWOOD	RV-4070R	265$	140	-	MM	4+2	2	FM/CB	Dolby Pro Logic, регул. цифр. задержки
SHERWOOD	R-125RDS	315$	4x35/8Ом, 2x50/8Ом, 90/4Ом	-	MM	5	1	FM/CB	30 ст. в пам. тюн., Dolby Pro Logic
SONY	STR-DE305	250$	2x50/4 Ом	0.9	MM	4	2	FM/CB	пульт Д/У, селектор на 6 входов
SONY	STR-DE405EE	325$	2x40+40+2x40/8 Ом	0.9	MM	4	2	FM/CB	★★★★ февраль 1997
TECHNICS	SA-EX100	230$	100/4 Ом	1.5	MM	5	2	FM/CB	RDS, схема усил. класса H+
TECHNICS	SA-GX390	295$	2x40+40+40/ 4 Ом	1.5	MM	4+2	2	FM/CB	Д/У, A/V-ресивер, Dolby Pro Logic
YAMAHA	RX-495RDS	340$	100/4 Ом	0.8	MM	5	2	FM/CB	★★★★★ июль 1997
YAMAHA	RX-10 Ti	350$	65/4 Ом	0.9	-	4	2	FM/CB	RDS, 40 станц.
От 380 до 500 $									
DENON	AVR-600RD	400$	50+15+50/8 Ом	0.9	MM	6	2	FM/CB	★★★★ январь 1998
DENON	AVR-900	480$	80/ 4 Ом	0.9	MM	5	2	FM/CB	★★★ февраль 1997
HARMAN/KARDON	AVR 10	400$	2x35+35/8 Ом+2x20/4 Ом	0.7	-	3	1	FM/CB	★★★★★ январь 1998
HARMAN/KARDON	AVR 11	475$	3x35/8 Ом+2x20/4 Ом	-	-	-	-	FM/CB	Dolby Pro Logic, вес: 8.2 кг, Д/У
JVC	RX-616RBK	400$	3x60+2x15/8 Ом	1.2	MM	7	4	FM/CB/ДВ	август 1997
MARANTZ	SR-66	435$	2x60+60+2x25/8 Ом	0.9	нет	6	2	FM/CB	★★★ февраль 1997
MARANTZ	SR-370	440$	2x60/8 Ом	1.5	нет	5	1	FM/CB	★★★★ январь 1998
NAD	712	405$	25/8 Ом	1	MM	6	2	FM/CB	февраль 1997
NAD	705	450$	40/8 Ом	0.9	MM	6	2	FM/CB	Д/У
ONKYO	TX-8211R	390$	60	1	MM	4	-	FM/CB	контроль зап. на касс., таймер, 30 ст. в пам. тюн.
ONKYO	TX-SV343	480$	2 x 60+3 x 50+2 x 15/6 Ом	1	MM	6+2	2	FM/CB	★★★★ январь 1998
PHILIPS	70FR-752	380$	2x50/+50+2x25/ 8 Ом	1	MM	6	4	FM/CB	★★★ февраль 1997
PIONEER	SX-704RDS	410$	90/ 4 Ом	1.2	MM	5	2	FM/CB	Д/У, 40 ст.
SHERWOOD	R-325RDS	390$	4x50/8Ом, 2x70/8Ом, 125 4Ом	-	MM	5	1	FM/CB	Dolby 3-Stereo, сист. RDS
SHERWOOD	RV-7050R	450$	2 x 120/8 Ом	1	MM	6+4	3	FM/CB	★★★★ январь 1998
SONY	STR-DE415EE	380$	2x100+4x80/4Ом	-	MM	7	2	FM/УКВ/СВ	RDS-EON, выход на наушники
SONY	STR-DE515	455$	2x110/4Ом+3x90+2x30/8 Ом	-	MM	7	2	FM/CB	пульт Д/У, режим «кинотеатр»
TEAC	AG-V4200	395$	65/8 Ом	2.2	MM	6	4	FM/CB	★★★★ январь 1998
TECHNICS	SA-GX690	395$	2x60/4 Ом+60+2x35/ 8 Ом	1.5	MM	4+2	2	FM/CB	Д/У, A/V-ресивер, Dolby Pro Logic
TECHNICS	SA-EX700	400$	2x60/4 Ом+60+60/8 Ом+60/4 Ом	1.5	MM	6	2	FM/CB	Д/У, A/V-ресивер
YAMAHA	RX-V492RDS	450$	2 x 35/8 Ом	1	нет	4	3	FM/CB	★★★★★ январь 1998
YAMAHA	RX-V590RDS	470$	2x70+70+2x20/8 Ом	0.9	MM	6	2	FM/CB	март 1997
От 500 до 700 $									
DENON	RCD - 100	560$	45/ 4 Ом	1.5	-	2	2	FM/CB	май 1997
HARMAN/KARDON	AVR 20 MKII	510$	2x50+50/8 Ом+2x25/4 Ом	0.7	MM	5+2	2	FM/CB	Д/У, 30 ст. память, Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	AVR 21	555$	3x45+2x20/4 Ом	0.7	MM	8	2	FM/CB	5-к. усил., RDS, Dolby Pro Logic
JVC	RX-816RBK	655$	3x80+2x20/8 Ом	1.2	MM	9	4	FM/CB/ДВ	RDS, пульт Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст. в пам.
KENWOOD	KR-V888W	540$	3x120+2x60/4 Ом	1.2	-	7+2	4	FM/УКВ/СВ	Digital DSP, RDS, Dolby AC-3, Д/У
KENWOOD	KR-V999DW	685$	2x150+150+2x75/4 Ом	-	-	9+6	6	FM/УКВ/СВ	Dolby Digital AC-3
LUXMAN	RV-357	635$	3x80+2x30	0.7	MM	10+2AV	2	FM/CB	Dolby Pro Logic Surround
MARANTZ	SR-670	635$	100	-	MM	-	-	FM/CB	май 1997
MARANTZ	SR-73	695$	2x75+75/8 Ом+2x35/4 Ом	1	MM	6	4	FM/CB	февраль 1996
NAD	AV713	600$	3 x 50+30/8 Ом	1	MM	6	4	FM/CB	функция CDR - динамич. контроль
ONKYO	TX-SV434	500$	3 x 50+2 x 20/4 Ом	1	MM	6+2	2+2	FM/CB	февраль 1997
ONKYO	TX-8511R	655$	100	1	MM	5	2	FM/CB	30 ст. в пам. тюн., RDS
PHILIPS	70FR-931	530$	50+10+10/ 4 Ом	1	MM	6	5	FM/CB	пульт Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
PHILIPS	70FR-951	610$	65+20+65/ 4 Ом	1	MM	6	2	FM/CB	пульт Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
SHERWOOD	RV-8070R	500$	400	-	MM	-	-	FM/CB	Dolby Pro Logic, вх. для в/кам. на пер. пан.
SHERWOOD	R-525RDS	515$	4x65/8Ом, 2x100/8Ом, 205/4Ом	-	MM	6	2	FM/CB	Dolby Pro Logic Time Link
SHERWOOD	R-725RDS	590$	3x100/8Ом, 2x50/8Ом, 2x130/8Ом	-	MM	6	2	FM/CB	Dolby Pro Logic Time Link
TEAC	AG-V8500	670$	130	1	MM	7+3	3+1	FM/CB	Dolby Pro Logic Surround, RDS, 30 ст. в пам. тюн.
YAMAHA	RX-V692RDS	690$	120	0.9	MM	3+4	2	FM/CB	февраль 1998
Свыше 700 $									
CARVER	HR-895	1 400$	110+75+35/8 Ом	1.8	MM	7+4+3	5	FM/CB	AV-ресивер, 4 видеовх., 3 -S входа
DENON	AVR-2600	1 000$	100/8 Ом	0.9	MM	-	-	FM/CB	июль 1997
DENON	AVR-3200 Gold	2 000$	5 x 80/8 Ом	1	MM	4+4	1+3	FM/CB	Dolby Digital AC-3, Dolby Pro Logic, дисплей
DENON	AVR-3600G	2 100$	5 x 150	1	MM	4	2	FM/CB	Dolby Digital AC-3, Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	AVR 25 MKII	735$	2x65+2x25/8 Ом	0.7	MM	6	2	FM/CB	февраль 1997
HARMAN/KARDON	AVR 51	775$	75	-	-	-	-	FM/CB	Dolby Pro Logic, вес: 13.3 кг, Д/У, RDS
HARMAN/KARDON	AVR 75	1 800$	75	-	-	-	-	FM/CB	Dolby Pro Logic, вес: 14.5 кг, Д/У, RDS
HARMAN/KARDON	AVR 85	2 200$	90	-	-	-	-	FM/CB	AC-3, RDS, вес: 14.8 кг
MARANTZ	SR-770	950$	2x80+30/8 Ом	0.9	нет	10	4	FM/CB	Digital Dolby Pro Logic
MARANTZ	SR-870	1 120$	2x110+90/8 Ом	0.9	нет	10	4	FM/CB	встр. Dolby Digital AC-3 декодер
MARANTZ	SR-96	1 650$	2x110+90/8 Ом	1.3	нет	10	4	FM/CB	декабрь 1996
NAD	AV716	745$	3 x 55+2 x 20 Вт/ 8	1	MM	6	4	FM/CB	сентябрь 1996
ONKYO	TX-SV828THX	1 600$	3 x 90+2 x 50/4 Ом	1	MM	6	4	FM/CB	март 1997
PIONEER	VSX-521S	750$	2x55+55/4 Ом+2x20/8 Ом	1.4	MM	5+4	2	FM/CB	февраль 1996
SHERWOOD	R-925	780$	5x100/8Ом, 2x125/8Ом, 300/8Ом	-	MM	5	2	FM/CB	Dolby Digital

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Цап	ДУ	Прогр. (треки)	Вес, г	Примечания
До 130 $							
AIWA	XP-220	90$	1-bit	нет	24	280	подзаряж. батареи
AIWA	XP-250	105$	1-bit	нет	23	250	аккумуляторы и зарядн. устр. в компл.
AIWA	XP-205	120$	1-bit	нет	24	280	сетевой адапт., DSL-супербас
JVC	XL-P40	120$	1-bit	нет	20	286	HYPER BASS, автомоб. адапт.
JVC	XL-P42	125$	1-bit	нет	20	285	HYPER BASS, автомоб. адапт.
KENWOOD	DPC-183	80$	1-bit	нет	24	270	динамич. усил. нижних частот
KENWOOD	DPC-381	95$	1-bit	нет	24	270	противоударн. тактовые переключатели
KENWOOD	DPC-382	100$	1-bit	нет	24	270	возможна устан. в автомобиль
KENWOOD	DPC-371	120$	1-bit	нет	20	260	★★★★★ июнь 1997
PANASONIC	SL-S125	95$	MASH 1-bit	нет	24	220	10-часовое воспр. с 2 обычн. щелочн. бат.
PANASONIC	SL-S120	100$	MASH 1-bit	нет	24	220	термост. корпус выполн. из поликарбоната
PANASONIC	SL-S220	110$	MASH 1-bit	нет	24	220	Anti-Shock, повторн. воспроизв
PHILIPS	AZ7261	105$	B/check	нет	15	295	★★★★ июнь 1997
PHILIPS	AZ6840	120$	B/s	нет	20	-	DBB, аккумулятор
REATON	PCD-123S-1	100$	1-bit	нет	20	460	июль-август 1996
SANYO	CDP-160	85$	1-bit	нет	16	290	-
TECHNICS	SL- XP140	90$	MASH	нет	24	225	-
TECHNICS	SL- XP145	110$	MASH	нет	24	225	-
TECHNICS	SL- XP165	120$	MASH	нет	24	260	июль-август 1996
От 130 до 180 $							
AIWA	XP-305	135$	1-bit	нет	24	250	июль-август 1996
AIWA	XP-R650	150$	1-bit	нет	24	300	★★★ июнь 1997
AIWA	XP-550	150$	1-bit	кабель	24	250	★★★ июнь 1997
GRUNDIG	CDP75	140$	1-8x	нет	20	300	линейный выход
GRUNDIG	CDP110	165$	1-8x	да	20	300	линейный выход
JVC	XL-P41	130$	1-bit	нет	20	270	июль-август 1996
JVC	XL-P60	140$	1-bit	нет	20	300	HYPER BASS, автомоб адапт.
JVC	XL-P62CR	145$	1 Bit	нет	20	285	HYPER BASS
JVC	XL-P61	145$	1-bit	нет	20	270	июль-август 1996
KENWOOD	DPC-472	135$	1-bit	нет	20	260	Bass Boost, 9 часов непр. раб. на Ni-Cd элем.
PANASONIC	SL-S320	160$	MASH 1-bit	да	24	220	2 никель-кадм. аккум вход в компл., серебр. цв.
PHILIPS	AZ7362	135$	B/s	нет	25	250	★★★★★ июнь 1997
PHILIPS	AZ6834	135$	B/s	нет	20	390	июль-август 1996
PHILIPS	AZ7464	145$	B/s	да	12	-	ноябрь 1997
PHILIPS	AZ6845	165$	B/s	нет	-		июль-август 1996
SANYO	CDP- 350	140$	16-bit	нет	22	300	BASSEXPANDER, автомат. откл. пит.
SANYO	CDP-190A	150$	1-bit	нет	22	238	★★★ июнь 1997
SONY	D-143	130$	1-bit	нет	22	270	июль-август 1996
SONY	D-155	145$	1-bit	кабель	22	270	★★★★ июнь 1997
SONY	D-245	170$	1-bit	нет	22	270	★★★★ июнь 1997
TECHNICS	SL- XP240	140$	MASH	нет	24	225	★★★★ июнь 1997
TECHNICS	SL- XP340	165$	MASH	кабель	24	225	-
Свыше 180 $							
GRUNDIG	CDP200	235$	B/s	да	20	300	линейный выход
KENWOOD	DPC-885	185$	1-bit	да	32	270	сист. WCC с функц. сжатия информации
KENWOOD	DPC-661	190$	1-bit	нет	20	274	сетевой адапт., автомоб. адапт.
KENWOOD	DPC-981	200$	1-bit	да	32	270	до 40 ч. непр. раб., цифр. противоударн. сист.
PANASONIC	SL-SW415	200$	MASH 1-bit	нет	24	310	Anti-Shock, концепц. Shockwave (жестк. корп., влагонепр.)
PANASONIC	SL-S650	240$	MASH 1-bit	да	24	230	45-часов.воспр. от 4 щелочн. бат., серебр. цв.
PHILIPS	AZ6827	185$	B/s	нет	20	-	подключение к автом. аккум.
PHILIPS	AZ6825	190$	B/s	нет	20	-	функция DBB
SONY	D-231	180$	1-bit	нет	22	270	июль-август 1996
SONY	D-822K	200$	1-bit	инфр.	22	-	Mega Bass, возм. устан. в авт.
SONY	D-345	200$	1-bit	кабель	22	270	до 12 час. воспроизв.
SONY	D-844K	265$	1-bit	кабель	22	360	Mega Bass, возм. устан. в автомобиле

SONY SHARP SANYO PANASONIC PHILIPS
Видеопроекторы
для домашнего видеотеатра и презентаций.
☞ Видеотехника формата: S-VHS, DVC, Hi-8, DVC PRO, DVCAM.
☞ Видеоплееры DVD, MLDP, Video CD.
☞ Аудиотехника формата DAT и MD
☞ Видеопринтеры и оборудование для тиражирования.
VIS Company
г. Москва, Новый Арбат, тел./факс: (095) 291-91-15, тел.: (095) 967-25-58

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход (Коакс./Опт.)	Примечания
До 250 $							
AIWA	XC-300	185$	1-bit (1x8)	20	да	O	июль-август 1995
DENON	DCD-325+B385	210$	1-bit	20	-	K	март 1996
DENON	DCD-335	230$	1-bit	20	да	-	★★★ октябрь 1997
DENON	DCD-425	240$	A.M.N.S.	20	нет	O	★★★ май 1998
ECLIPSE	CD101 II	180$	B/s	20	да	-	полнофункциональный пульт Д/У
GRUNDIG	CD-11	225$	B/s	30	-	K	-
JVC	XL-V230	185$	1-bit (P.E.M.D.D.)	15	да	-	★★★★ май 1998
JVC	XL-V284BK	205$	1-bit (P.E.M.D.D.)	15	да	-	-
JVC	XL-Z464	235$	1-bit (P.E.M.D.D.)	20	да	O	-
KENWOOD	DP-R3090	145$	1-bit	32	да	K/O	синхр. авт. зап. с CD на касс. - CCRC
KENWOOD	DP-3090	150$	1-bit	32	да	K/O	муз. календ. на 20 зап., обзорн. воспроизв.
KENWOOD	DP-4090	185$	1-bit	32	да	K/O	★★★★ май 1998
KENWOOD	DP-R4090	190$	1-bit	32	да	K/O	карусель на 4+1CD, вых. на наушн.
KENWOOD	DP-R6090	200$	1-bit	32	да	-	карусель на 4+1 CD
KENWOOD	DP-3080	230$	1-bit	31	да	K/O	★★★ декабрь 1996
KENWOOD	DP-5090	240$	1-bit	32	да	K/O	система D.R.I.V.E.
MARANTZ	CD-46	210$	CC DAC	30	да	K	★★★ октябрь 1997
MARANTZ	CD-48	235$	B/s	30	да	K	★★★★ май 1998
PHILIPS	CD-721	160$	Bitcheck	-	да	-	★★★★★ октябрь 1997
PHILIPS	CD-720	195$	B/s	30	да	-	выход на наушники, рег. громк. с Д/У
PHILIPS	CD-750	240$	B/s	30	да	O	выход на наушники, рег. громк. с Д/У
PIONEER	PD-104	170$	1-bit DLC	24	да	-	синхронная запись на магнитофон
PIONEER	PD-204	185$	1-bit DLC	24	да	-	★★★★ октябрь 1997
PIONEER	PD-306	195$	1-bit DLC	24	нет	O	★★★★ май 1998
PIONEER	PD-F25	230$	1-bit DLC	32	-	-	автомат на 25 CD
PIONEER	PD-S505	240$	1-bit DLC	24	да	K/O	синхр. запись на магн.
SAMSUNG	DVC-460NQ	240$	1-bit	30	-	K	июль 1997
SHERWOOD	CD-3050R	190$	1-bit	20	-	K	★★★ май 1998
SONY	CDP-XE210	150$	H-Pulce	24	нет	O	сист. Program Edit
SONY	CDP-XE310	165$	H-Pulce	24	нет	O	музыкальный календарь
SONY	CDP-XE510	180$	H-Pusle	24	да	O	★★★★★ май 1998
TEAC	CD-P1100	190$	16-bit	16	да	-	★★★ октябрь 1997
TEAC	CD-P1800	210$	1-bit	21	нет	O	★★★★ октябрь 1997
TECHNICS	SL-PG380A	140$	1-bit (MASH)	20	да	-	новейшая цифровая сервосистема
TECHNICS	SL-PG480A	160$	1-bit (MASH)	20	да	-	★★★ май 1998
TECHNICS	SL-PG580A	170$	1-bit (MASH)	20	да	-	★★★★ октябрь 1997
TECHNICS	SL-PD687	220$	1-bit (MASH)	32	да	K/O	карусель 5+1CD
TECHNICS	SL-PD887	230$	1-bit (MASH)	32	да	-	★★★★★ сентябрь 1997
YAMAHA	CDX-390	190$	-	20	да	-	★★★ май 1998
От 250 до 400 $							
AIWA	XC-950	260$	1-bit (8x20)	20	да	O	★★★★ декабрь 1996
AIWA	XC-750	265$	1-bit (8x20)	20	да	O	март 1996
DENON	DCD-625 MkII	280$	18-bit Lambda	20	да	-	функция Auto Space
DENON	DCM-260	290$	20-bit Lambda	-	нет	-	авт. на 5 CD, Random, Int. Disc Scan
DENON	DCD-635	300$	20-bit Lambda	20	нет	O	различн. функции автоповтора CD
DENON	DCD-725	325$	20-bit Lambda	20	да	K	★★★★★ август 1997
DENON	DCD-725	340$	20-bit Lambda	20	нет	O	процессор ALPHA
DENON	DCM-360	350$	20-bit Lambda	-	нет	-	★★★★ сентябрь 1997
HARMAN/KARDON	HD-710	300$	B/s	30	нет	K	частотн. хар-ка: 4-20000 Гц +/- 1.5 Дб
HARMAN/KARDON	FL-8300	320$	B/s	-	-	K	карусель на 5 CD
HARMAN/KARDON	FL-8450	350$	B/s	-	-	-	частотн. хар-ка: 4-20000 Гц +/- 0.5 Дб
KENWOOD	DP-R7090	265$	20-8x	32	да	K/O	ЦАП-Burr-Brown
KENWOOD	DP-7060	340$	DAC7	32	да	K/O	★★★★ февраль 1997
KENWOOD	DP-5060	345$	1-bit	32	-	O	март 1996
KENWOOD	DP-7090	380$	1-bit	32	да	K/O	система D.R.I.V.E.
LUXMAN	D-225	310$	CMOS Sigma-Delta	20	да	-	★★★★ август 1997
LUXMAN	1000-D	370$	1-bit	24	да	K	серебристый цвет передней панели
MARANTZ	CD-53 mk II	290$	1-bit	30	да	K/O	★★★★ декабрь 1996
MARANTZ	CD-67	350$	1-bit	20	да	K/O	★★★★ август 1997
MARANTZ	CC-47	370$	1-bit (Bs)	30	да	K/O	★★★ сентябрь 1997
NAD	510	250$	B/s	32	да	O	★★★★ декабрь 1996
NAD	512	325$	MASH	20	нет	K/O	★★★★ август 1997
ONKYO	DX-7110	270$	1-bit	36	да	O	★★★★ декабрь 1996
ONKYO	DX-7310	398$	1-bit	36	да	-	★★★★★ февраль 1997
PHILIPS	CD-931	250$	B/s	30	да	K	регул. выход на наушники, центр. механизм
PHILIPS	CD-741/751	260$	гибридн. Bitcheck	30	да	K	★★★ сентябрь 1997
PIONEER	PD-F705	250$	1-bit DLC	24	нет	-	автомат на 25+1 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	PD-S605	280$	1-bit DLC	24	да	K/O	система LEGATO LINK (естеств. воспр. звука)
PIONEER	PD-S705	300$	1-bit DLC	24	да	K/O	сист. музык. редактир., поиск индекса
PIONEER	PD-F805	320$	1-bit DLC	24	да	-	автомат на 50+1 CD, запомин. последн. диск
ROTEL	RCD-930AX	300$	1-8x	20	да	K/O	INDEX-поиск
SHERWOOD	CDC-6050R	260$	1-bit	32	-	K/O	февраль 1998
SONY	CDP-XE700	250$	H-Pulse (1-32x)	24	да	O	★★★★ декабрь 1996
SONY	CDP-XE800	285$	A-Pulse (1-64x)	24	да	O	независимое питание блоков
SONY	CDP-CE515	300$	4 ЦАП по 1-bit	32	да	O	★★★★ сентябрь 1997
SONY	CDP-XE900	355$	C-Pulse (1-64x)	24	да	O	★★★★★ август 1997
TEAC	CD-P3450SE	345$	1-bit	16	да	-	★★★★ август 1997
TECHNICS	SL-PS670A	265$	1-bit (MASH)	32	да	O	удобн. функц. монтажа CD, гибридн. литая панель
TECHNICS	SL-PS770A	300$	1-bit (MASH)	32	да	O	★★★★★ август 1997
TECHNICS	SL-PS840	375$	1-bit (MASH)	32	да	O	март 1996
YAMAHA	CDX-490M/G	250$	-	20	да	O	синхр. запись на MD, DCC
YAMAHA	CDX-590	290$	S-bit Plus	20	да	K/O	★★★ декабрь 1996

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход (Коакс./Опт.)	Примечания
YAMAHA	CDC-665	325$	1-bit (Bs)	20	-	-	★★★★ сентябрь 1997
От 400 до 600 $							
AMC	CD8	400$	MASH (18-32x)	21	-	K	★★★ февраль 1997
ARCAM	Alpha 7 CD	500$	Delta Sigma (16-bit)	20	да	K	★★★ февраль 1998
DENON	DCD-815G	445$	18-bit Lambda	-	да	K	синхрозапись на кассету
DENON	DCD-1015 BK	470$	20-bit Lambda	20	да	K/O	май-июнь 1996
DENON	DCD-1015 Gold	555$	20-bit Lambda	20	да	K/O	«золотая» версия DCD-1015 BK
HARMAN/KARDON	HD-730	400$	B/s	30	да	K	★★★★ август 1997
HARMAN/KARDON	HD-7525	450$	M/b (18-4x)	30	да	K	-
HARMAN/KARDON	HD-7325	505$	B/s	30	да	K	-
LUXMAN	D-355	400$	1-bit	24	да	K	★★★ декабрь 1996
LUXMAN	D-357	420$	1-bit	24	-	K	гнездо для наушников
MARANTZ	CD-63 SE	400$	1-bit	30	да	K/O	★★★★★ февраль 1997
MARANTZ	CD-67SE	435$	1-bit	20	да	K/O	март 1997
MARANTZ	DCD-815Gold	445$	18-bit Lambda	30	да	K	цифровой фильтр 20-8x
MARANTZ	DCD-1015Gold	555$	20-bit Lambda	30	да	K/O	цифровой фильтр 20-8x, двойной ЦАП
MICROMEGA	Minium CD	490$	1-bit	20	нет	K	-
MUSICAL FIDELITY	E-60	430$	B/s	32	да	K/O	★★★★ февраль 1997
NAD	513	400$	MASH	32	да	O	автомат на 3 CD
NAD	515	450$	MASH 18-bit	20	да	K	★★★ сентябрь 1997
NAD	514	500$	MASH 18-bit	20	да	O	март 1996
ONKYO	DX-7511	450$	1-bit	40	да	K/O	декабрь 1997
ONKYO	DX-C530	450$	1-bit	40	-	-	★★★★ сентябрь 1997
ONKYO	DX-C320	470$	1-bit	40	да	-	май-июнь 1996
ONKYO	DX-7510B	500$	1-bit	36	да	O	-
ONKYO	C-722	540$	1-bit	20	нет	O	★★★★ февраль 1998
PANASONIC	LX-H170	450$	1-bit 4 DAC	20	нет	-	проигр. видео CD (NTSC) и CD, рег. вых. на наушн.
PARASOUND	C/DP-1000	550$	1-bit	20	нет	K/O	★★★ февраль 1998
PHILIPS	CD-951	550$	1-bit diferenc.	30	да	K/O	-
PIONEER	CLD-S310	415$	1-bit DLC	24	нет	O	CD/CDV/LD, проигр. одну сторону диска
PIONEER	PD-S904	440$	1-bit DLC	24	да	K/O	★★★★ февраль 1997
PIONEER	CLD-S315	485$	1-bit DLC	24	да	O	CD/CDV/LD, проигр. одну сторону диска
PIONEER	CLD-D515	595$	1-bit DLC	24	нет	O	CD/CDV/LD, проигр. обе стороны диска
ROTEL	RCD-950	450$	B/s (PDM)	20	да	K/O	апрель 1997
ROTEL	RCC-945	500$	B/s (PDM)	20	да	K/O	6 CD, INDEX-поиск
ROTEL	RCD-970BX	560$	20-16x	20	да	K/O	гибридный ЦАП, INDEX-поиск
ROTEL	RCD-975	590$	20-16x	20	да	K/O	★★★★ февраль 1998
SAMSUNG	DVC-7620KV	460$	1-bit	30	-	K	июль 1997

передовые **Технологии**

POLK

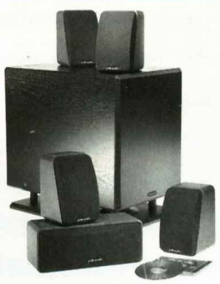
Серия RT "p" со встроенным активным сабвуфером

В моделях RT2000p и RT1000p применены встроенные сабвуферы, которые дают взрывной бас, кристальную чистоту, объемностьи осязаемость образов.

Комплект акустики **RM 7300** для домашнего кинотеатра звучит как "большой", но при этом не занимает много места.

Активные сабвуферы серии PSW звучат мощно и захватывающе, несмотря на уменьшенные на 30% размеры корпуса по сравнению с обычными.

Центральные колонки серии CS Модели Polk CS разработаны специально с учетом требований к центральному каналу, который должен одинаково хорошо воспроизводить и мощный взрыв, и едва заметный шепот.



RT2000p

RT1000p

RT800

RT600

RT400

polkaudio
The Speaker Specialists®

Эксклюзивный дистрибьютор продукции Polk Audio — фирма «Инфорком», 121471, Москва, ул. Рябиновая 45, тел.: (095) 447 4355/4394, факс 447 4584, E-mail: inforcom@online.ru

ПРЕДСТАВЛЯЕМ СВОИХ ДИЛЕРОВ

Салон «Аудио-Лайн», Москва	(095) 241-58-00	«Солярис»	(095) 233-04-44	«Корг», Барнаул	(3852) 23-79-67
Салон «Аудио-Дизайн», Москва	(095) 252-57-17	ООО «Техавтоматика»	(095) 291-76-41	Фирма «Sound», Екатеринбург	(3432) 74-54-86
Салон «Наутилус»	(095) 145-83-08	Торговый дом «Кит»	(095) 181-42-69	Фирма «Трейд-Тайм», Н.Новгород	(8312) 44-56-34
Салон «Фортуна»	(095) 252-03-96	«Фирма Партия»	(095) 742-50-00	«Панорама», Челябинск	(3512) 34-73-12
Салон «Hi-Fi Silver»	(095) 254-19-39 доб. 306	«Империя звука», СПб	(812) 183-60-00	«Корнет», Томск	(3822) 41-33-01
М-н «Зенит HiFi»	(095) 268-03-96	«М Стерео», СПб	(812) 233-63-47	ЗАО «Интехсервис», Ангарск	(3951) 83-27-70
М-н «Нота +»	(095) 238-10-03	«Home-МЯК техника», СПб	(812) 279-44-36	ООО «Аудио», Екатеринбург	(3432) 49-23-36
«Микродин»	(095) 240-00-40	«Риан», Воронеж	(0732) 33-29-88	«Азлита», Саратов	(8452) 51-35-99
«ТД ВВЦ»	(095) 216-15-64	Салон «Грифон», Ростов-на-Дону	(8632) 66-82-82	«Дартс», Киров	(8332) 69-23-37
CTC Capital	(095) 918-07-91	«Панорама-сервис», Киров	(8332) 38-31-06	«Нирвана», Тюмень	(3452) 35-68-24

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход (Коакс./Опт.)	Примечания
SAMSUNG	KCD-22V	550$	1-bit	20	-	К	декабрь 1996
SHERWOOD	CD-7C	420$	1-bit	20	-	К	подключение питания
SONY	CDP-CX200	425$	H-Pulse (1-64x)	36	нет	О	200 CD, регул. выход на наушники
SONY	CDP-X202ES	440$	1-bit	20	-	О	март 1996
SONY	CDP-XA2ES	450$	A-Pulse (1-64x)	24	да	О	★★★★ февраль 1997
SONY	CDP-CA8ES	470$	C-Pulse	32	нет	О	чейнджер на 4+1 CD
SONY	CDP-XA20ES	530$	C-Pulse	24	да	К/О	★★★★ февраль 1998
YAMAHA	CDX-890	440$	S-bit Plus	20	да	К/О	★★★ февраль 1997
От 600 до 800 $							
ADCOM	GCD-700	730$	20-8x	20	-	К	сентябрь 1996
ARCAM	Alpha 8 CD	760$	M/b (PWM 20-bit)	20	да	К	-
AUDIO INNOVATIONS	Alto (Chrom)	600$	B/s	21	-	К	-
AURA	CD-100	780$	B/s	20	нет	К/О	частотн. хар-ка: 20-20000 Гц +/- 0.2 Дб
DENON	LA-2300A	700$	-	20	-	К	декабрь 1996
DENON	LA-2700	790$	20-bit Lambda	-	нет	О	Dolby-Digital-LazerDisc-Player (AC-3)
HARMAN/KARDON	HD-7425	630$	M/b (18-4x)	30	да	К	-
HARMAN/KARDON	TL-8600	780$	B/s	32	нет	К	карусель на 5 CD
JoLIDA Inc.	JD 601 A	650$	16-Bit	20	-	К	выходной каскад на лампах, 20-20000 Гц
LG Electronics	FL-R888K	600$	-	20	-	-	март 1997
LUXMAN	D-375	700$	1-bit	24	да	К	музыкальный календарь на 20 треков
MARANTZ	CD-63 MkII-KIS	600$	1-bit	30	да	К/О	★★★★★ февраль 1998
MICROMEGA	Stage 4	790$	1-384x	20	-	-	вес: 5.5 кг, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
MUSICAL FIDELITY	E-601	690$	B/s	32	да	К/О	ЦАП-YAMAHA YDC103
NAD	517	600$	B/s	32	да	К	май-июнь 1996
ONKYO	CR-70R (S/B)	650$	1-bit	20	-	-	январь 1997
ONKYO	DX-7711 Integra	790$	1-bit	20	да	К/О	вых. на наушн. рег. сигн. мотор.
PANASONIC	LX-H570	670$	1-bit 4 DAC	20	нет	-	проигр. видео CD (NTSC) и CD, KARAOKE
PHILIPS	CD-i210	750$	1-bit	20	-	О	июль 1997
PIONEER	CLD-160K	790$	1-bit DLC	24	нет	О	июль-август 1996
REGA RESEARCH	Planet	660$	B/s (18 Bit)	-	-	-	ЦАП-совм. Burr Brown b Rega Research
ROTEL	RDD-980	650$	CD-транспорт	-	-	К/О	потр. мощн. 30 Вт, CD-привод типа CDM-9 PHILIPS
SAMSUNG	KCD-11 OK	700$	1-bit	10	нет	-	март 1996
SONY	CDP-XA30ES	730$	C-Pulse	24	да	К/О	механизм Fixed Pick Up со стабилизатором
TEAC	CD-5N	620$	B/s (20-8x)	20	нет	-	июль-август 1996
TECHNICS	SL-P2000	775$	1-bit (MASH)	32	да	К/О	февраль 1997
TOSHIBA	SD-2006	730$	-	-	-	К/О	DVD-формат, воспр. Video-CD и CD
Свыше 800 $							
ARCAM	Alpha MCD	800$	-	20	-	К	май 1998
ARCAM	Alpha 9 CD	1 150$	24-bit Motorola	-	-	-	вес: 4.1 кг, част. хар-ка: 20-20000 Гц +/-5 Дб
DENON	LA-3300G	975$	20-bit Lambda	-	нет	О	NTSC BOTH SIDE AC 3
DENON	LA-3500G	1 025$	20-bit Lambda	-	нет	О	функция Karaoke
DENON	DCD-S10	1 250$	20-bit Lambda	-	нет	К/О	ALPHA-процессор, вес: 10 кг, цвет: Gold
DENON	DCD-2800AL	1 290$	20-bit Lambda	20	нет	К/О	частотн. характеристика 2-20000 Гц
HARMAN/KARDON	HD-7725	1 100$	18-8x	30	да	К/О	ЦАП-PCM61P фирмы Burr-Brown
LUXMAN	D 700S	3 150$	20-bit	24	-	К	частотная хар-ка: 20-20000 Гц
MARANTZ	AC500	975$	1-bit	20	да	К/О	октябрь 1996
MARANTZ	CM1040	1 000$	1-bit	да	да	К/О	май 1997
McCORMACK AUDIO	DAC-1	1 145$	18-256X	-	-	К/О	ЦАП, доп. AES/EBU
McCORMACK AUDIO	SST-1	1 720$	-	-	-	О	CD-транспорт, доп. AES/EBU
McINTOSH	MLD 7020	2 500$	1-bit	-	-	-	проигр. лазерн. дисков, сист. NTSC, AC-3
McINTOSH	MCD 7009	2 800$	1-bit, B/s	-	-	-	частотн. хар-ка: 4-20000 Гц+/-3 Дб
MERIDIAN	506	1 600$	18-bit	-	-	К/О	дисплей для отобр.: трека, времени и индекса
MERIDIAN	500	1 995$	CD транспорт	нет	нет	К/О	размер: 88x331x332
MERIDIAN	508.20	2 695$	20-bit	32	да	К/О	-
MERIDIAN	508	2 700$	2-64x	32	да	К/О	июль-август 1995
MICROMEGA	Stage 5	990$	B/s	20	-	-	вес: 5.5 кг, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
MICROMEGA	Stage 6	1 250$	B/s	20	-	-	вес: 5.5 кг, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
MICROMEGA	Data	2 250$	CD-транспорт	20	-	-	вес: 12 кг
MICROMEGA	Solo	2 790$	B/s	20	-	-	вес: 12 кг, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
MISSION	Cyrus DAD 3	938$	18-4x	20	-	К/О	-
MISSION	Cyrus DISC/DACmaster	2 895$	20-8x	20	-	К/О	2 блока
MUSICAL FIDELITY	FCD	2 225$	B/s	20	-	К/О	июль-август 1996
ONKYO	DX-7911 Integra	1 480$	1-bit	20	да	К/О	вых. на наушн. рег. сигн. мотор.
ORELLE	CD 100eA	1 190$	16-bit	-	-	-	Class A discrete
PANASONIC	DVD-A100EU	800$	20-bit	-	да	О	февраль 1998
PANASONIC	LX-K770	930$	1-bit 4 DAC	20	нет	-	проигр. видео CD (NTSC) и CD, KARAOKE, S-видео
PANASONIC	LX-V850EN	975$	1-bit 8 DAC	-	-	-	январь 1997
PANASONIC	LX-900	1 045$	1-bit 8 DAC	20	нет	К/О	проигр. видео CD (NTSC) и CD, S-видео выход
PHILIPS	DVD-930	800$	10-bit Video, B/s	-	-	К	май 1998
PIONEER	CLD-D925	810$	1-bit DLC	24	нет	О	CD/CDV/LD, проигр. обе стороны диска
PIONEER	PDR-05	1 195$	1-bit	24	нет	К/О	цифровая запись с CD и MD, совмест. с CD-R
PROCEED	CDP	3 850$	18-8x	10000	-	-	HDCD, аналог. громк.
SONIC FRONTIERS	TRANS DAC	840$	20-8x	-	-	К/О	ЦАП-Burr Brown PCM 1705
SONIC FRONTIERS	SFCD1	2 000$	1-bit	-	-	К/О	январь 1998
SONY	CDP-CX151	810$	H-Pulse (1-64x)	24	нет	О	май-июнь 1996
SONY	CDP-XA5ES/N	1 050$	C-Pulse	24	да	К/О	возм. монтажа при зап. на МД и кассету
SONY	CDP-XA50ES	1 300$	C-Pulse	24	да	К/О	FET-усилитель, независимое питание блоков
SONY	CDP-XA7ES/B	2 250$	S-Pulse	24	да	К/О	-
TANDBERG	4035	1 000$	1-bit	20	да	К/О	октябрь 1996
TEAC	VRDS-9	1 100$	B/s (20-8x)	20	да	К/О	центр. V.R.D.S. механизм, разм. Миди
THOMSON	DTH 1000	990$	-	-	-	К/О	формат DVD, зв. сопровожд. на 8 яз., 32 наб. субт.
TOSHIBA	SD-3006	850$	-	-	-	К/О	DVD-формат, воспр. Video-CD и CD, выход RGB
WADIA	860	7 450$	21-32x	-	-	К	декабрь 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
До 300 $								
AIWA	TV-C142KE	210$	36	MULTISYSTEM	80	нет	M	★★★★ апрель 1998
AIWA	TV-C141KER	230$	37	MULTISYSTEM	40	нет	M	★★★★ октябрь 1996
AIWA	TV-C202	280$	51	MULTISYSTEM	80	нет	M	автоматич. выбор напр. пит. (110-240В)
DAEWOO	DMQ-14Q2	200$	37	PAL/SECAM	70	-	M	воспр. зап. в сист. NTSC, таймер
DAEWOO	DMQ-2075	260$	51	PAL/SECAM	-	да	C	воспроизв. в сист. NTSC, таймер
DAEWOO	DMQ-20B1	260$	51	PAL/SECAM	70	да	M	автоматич. выбор напряж. питан.
DAEWOO	DMQ-20D1	265$	51	PAL/SECAM	70	да	M	таймер, разъем SCART
DAEWOO	DMQ-20A1	265$	51	PAL/SECAM	70	да	M	таймер, многорежимн. экранное меню
DAEWOO	DMQ-21/20Q2	270$	55/51	PAL/SEC/NTSC	70	да	M	автонастр., разъем SCART, таймер
DAEWOO	DMQ-20T2	280$	51	MULTISYSTEM	70	да	C	SCART, таймер, меню на русск. яз.
DAEWOO	DMQ-20T1T	285$	51	PAL/SEC/NTSC	70	да	C	экранное меню на русск. языке, таймер
DAEWOO	DMQ-20Q1T	285$	51	MULTISYSTEM	70	да	M	разъем для наушн., 8 стр. в памяти т/текста
HITACHI	CMT1471	235$	37	MULTISYSTEM	100	нет	M	встроенн. игры и калькулятор, автонастройка
HITACHI	CMT1461M	240$	37	MULTISYSTEM	40	-	M	★★★★ апрель 1997
HITACHI	CM1415R	260$	37	MULTISYSTEM	-	да	M	автоматич. откл. по оконч. трансл., CATV
JVC	AV-1410EE	235$	36	MULTISYSTEM	106	нет	-	электр. схема расшир. уровня черн. цв.
JVC	AV-G140T	255$	36	MULTISYSTEM	106	да	M	★★★ апрель 1997
JVC	AV-1430TEE	285$	36	MULTISYSTEM	106	да	M	★★★ апрель 1998
LG Electronics	CF-14E60	220$	37	PAL/SECAM	80	да	M	автоотключение, игровой режим
LG Electronics	CF-14D70	230$	37	MULTISYSTEM	80	да	M	защита от несанкц. вкл., таймер
LG Electronics	CF-14D30	230$	37	PAL/SECAM	80	да	M	воспроизв. в сист. NTSC
NOKIA	3724EE	270$	37	PAL/SECAM	60	да	M	★★★ октябрь 1996
PANASONIC	TC-14S1	270$	36	MULTISYSTEM	60	нет	M	таймер шум-сигнала
PANASONIC	TC-14F1D	285$	36	MULTISYSTEM	100	да	M	★★★★★ октябрь 1996
PANASONIC	TC-14X1	290$	36	MULTISYSTEM	100	нет	M	контур улучшения изображения
PANASONIC	TX-14F2	290$	36	MULTISYSTEM	100	нет	M	акуст. сист. Twin Top Dome, CATV
PANASONIC	TC-14S1TCC	290$	36	MULTISYSTEM	50	да	M	★★★ октябрь 1996
PHILIPS	14PT138A	245$	36	PAL/SEC/NTSC	60	да	-	★★★★★ апрель 1997
PHILIPS	14PT1342/58	250$	36	PAL/SECAM	70	да	M	★★★ октябрь 1996
PHILIPS	14PT230A/58R	260$	35	PAL/SECAM	58	да	M	★★★ октябрь 1996
PHILIPS	14PT1563	270$	36	PAL/SECAM	70	да	M	★★★ апрель 1998
PHILIPS	20PT138A/58R	290$	51	PAL/SEC/NTSC	60	да	M	май 1997
SAMSUNG	CK-3373TR	230$	37	MULTISYSTEM	41	да	M	★★★ октябрь 1996
SAMSUNG	CK-3339ZR	230$	33	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	★★★★★ апрель 1998
SAMSUNG	CK-3399ZR	230$	37	PAL/SECAM	100	нет	M	функция ZOOM, SCART на задней панели
SAMSUNG	CK-3385Z	230$	33	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	★★★★ апрель 1997
SAMSUNG	CK-5039ZR	290$	50	PAL/SECAM	100	да	2 x 5	октябрь 1997
SAMSUNG	CK-5085ZR	290$	50	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV-разъем
SANYO	C-14EA23	215$	36	MULTISYSTEM	30	да	M	★★★★ апрель 1997
SHARP	CV-14RU	200$	37	PAL/SECAM	100	нет	M	★★★ апрель 1998
SHARP	14H-SC	230$	36	MULTISYSTEM	40	да	M	★★★ апрель 1997
SHARP	14L-SC	235$	40	MULTISYSTEM	37	-	M	таймер, тюнер каб. телевид.
SONY	KV-14M1K	290$	37	MULTISYSTEM	60	да	M	★★★ апрель 1998
THOMSON	36MK10X	195$	36	PAL/SECAM	60	нет	M	★★★★ апрель 1997
THOMSON	36MT11X	215$	36	PAL/SEC/NTSC video	59+1AV	нет	M	система контроля резкости
THOMSON	51MT11XR	250$	51	PAL/SEC/NTSC video	59+1AV	нет	M	запись программ в память
THOMSON	36MKL15ZEO	285$	36	PAL/SEC/NTSC video	60	нет	M	разъем SCART, сист. контроля резкости
THOMSON	20MG77C	295$	51	PAL/SEC/NTSC video	60	нет	M	регулятор резкости, таймер
TOSHIBA	CTV-1450XS	225$	36	PAL/ SECAM	41	да	M	★★★★ октябрь 1996
От 300 до 400 $								
AIWA	TV-A205	300$	51	MULTISYSTEM	80	нет	C	фронтальный AV-вход, таймер Sleep (до 120 мин)
AIWA	TV-A215	320$	54	MULTISYSTEM	80	нет	C	игровой режим, автоматическое выключение
DAEWOO	DMQ-21T1T	300$	54	MULTISYSTEM	70	да	M	SCART, таймер, возм. приема каб. телев.
DAEWOO	DMQ-20/2172	315$	51/55	PAL/SECAM	70	да	C	многореж. экранное меню
GRUNDIG	T51-721/5T	310$	51	PAL/SECAM	50	да	M	разъём SCART
HITACHI	C2135MN	345$	54	MULTISYSTEM	100	нет	M	★★★★ сентябрь 1997
HITACHI	CMT2192	380$	55	MULTISYSTEM	100	да	M	★★★★ сентябрь 1996
JVC	AV-2130EE	345$	55	MULTISYSTEM	106	нет	-	февраль 1998
JVC	AV-G210TR	390$	55	MULTISYSTEM	60	да	2 x 2.5	★★★★ сентябрь 1996
LG Electronics	CF-20G20	300$	50	MULTISYSTEM	80	да	C	сист. переключ. на канал. предыдущ. просм.
LG Electronics	CF-20D16	310$	50	MULTISYSTEM	80	нет	-	авт. выбор напр. пит., автоотключ. питан.
LG Electronics	CF-20D30	320$	50	MULTISYSTEM	80	да	2 x 12	таймер, сист. запом. настр. изобр.
LG Electronics	CF-21E60	325$	53	MULTISYSTEM	80	да	5	плоск. квадратн. трубка
LG Electronics	CF-21/20B80	340$	51/54	MULTISYSTEM	80	-	M	прием сигналов каб. телевид., игровая функц.
LG Electronics	CF-21D16	350$	54	MULTISYSTEM	80	-	M	часы, быстрый просмотр каналов
LG Electronics	CF-21/20D30	380$	51/54	PAL/SECAM	80	нет	M	автом. выбор напр. питан., таймер
PANASONIC	TX-14K1T	300$	36	MULTISYSTEM	60	да	M	меню на русск. яз., совместимость с CATV
PANASONIC	TX-14F1T	300$	36	MULTISYSTEM	100	да	M	акуст. сист. Twin Top
PANASONIC	TC-14X1T	310$	36	MULTISYSTEM	100	да	M	совмест. с CATV
PANASONIC	TX-14F2T	310$	36	MULTISYSTEM	100	да	M	меню EASICON, русск. т/текст
PANASONIC	TX-20S1T	370$	51	MULTISYSTEM	60	да	M	таймер отключения
PHILIPS	21PT133A/58R	350$	54	PAL/SECAM/PAL 60	60	да	-	★★★★ сентябрь 1996
PHILIPS	21PT136B	375$	55	PAL/SECAM	70	да	M	разъем SCART, прогр. громк. для кажд. канала
PHILIPS	21PT238A/58R	390$	53	PAL/SEC/NTSC	100	-	M	январь 1997
ROADSTAR	STV-5512	340$	14	MULTISYSTEM	-	-	M	питание 230/12-24 В
ROADSTAR	STV-552	360$	25	MULTISYSTEM	-	-	M	питание 230/12 В
SAMSUNG	CK-5035ZR	300$	51	PAL/SECAM	40	да	M	Д/У, тёмный кинескоп
SAMSUNG	CK-5079ZR	320$	50	PAL/SECAM	100	да	M	тёмный кинескоп, экр. меню на нескольк. языках
SAMSUNG	CK-5341ZR	320$	53	PAL/SECAM	90	да	2 x 3	плоский кинескоп, вывод информац. на экран
SAMSUNG	CK-5379TR	340$	53	PAL/SECAM	100	да	M	русиф. телетекст., тёмный кинескоп
SAMSUNG	CK-5066ZR	350$	50	PAL/SECAM	100	да	2 x 8	звук. система Super Sound, таймер
SAMSUNG	CK-5385TR	350$	53	PAL/SECAM	100	да	2 x 5	руск. телетекст, тёмн. кинескоп

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
SAMSUNG	CK-5099TBR	360$	50	PAL/SECAM	100	да	2 x 20	таймер вкл., экранн. меню на нескольк. языках
SAMSUNG	CK-5366ZR	375$	53	PAL/SECAM	100	да	2 x 8	★★★★★ сентябрь 1997
SHARP	20L-SC	320$	51	MULTISYSTEM	40	нет	M	прием сигн. кабельн. телевид., таймер
SHARP	CV2195RU	350$	54	MULTISYSTEM	40	да	M	прием сигн. кабельн. телевид., таймер
SHARP	21JN1	380$	54	MULTISYSTEM	100	да	M	автоматич. выбор напряж., меню на русск. яз.
SONY	KV-M1451	320$	37	PAL/SECAM	60	да	M	таймер, гнездо для наушн.
SONY	KV-14T1R	320$	37	MULTISYSTEM	61	да	M	★★★★ апрель 1997
THOMSON	21MG56B	300$	55	PAL/SEC/NTSC video	59+1AV	нет	M	таймер, прием сигн. кабельн. телевид.
THOMSON	21MG56	345$	53	PAL/SEC/NTSC	59	нет	-	★★★★★ сентябрь 1997
THOMSON	55MkII	390$	63	PAL/ SECAM	60	нет	2 x 20	★★★ сентябрь 1996
TOSHIBA	CTV-2150XS	370$	54	PAL/ SECAM	40	да	M	★★★★ сентябрь 1996
От 400 до 550 $								
BLAUPUNKT	PM-5543	500$	55	PAL/ SECAM	49	да	M	★★★ сентябрь 1996
GRUNDIG	T55-731/5	400$	55	PAL/SECAM	79	да	-	★★★★ сентябрь 1997
HITACHI	CMT2187	400$	55	MULTISYSTEM	200	-	C	установка уровня громк. для кажд. канала
HITACHI	CMT2186	410$	55	MULTISYSTEM	60	нет	C	установка уровня громк. для кажд. кан. отдельно
HITACHI	CS-2515T	540$	63	MULTISYSTEM	60	да	M	★★★ октябрь 1997
NOKIA	SP55L1	480$	55	PAL/SEC	60	да	C	★★★★★ сентябрь 1996
PANASONIC	TC-21Z2	440$	53	MULTISYSTEM	100	нет	M	кинескоп PanaBlack
PANASONIC	TC-21S2A	440$	53	MULTISYSTEM	100	нет	M	AV-вход. на лицевой панели
PANASONIC	TX-21F2	440$	53	MULTISYSTEM	100	нет	M	акуст. сист. Twin Top Dome, CATV
PANASONIC	TC-21W2	450$	53	MULTISYSTEM	100	нет	M	2 цв. темпер. режима, 2-полосн. акуст. сист.
PANASONIC	TX-21S1TCC	450$	54	MULTISYSTEM	50	нет	M	★★★★ сентябрь 1996
PANASONIC	TC-21X1	450$	53	MULTISYSTEM	100	нет	M	контур улучшения изображ.
PANASONIC	TX-21K1T	460$	53	MULTISYSTEM	60	да	M	сист. контрастного автотрекинга (C.A.T.S.)
PANASONIC	TX-21F2T	470$	53	MULTISYSTEM	100	да	M	экран. меню на русск. яз., контур. улучш. изобр.
PANASONIC	TC-2166R	480$	53	MULTISYSTEM	100	нет	M	GAOO-60, контур. улучшения изображ.
PANASONIC	TX-21X1T	480$	53	MULTISYSTEM	100	да	M	приём русск. т/текста, совм. с CATV
PANASONIC	TX-21W2T	480$	53	MULTISYSTEM	100	да	M	2 цв. темпер. режима, 2-полосн. акуст. сист.
PANASONIC	TC-21F1T	500$	54	MULTISYSTEM	100	да	M	★★★★ сентябрь 1996
PANASONIC	TC-21GF80R	510$	54	MULTISYSTEM	99	да	2 x 2	★★★★ сентябрь 1997
PANASONIC	TX-2166T	510$	53	MULTISYSTEM	100	да	M	GAOO-60, совместимость с CATV
PHILIPS	21PT166/60	405$	54	PAL/SECAM	69	да	M	★★★★ сентябрь 1997
PHILIPS	25PT4001/58	540$	63	PAL/SECAM	70	нет	M	24-часовой таймер, разъём SCART
SAMSUNG	CK-5399TBR	400$	53	PAL/SECAM	100	да	2 x 20	функц. увелич. размера изобр. (Zoom)
SAMSUNG	CK-5385ZRI	440$	53	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	★★★★ сентябрь 1996
SONY	KV-C2171K	440$	55	MULTISYSTEM	60	да	M	★★★★ сентябрь 1996
SONY	KV-21T1R	450$	54	MULTISYSTEM	60	да	M	★★★★ сентябрь 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
SONY	KV-M2181KR	500$	55	MULTISYSTEM	60	да	M	★★★★ сентябрь 1996
SONY	KV-21X1	500$	54	MULTISYSTEM	100	да	C	перекл. в реж. 16:9, цифровое шумоподавл.
THOMSON	21MS77CX	400$	55	PAL/SEC/NTSC video	60	да	M	защита от несанкц. доступа, автоотключ.
TOSHIBA	CTV-2162TR	400$	60	PAL/ SECAM	60	да	C	SCART на задней панели, прием каб. телевид.
От 550 до 750 $								
DAEWOO	DMQ-2591TXT	550$	64	PAL/SECAM	100	да	-	сист. Turbo Sound с двумя громкогов.
DAEWOO	DMQ-2570TXT	560$	64	MULTISYSTEM	100	да	-	автонастр., таймер, универсальное питание
DAEWOO	DMQ-2599TXT	580$	64	PAL/SECAM	100	да	C	таймер, воспр. в сист. NTSC
DAEWOO	DMQ-2595TXT	610$	64	PAL/SECAM	100	да	C	разъемы для наушников, 2 разъема SCART
DAEWOO	DMQ-2970TXT	650$	72	MULTISYSTEM	100	да	-	автонастр., таймер, универсальное питание
HITACHI	CS2547TA	670$	63	MULTISYSTEM	60	да	C	автомат. выкл. по окончании вещания
JVC	AV-G250MX	550$	63	MULTISYSTEM	60	нет	стерео	★★★ октябрь 1997
LG Electronics	CF-29C36X	620$	72	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	сист. индив. настр. изобр. и зв.
LG Electronics	CF-25C60XM	640$	63	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	плоск. квадр. трубка с тёмн. стеклом
PANASONIC	TX-25S1S	630$	63	MULTISYSTEM	60	да	2 x 7	русский телетекст
PANASONIC	TC-25V50R	650$	63	MULTISYSTEM	100	да	C	апрель 1996
PANASONIC	TC-25V50T	685$	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	апрель 1996
PHILIPS	25PT4503/58	610$	63	PAL/SEC/NTSC video	70	да	C	★★★★★ октябрь 1997
PHILIPS	28PT4503/58	670$	70	PAL/SECAM	70	да	C	перекл. на формат 16:9, прием. сигн. каб. телев.
PHILIPS	25PT4501/58	670$	63	PAL/SECAM	70	да	M	выход на науш., автоматич. настр., 2 SCART
SAMSUNG	CK-7202WTR	680$	72	PAL/SECAM	100	да	2 x 30	биокерамич. покр. кинеск., функция ZOOM
SHARP	25KN1	685$	63	MULTISYSTEM	100	нет	M	прием сигн. каб. телев., экран. меню на русск. яз.
SONY	KV-M2540 K	620$	63	MULTISYSTEM	60	нет	M	апрель 1996
SONY	KV-25R1R	640$	63	MULTISYSTEM	100	да	C	★★★★ октябрь 1997
THOMSON	25DT66H	680$	61	PAL/SEC/NTSC video	60	да	C	★★★ октябрь 1997
TOSHIBA	CTV-2500TS	550$	63	MULTISYSTEM	40	да	M	AMS, кинескоп FST, S-видео
TOSHIBA	CTV-2863DR	600$	71	MULTISYSTEM	100	да	C	SCART на задней панели, авт. выкл. по оконч. тр.
От 750 до 1000 $								
GRUNDIG	ST63-720/8T	775$	63	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2 x 8	NICAM stereo
GRUNDIG	T55-700/9 TV MAX	805$	55	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2 x 12.5 + 25	TOP/LOG, S-видеовход
GRUNDIG	ST 70-721	850$	70	MULTISYSTEM	99+5AV	нет	C	кинескоп Black Planar, выход на наушники
GRUNDIG	ST70-720/8 text	850$	70	MULTISYSTEM	99+1AV	да	C	таймер, управл. через экран. меню
HITACHI	CS2847TA	820$	70	MULTISYSTEM	60	да	C	2 разъема SCART, таймер
LG Electronics	CF-29C60XM	775$	72	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	экранное меню на русск. и англ. яз.
NOKIA	FX6398	900$	63	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2 x 10	★★★★★ февраль 1997
PANASONIC	TX-25GF85T	850$	61	MULTISYSTEM	100	да	C	★★★★ октябрь 1997
PANASONIC	TC-29V50R	900$	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	окружающий звук, русский т/текст
PHILIPS	29PT5302	870$	72	MULTISYSTEM	100	да	C	июль 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Hi-Fi, High End, Home theater, Car audio

clarion DENON THETA DIGITAL CARY Audio Design

ALPINE THE GRYPHON CASTLE JM lab THORENS

REL

ESOTERIC AUDIO USA TARA LABS STAX PROAC

polk audio Vidikron ROTEL

FUJITSU TEN

COPLAND SUGDEN

FOCAL

SENNHEISER

audioquest TARGET LOEWE

Вас приглашает ежедневно:

Москва,
Большая Ордынка,50 Тел.:953-4097 Тел./факс: 238-1003

Нота ПЛЮС

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
PHILIPS	24PW6301/58	990$	63	MULTISYSTEM	100	-	C	июль-август 1996
SAMSUNG	CS-6272PTR	800$	62	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2 x 30	таймер вкл./откл., «картинка в картинке»
SAMSUNG	CS-6277PTR	850$	62	PAL/SECAM	100	да	2 x 15	★★★ февраль 1997
SHARP	29KN1	830$	72	MULTISYSTEM	100	нет	M	таймер, автоматич. ограничит. контрастн.
SHARP	25FX5	990$	63	MULTISYSTEM	99	да	2 x 20	★★★ февраль 1997
SONY	KV-25X1K	750$	63	MULTISYSTEM	100	да	C	февраль 1997
SONY	KV-25C1R	785$	63	MULTISYSTEM	100	да	C	сист. широкополосн. громкоговорит.
SONY	KV-29C1R	910$	68	MULTISYSTEM	100	да	C	стереосистема ZVEL
THOMSON	63DF68L	780$	63	PAL/SEC/NTSC video	59+2AV	да	C	zoom 2 режима
THOMSON	29DU78K	810$	72	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	C	3 разъема SCART, развертка 100 Гц
THOMSON	72MT68L	880$	72	PAL/SEC/NTSC video	59+2AV	да	C	2 разъема SCART
THOMSON	29DH65J	940$	72	PAL/SEC/NTSC video	59+2AV	да	C	маска Invar
THOMSON	72DF68L	940$	72	PAL/SEC/NTSC video	59+2AV	да	C	суперплоск. кинескоп Black
Свыше 1000 $								
GRUNDIG	ST70-255/8 IDTV/Log	1 200$	72	MULTISYSTEM	99	да	C	★★★★ ноябрь 1997
GRUNDIG	E 72-911 IDTV	1 600$	72	MULTISYSTEM	99+5AV	-	C	дизайн от Фердинанда Порше, 100 Гц
GRUNDIG	M 72-410 9/Ref	1 800$	72	MULTISYSTEM	99+5AV	да	C	порт подключения в режиме VGA
GRUNDIG	E 72-911 IDTV PIP	1 800$	72	MULTISYSTEM	99+5AV	-	C	суперплоский кинескоп Megatron, IDTV
GRUNDIG	M 82-269/9 Ref	2 500$	82	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2 x 10 + 20	★★★★ декабрь 1997
GRUNDIG	M 95-410/9/Ref/PIP	3 550$	95	MULTISYSTEM	99+5AV	да	C	128 страниц телетекста, 100 Гц
HITACHI	CMT2998VPT	1 000$	73	MULTISYSTEM	40	нет	C	функция PIP, имитац. пространств. звуч.
JVC	AV-D290 PRO	1 400$	72	MULTISYSTEM	106	да	2 x 50	★★★ ноябрь 1997
JVC	AV-610 PRO	5 000$	155	MULTISYSTEM	100	да	2 x 40	PIP, Dolby Pro Logic
LG Electronics	CF-29H20	1 050$	72	MULTISYSTEM	100	да	C	автом. выбор напр. пит., игровой режим
LG Electronics	WF-32A10	1 630$	16 : 9	MULTISYSTEM	100	да	2 x 20	кадр в кадре, супервуфер
LG Electronics	LG-28A20TM	1 700$	70	MULTISYSTEM	100	да	C	игровые функции, таймер, 2 разъема SCART
LG Electronics	LG-32A20TM	2 000$	82	MULTISYSTEM	100	да	C	акуст. сист. из 5 динамиков и супервуфера
LG Electronics	PF-43A10TM	2 880$	107	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	мультистерео (A2 и NICAM)
LOEWE	Calida 5655Z	1 600$	53	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	сентябрь 1997
LOEWE	Planus 4663Z	1 950$	63	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 4:3
LOEWE	Xelos 5261 ZW	1 980$	61	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, Super PAL
LOEWE	Xelos 5270 ZW	2 300$	70	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, Super PAL
LOEWE	Ergo 6672 ZP	2 850$	72	MULTISYSTEM/NICAM	200	да Mega T	C. Hi-Fi 2 x 40	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 3:4, Full PIP
LOEWE	CS1	3 000$	70	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 10	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, Super PAL
LOEWE	Calida 5684Z	3 200$	84	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, IDS/PRO/PLUS
LOEWE	Planus 4681 ZH	3 370$	81	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 40	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, DMM, Super PAL
LOEWE	Arcada 8684 ZP	4 000$	84	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 20	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 4:3; Full PIP
LOEWE	Credo 7581 ZP	4 100$	81	MULTISYSTEM/NICAM	200	да Mega T	C. Hi-Fi 2 x 40	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, Super PAL, Full PIP
LOEWE	Ergo 6681Z	4 800$	81	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C	сверхплоский кинескоп Super-Flatline
NOKIA	CTV 7497/100Hz	1 350$	74	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2 x 12 + 14 + 6	★★★★★ ноябрь 1997
PANASONIC	TC-29GF30R	1 000$	72	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 10 + 13	январь 1996
PANASONIC	TC-25GF10R	1 100$	63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7	★★★★ февраль 1997
PANASONIC	TX-28WG25C	1 450$	71	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13	март 1997
PANASONIC	TX-29GF95T	1 500$	72	MULTISYSTEM	125	да	C	★★★ ноябрь 1997
PANASONIC	TX-25XD60	1 500$	63	MULTISYSTEM	100	да	C	XD 100 Гц, меню на русск. яз.
PANASONIC	TX-28XD60	1 600$	71	MULTISYSTEM	100	да	C	XD 100 Гц, цифр. искусств. интелл.
PANASONIC	TX-28W100T	1 900$	71	MULTISYSTEM	100	да	C	DDD, автоматич. эквалайзер звука
PANASONIC	TX-32W100T	2 600$	81	MULTISYSTEM	100	да	Hi-Fi Стерео	★★★★★ декабрь 1997
PANASONIC	TX-43GF85T	4 000$	109	MULTISYSTEM	100	да	C	DDD-@, DSP-проц., проекц. телевизор
PANASONIC	TX-51GF85T	4 400$	130	MULTISYSTEM	100	да	C	DDD-@, PIP, проекц. телевизор
PHILIPS	25PT8302/58	1 000$	63	PAL/SECAM	60	да	C	★★★★ февраль 1997
PHILIPS	25PT8303	1 180$	63	PAL/SECAM	100	да	Hi-Fi-стерео	автонастр., 7 ступеней регул. четкости
PHILIPS	29PT820B/58	1 300$	72	PAL/SECAM	100	да	80	январь 1996
PHILIPS	29PT8303/58	1 400$	72	PAL/SEC/NTSC	100	да	C	★★★★ ноябрь 1997
PHILIPS	29PT9113	1 735$	72	MULTISYSTEM	120	да	Hi-Fi-стерео	Dolby Pro Logic, S-Video-вход, 3 SCART
PHILIPS	29PT9111/58	1 800$	72	PAL/SECAM	120	да	C	Dolby Pro Logic, регулятор резкости
PHILIPS	32PW9503	1 900$	81	MULTISYSTEM	100	да	Hi-Fi-стерео	★★★★★ декабрь 1997
PHILIPS	28PW9611/58	2 000$	70	PAL/SEC/NTSC	100	нет	Hi-Fi-стерео	март 1997
PHILIPS	29PT8402	2 170$	72	MULTISYSTEM	100	да	C	PIP с двумя тюнерами, корпус красного дерева
PHILIPS	29PT8402/58	2 200$	72	PAL/SECAM	100	-	C	февраль 1997
SAMSUNG	CS-7277PTR	1 050$	72	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2 x 15	март 1996
SAMSUNG	CS-721APTR	1 075$	72	PAL/SECAM/NTSC	100	да	C	усилит. слаб. сигн., режим демонстр., Bio
SAMSUNG	WS-2820PRT	1 200$	71	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2 x 30	март 1997
SAMSUNG	CS-723APTR	1 220$	72	PAL/SECAM/NTSCvideo	100	да	C	★★★ ноябрь 1997
SHARP	29KX8P	1 050$	73	MULTISYSTEM	73	нет	M	сист. шумоподавл., автомат. огранич. контраст.
SONY	KV-E29MF1	1 100$	72	MULTISYSTEM	100	да	C	S-Video, прием сигналов каб. телевид.
SONY	KV-29F1K	1 110$	72	MULTISYSTEM	100	да	C	S-Video-вход, таймер, защита от несанкц. дост.
SONY	KV-29F3R	1 150$	72	MULTISYSTEM	100	да	C	★★★★★ ноябрь 1997
SONY	KV-29C3R	1 200$	72	MULTISYSTEM	100	да	C	★★★ ноябрь 1997
SONY	KV-25E1	1 300$	63	MULTISYSTEM	100	да	3D Sound	2 разъема S-Video, развертка 100 Гц Digital Plus
SONY	KV-A2941K	1 300$	72	MULTISYSTEM	100	нет	3D Sound	январь 1996
SONY	KV-32WS4R	2 500$	82	MULTISYSTEM	100	да	C	★★★★ декабрь 1997
THOMSON	70MXC68L	1 030$	70	PAL/SEC/NTSC video	60	-	2 x 20	март 1997
THOMSON	28DT68L	1 200$	70	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	C	цифр. сист. стоп-кадр
THOMSON	72DF89L	1 380$	72	PAL/SEC/NTSC video	100	да	C	★★★★ ноябрь 1997
THOMSON	29MH50N	1 480$	72	PAL/SEC/NTSC video	100	да	C	★★★ ноябрь 1997
THOMSON	85MX69L	1 500$	85	PAL/SEC/NTSC video	60	да	C	таймер, 2 разъема SCART, перекл. форм. 16:9 и 4:3
THOMSON	29DH55N	1 550$	72	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	C	акустическая система Cabasse, 100 Гц
THOMSON	29DF55N	1 550$	72	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	C	стерео Nicam 2 x 20 Вт
THOMSON	94MX69L/37MG75J	2 200$	94	PAL/SEC/NTSC video	60	да	C	автоматич. выключение по оконч. вещания
THOMSON	32VT68ND	2 300$	82	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	C	★★★★ декабрь 1997
TOSHIBA	CTV-3329DD	1 155$	82	MULTISYSTEM	100	да	C	Dolby Surround, S-видео
TOSHIBA	CTV-32W3DXH	1 900$	80	MULTISYSTEM	100	да	C	16:9, окруж. звук

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

УСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность, Вт	Вход У/М	Входы	Выходы	ММ/МС	Примечания
До 250 $								
AIWA	XA-003	165$	40	нет	4	2	ММ	-
JVC	AX-111	85$	30	нет	4	2	ММ	-
JVC	AX-R332	185$	60	нет	5	2	ММ/МС	Д/У
JVC	AX-R432	195$	100	нет	4	1	ММ/МС	пульт Д/У
KENWOOD	KA-1080	150$	60	нет	4	2	ММ	-
KENWOOD	KA-3080R	185$	80	нет	4	2	ММ	-
KENWOOD	KA-3020SE	230$	50	-	5	2	ММ	★★★ ноябрь 1997
NAD	310	200$	20	да	4	2	-	★★★★★ ноябрь 1997
PIONEER	A-105	140$	30	нет	6	2	ММ	широкополосн. высоколинейная схема
PIONEER	A-204R	190$	45	нет	6	2	ММ	переключатель DIRECT, Д/У
PIONEER	A-305R	210$	60	нет	6	2	ММ	★★★★ ноябрь 1997
ROTEL	RA-920AX	240$	20	нет	6	2	ММ	★★★★ ноябрь 1997
SHERWOOD	AX-4050	175$	50x2/8Ом	-	5	-	да	переключатель акустики A/B
SONY	TA-FE210	140$	45	да	5	-	ММ	опоры со смещенным креплением
SONY	TA-FE310R	170$	55	да	6	-	ММ	пульт Д/У, прямое подкл. к источн. зв.
SONY	TA-FE300R	220$	50	нет	6	2	ММ	★★★ ноябрь 1996
TECHNICS	SU-V500	200$	50	нет	6	2	ММ	★★★ ноябрь 1996
YAMAHA	DSP-E390G/M	230$	60+2x25	с	6	4	ММ	★★★★★ ноябрь 1997
От 250 до 400 $								
ADCOM	GCA-510	370$	75	нет	5	2	-	У/И без рег. тембра, С/Ш>105 дБ
AIWA	XA-950	320$	100	нет	6	2	ММ/МС	★★★ ноябрь 1996
AMC	3025	320$	30	-	6	2	ММ/МС	сопрот. нагрузки переключается
AMC	2445	360$	90/8 Ом, 45/4 Ом	да	2	2	нет	2-канал.-90 Вт/8 Ом, 4 канал.-45 Вт/4 Ом
ARCAM	Alpha 7	370$	40	нет	5	2	да	★★★★ апрель 1997
ARCAM	Alpha 8P	370$	65	да	1	1	-	У/М, вес: 4.2 кг, макс. вых. ток: 12 А
DENON	PMA-425R	250$	70	нет	6	2	ММ	пульт Д/У, схема S.L.D.C.
DENON	PMA-250SE	260$	50	нет	6	2	доп.	★★★ ноябрь 1997
DENON	PMA-525R	295$	85	нет	6	2	ММ	★★★★ ноябрь 1996
DENON	PMA-350SE	320$	80	-	6	2	доп.	150 Вт/2 Ом, пульт Д/У, вес: 6.5 кг
DENON	PMA-725R	395$	100	нет	6	2	ММ/МС	★★★★★ апрель 1997
HARMAN/KARDON	HK 610	300$	30	нет	4	2	-	апрель 1996
HARMAN/KARDON	AVI 100	360$	40	да	7	2	-	сентябрь 1997
JVC	AX-A472	260$	90	нет	6	2	ММ	★★★ ноябрь 1996
JVC	AX-V6BK	310$	50+50+50	да	7	4	ММ	A/V-усилитель, Dolby Pro Logic, Д/У
JVC	AX-R5BK	325$	60	нет	6	2	ММ	2x90 Вт на 2 Ом, перекл. DIRECT
KENWOOD	KA-5090R	290$	100	-	6	2	ММ/МС	Д/У
LUXMAN	A-312	300$	55	нет	6	2	ММ	-
LUXMAN	A-215	375$	60	нет	4	2	ММ	Д/У
MARANTZ	PM-47	260$	65	нет	6	2	ММ	-
MARANTZ	PM-53	305$	90	нет	5	2	ММ	★★★★ ноябрь 1996
MARANTZ	PM-57	310$	70	нет	4	2	ММ	-
MARANTZ	PM-66SE	315$	72	нет	4	2	ММ	январь 1997
MARANTZ	MA 500	350$	125	да	1	2	нет	У/М стерео/моно
NAD	912	300$	30	да	1	2	-	защита от неправильного подключ.
NAD	312	310$	25	нет	6	2	ММ	★★★ ноябрь 1996
ONKYO	A-9210	320$	60	нет	5	2	ММ	★★★★ ноябрь 1996
ONKYO	A-9310	370$	80	нет	6	2	ММ	★★★★★ апрель 1997
PHILIPS	FA 741	265$	50	нет	6	2	ММ	Д/У
PHILIPS	FA 761	380$	70	нет	6	2	ММ	★★★★ апрель 1997
PIONEER	VSP-200	295$	50/4Ом+2x20/8Ом	-	6	2	ММ	A/V-усилитель, Dolby Pro Logic, AC-3
PIONEER	VSA-303	340$	2x50+50+2x20	-	8	2	-	AV-усил. Dolby Pro Logic, Д/У JOG Dial
PIONEER	A-505R	340$	65	нет	6	2	ММ	Д/У, высокая степень разд. каналов
ROTEL	RB-930BX	250$	30	да	1	2	-	2-канальный для домашнего театра
ROTEL	RA-931	260$	31	-	5	4+1	-	апрель 1998
ROTEL	RC-971	310$	предусилитель	-	5	2	-	отключение регул. тембра
ROTEL	RA-935BX II	335$	40	нет	4	2	-	линейный усилитель, без темброблока
SHERWOOD	AX-7030R	310$	95/8Ом, 145/4Ом	-	6	-	да	У/И, фронтальная панель из алюминия
SONY	TA-F461R	285$	70	нет	6	2	ММ	апрель 1996
TEAC	A-V3000M	320$	100	да	3	3	-	октябрь 1996
TECHNICS	SU-V620	250$	100	нет	6	2	ММ	★★★ ноябрь 1997
TECHNICS	SU-A700 MK3	300$	80	нет	6	2	ММ	март 1997
TECHNICS	SE-A1000M2	330$	120	-	-	-	ММ/МС	больш. инд. мощн. с перекл. подсв.
TECHNICS	SU-A800D	390$	100	да	6	2	ММ	апрель 1996
YAMAHA	AX-490	295$	120	нет	5	2	ММ	★★★★★ ноябрь 1996
От 400 до 600 $								
AMC	3050a	520$	80/72	да	5	2	да	★★★ март 1998
ARCAM	Alpha 8	540$	50	нет	5	2	да	★★★★ март 1998
ARCAM	Alpha 9P	580$	75	да	1	1	-	У/М, Bi-Wiring, вес: 5.8 кг
AUDIO ALCHEMY	DLC	560$	предусилитель	да	4	2	нет	цифровой, внешний блок питания
B&K COMPONENTS	ST3030	550$	200	да	1	1	-	У/М
CARVER	TFM-6cb	430$	100	да	2	2	-	У/М, рег. вых. мощн.
CARVER	C-15CB	550$	100	да	1	1	нет	У/М, рег. вых. мощн., стрелочн. индик.
CREEK	A 42	500$	120	да	-	-	нет	декабрь 1997
CREEK	P42M	500$	предусилитель	да	6	-	нет	декабрь 1997
DENON	PMA-925R	470$	130	-	6	2	ММ/МС	★★★★ март 1998
HARMAN/KARDON	HK 620	400$	40	нет	6	2	да	★★★★ март 1998
HARMAN/KARDON	PA2100	480$	60	да	2	2	-	У/М, 160 Вт/к на 2 Ом
HARMAN/KARDON	AVI 150	500$	3x45+2x20	да	9	2	ММ	★★★★★ август 1997
HARMAN/KARDON	HK-1400	500$	40	нет	5	2	-	У/И, отсутствует ММ-вход
KENWOOD	KA-7090R	460$	150	-	6	2	ММ/МС	Д/У
LUXMAN	A-225	455$	80	нет	6	2	ММ	Д/У
LUXMAN	A-353	485$	60	нет	5	2	ММ/МС	★★★★ апрель 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Мощность, Вт	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Примечания
LUXMAN	1000M	495$	60	да	1	2	нет	стерео У/М
LUXMAN	A-357	570$	80	нет	6	2	MM/MC	Д/У, мотор. рег. громк.
MARANTZ	PM-55SE	450$	50	нет	5	2	MM	апрель 1996
MARANTZ	PM-65	455$	115	нет	4	2	MM	★★★★ апрель 1997
MARANTZ	PM-68	470$	-/172	да	7	2	MM	★★★★★ март 1998
MICROMEGA	Minium AMP	490$	40	нет	6	1	да	-
MUSICAL FIDELITY	Elektra E-10	430$	40	нет	4	2	MM	★★★★ апрель 1997
NAD	314	430$	40	да	6	2	MM	май 1997
NAD	214	450$	80	да	1	1	-	сист. плавн. огранич. ампл. - Soft Clipping
ONKYO	A-921	505$	50/56	нет	7	1	MM	★★★★ март 1998
ONKYO	A-9510	515$	100	нет	6	2	MM	июль-август 1996
ONKYO	A-9511	585$	100	-	-	-	-	ноябрь 1997
ONKYO	A-SV420	595$	50+15	да	6	4	MM	★★★ август 1997
PIONEER	A-605R	400$	75	нет	6	2	MM	★★★★ март 1998
PIONEER	A-504R	400$	70	нет	6	2	MM	апрель 1996
PIONEER	VSA-805S	460$	2x80+80+80	-	6	2	-	★★★ август 1997
PIONEER	A-705R	525$	85	да	7	2	MM	сильноточные вых. каскады, пульт. Д/У
ROTEL	RB-971	410$	70	-	5	2	да	У/М, стерео
ROTEL	RA-970BX	500$	60	-	6	2	-	линейный, темброблок, отключ. тембр.
ROTEL	RA-945	500$	40	нет	4	2	нет	★★★ март 1998
ROTEL	RB-956AX	500$	40	да	1	6	-	6-канальный усилитель мощности
ROTEL	RC-980BX	550$	предусилитель	-	6	2	MM/MC/L	без темброблока
SHERWOOD	AM-8500B	485$	2x200/8Ом, 2x340/4Ом	-	-	-	да	У/М, вых. каск. на полевых транзисторах
SHERWOOD	AX-7R	500$	50x2/8Ом, 90x2/4Ом	-	7	-	да	У/И, сх. защиты от перегр., кор. зам, шумов.
SONY	TA-FE900R	410$	100	да	6	2	MM/MC	MOSFET, Dual Mono, полнофункц. Д/У
SONY	TA-FE910R	420$	120/126	нет	6	2	MM	★★★★ март 1998
SONY	TA-VE700	450$	2x90+90+2x25	нет	4	3	MM	★★★★★ август 1997
SOUNDSTREAM	M -1	445$	230	да	1	1	-	THX, моноблок, симметр. вход
TANDBERG	Troll	445$	70	да	1	1	MM	январь 1998
TEAC	A-R500	400$	100	нет	6	2	MM	вх. для видео и микр., унив. Д/У для TEAC
TEAC	A-V3000P	480$	пред.+3 x 50Вт	нет	8+4	3	MM	октябрь 1996
TECHNICS	SU-A900D	470$	120	да	6	2	MM	сентябрь 1995
YAMAHA	AX-590 Ti	440$	150	нет	6	2	MM	★★★★★ апрель 1997
YAMAHA	DSP-A590	450$	2x100+100+2x25	нет	8	4	MM	★★★ август 1997
YAMAHA	DSP-E580	495$	3x25	-	6	4	MM	A/V усил. с цифр. процесс., 11 программ
YAMAHA	AX-892	520$	190/204	да	6	1	да	★★★★ март 1998
От 600 до 1000 $								
ADCOM	GFA-5400	720$	125	да	2	2	-	У/М, при мост. вкл.-600 Вт/8 Ом
ADCOM	GFA-2535	760$	2x60+1x200	да	2	4	-	2x60+1x200 Вт
AMC	CTV-2030a	705$	30	да	1	1	нет	мостовая схема
AMC	AV81 HT	805$	предус.-селектор	да	12	6	нет	переключатель Surround Sound
AMC	CTV-3030a	885$	30	да	1	1	нет	У/И, гибрид
ARCAM	Alpha 9	750$	75	да	6	2	да	И/У, вес: 6.1 кг, Д/У
AUDIOLAB	8000A	800$	80	да	7	2	MM/MC/L	декабрь 1997
AURA	VA 100 II	700$	66	нет	6	2	MM	У/И, вес: 4.7 кг
CAIRN	Makalu	780$	предус.	-	4	-	нет	декабрь 1997
CARVER	CT-6	600$	предус./тюнер	-	6	3	MM	пред./тюнер FM/AM-20 ст., генер. звук. голографии
CARVER	CT-26	660$	предус./тюнер	-	6	2	MM	пред./тюнер FM/AM-20 ст., генер. звук. голографии
CARVER	CM-1090	840$	100	да	7+2	3	MM	Д/У, генер. звук. голографии
CARVER	AV405	850$	100+110+50/8 Ом	да	2	5	-	5-канальн. У/М, Dolby Pro Logic
CARVER	AV505	900$	5x80 Вт	да	2	5	-	5-канальн. У/М, Dolby Pro Logic
DENON	AVC-1880G	685$	3 x 110 + 2 x 3	да	-	2	-	Dolby Pro Logic, дисплей
DENON	HMA-500 Gold	720$	предусилитель	-	3	2	-	микр. микшер, DSP Surround Sound
DENON	POA-T2Gold	920$	2 x 200	да	2	2	-	2-канальный У/М для THX
DENON	PMA-890D Gold	945$	110	нет	7+3	2+3	MM/MC	декабрь 1997
DENON	POA-3200	950$	50	да	-	-	MM/MC	декабрь 1997
HARMAN/KARDON	AV-1200	600$	50+20+15	нет	5	2	-	A/V-усил., Dolby Pro Logic, нет MM-входа
HARMAN/KARDON	HK 640	600$	55	нет	4	2	-	И/У, вес: 8.8 кг, Д/У
HARMAN/KARDON	AVI 200 Mk II	640$	75	да	7	4	MM	A/V-усилитель, Dolby Pro Logic, Д/У
HARMAN/KARDON	HK 660	730$	65	нет	4	2	-	И/У, вес: 9.6 кг, Д/У
HARMAN/KARDON	PA2200	750$	80	да	2	2	-	У/М, 190 Вт/к на 2 Ом
JoLIDA Inc.	SJ 202A	995$	40	-	-	-	-	двухтакт. ультралин. сх., 30-75000 Гц
LUXMAN	1000 MV	630$	3x50+50+2x15	да	3	1	нет	5-канальный мультимедиа У/М
LUXMAN	A-377	700$	95	нет	6	2	MM/MC	Д/У, мотор. рег. громк.
LUXMAN	A-384	760$	95	нет	5	2	MM/MC	сентябрь 1996
MARANTZ	PM-711AV	645$	4x50	нет	7	4	MM	5-канал. усилитель, Dolby Pro Logic
MARANTZ	PM-80	670$	180	да	8	3	MM/MC	в класс A-25 Вт/К
MICROMEGA	Tempo 1	890$	50	нет	6	2	да	-
MICROMEGA	Microamp	935$	25	-	1	1	-	У/М
MISSION	Syrus Power	695$	50	да	1	1	-	У/М, симметр. вход
MISSION	Syrus III i	950$	75	да	6	2	MM	Д/У
MUSICAL FIDELITY	E-101	690$	60	да	3	2	MM	без темброблока, вых. на наушники
MUSICAL FIDELITY	A2	715$	50	-	6	-	MM	июнь 1997
NAD	AV316	650$	3x50+15+15	да	7	4	MM	★★★★ август 1997
NAD	216	700$	125	да	2	2	нет	декабрь 1997
NAD	916	700$	30	да	1	6	нет	6-канальный, моно-90 Вт
NAD	116	770$	пред.	-	6	2	MM	декабрь 1997
NAIM AUDIO	NAIT 3	960$	30/45	-	4	2	-	доп.-MM или MC
ONKYO	A-9711 Integra	835$	140	да	7	2	MM/MC	Д/У
PHILIPS	DSC 950	750$	135	да	6	2	MM	Д/У
PIONEER	C-73	635$	предусилитель	-	6	4	MM/MC	эталон. предус., выходной сигнал-7 В
PIONEER	M-73	870$	25/125	да	2	1	-	эталон.У/М., 25 В/к в классе А, 125 Вт/к- АВ
ROTEL	RB-980BX	600$	120	да	1	1	-	У/М

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

УСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность, Вт	Вход У/М	Входы	Выходы	ММ/МС	Примечания
ROTEL	RA-980BX	600$	100	нет	6	2	MM/MC/L	два линейных входа
ROTEL	RB-981	620$	130	-	-	-	да	У/М, стерео, электронная защита
ROTEL	RA-985BX	740$	100	нет	4	2	-	Д/У
ROTEL	RB-985 THX	900$	100	да	1	5	-	5-канальный У/М, Д/У
SONY	TA-AV800G	690$	2x100+100+100	нет	5+3	2	MM	июнь 1997
SOUNDSTREAM	M -2	885$	230	да	2	2	-	THX, два моноблока, симметр. вход
TANDBERG	TCA-4038	855$	предусилитель	-	4	2	MM	-
TECHNICS	SU-C2000	730$	предусилитель	-	6	2	MM	предусилитель, общий Д/У
YAMAHA	CX-2	670$	предусилитель	да	8	-	MM	декабрь 1997
YAMAHA	DSP-A790G/J	700$	3x95+2x30	да	8	6	MM	A/V усил. с цифр. процесс., 11 программ
YAMAHA	DSP-A780	735$	2x60+60+2x25	да	8	6	MM	A/V усил. с цифр. процесс., 11 программ
YAMAHA	AX-1090 Ti	860$	220	-	7	3	MM/MC	Д/У, разд. пред. и усил. мощн.
YAMAHA	DSP-E1000G	870$	80+2x25+2x25	да	8	6	MM	A/V усил. с цифр. проц., 11+15 программ
Свыше 1000 $								
ADCOM	GTP-600	1 100$	предус./тюнер	-	3+4+1	4	-	5-канальный линейный пред., S-видео
ADCOM	GFA-5503	1 380$	3x200	да	2	2	-	3-канал. У/М, при мост. вкл-600 Вт/8 Ом
ALCHEMIST	Forseti APD 21A	1 470$	предусилитель	да	-	1	-	внешн. блок пит.
ALCHEMIST	Forseti APD 15A	1 520$	100	да	5	2	-	У/И, Bi-Wiring
ARION	Nemesis	4 640$	18	да	1	1	-	ламп. однотактн. У/М , чистый класс А
AUDIO INNOVATIONS	Series 700	1 900$	25	да	4	2	нет	сопр. нагрузки 4 и 8 Ом
AUDIO NOTE	P 1SE	1 660$	10	да	1	1	-	У/М ламповый, однотактный
AUDIO NOTE	P 2SE	2 490$	17	да	1	1	-	У/М ламповый, однотактный
AUDIO NOTE	Neiro	18 780$	7	да	1	1	-	У/М ламповый, однотактный
AUDIO NOTE	Kassai	47 980$	20	да	1	1	-	У/М ламповый, однотактный
AUDIO RESEARCH	LS7	1 720$	предусилитель	да	L	1	-	пред. линейный, 5 входов, Д/У
AUDIO RESEARCH	D-130	2 640$	130	да	2	2	-	У/М, входы RCA, XLR
AUDIO RESEARCH	VT-60SE	3 445$	50	да	2	2	-	VU-meter на передн. панели
AUDIO RESEARCH	D-400 Mk II	4 500$	400	да	2	2	-	У/М
AUDIO RESEARCH	VT-100	5 740$	100	да	2	2	-	У/М ламповый, стерео
AUDIO RESEARCH	LS5R MkII	6 320$	предусилитель	да	5	2	-	пред. ламповый
AUDIO RESEARCH	VT-130SE	8 620$	110	да	2	2	-	У/М ламповый, стерео
AUDIOLAB	8000P	1 160$	70	да	-	-	MM/MC/L	декабрь 1997
AUDIOLAB	8000M	1 245$	125	да	1	1	нет	моно
AURA	CA-200	1 055$	предусилитель	-	7	1+2	да	выход на наушн., Д/У, вес: 5 кг
AURA	VA 150	1 100$	100	нет	6	2	MM	Д/У
AURA	PA 200	1 800$	110	да	1	1	-	У/М, симметр. и несимметр. входы
BRYSTON	3B-THX	1 595$	125	да	3	3	-	У/М. для дом. театра
BRYSTON	4B-ST	2 265$	250	да	1	1	-	У/М, стерео

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Мощность, Вт	Вход У/М	Входы	Выходы	ММ/МС	Примечания
BRYSTON	5B-ST	2 465$	120	да	2	3	-	3-канальный, THX
BRYSTON	4B-THX	2 495$	400	да	4	4	-	4-канальный, THX
BRYSTON	BP-25MC	2 995$	предусилитель	-	-	-	да	июнь 1997 (High End Review)
BRYSTON	8B-THX	3 195$	200	да	2	8	-	8-канальный, THX
CAIRN	K3 hc	1 000$	55	-	-	-	нет	декабрь 1997
CARVER	CT-28v	1 000$	предус./тюнер	-	7	3	MM	A/V-пред./тюнер, DSP проц., Dolby Pro Logic
CARVER	CT-29v	1 100$	предус.тюнер	-	7+3	3+3	MM	A/V-пред./тюнер FM/AM, Dolby Pro Logic
CARVER	AV705x	1 200$	5x125 Вт	да	2	5	-	5-канальн. У/М, Dolby Pro Logic, THX
CARVER	TFM-55x	1 250$	380	да	1	1	-	У/М, рег. вых. мощн., THX, защита от перегр.
CARVER	AV806x	1 750$	6x133 Вт	да	2	6	-	6-канальн. У/М, Dolby Pro Logic, THX
CARY AUDIO DESING	CAD 300B SIG	3 995$	25	-	-	-	-	класс А, ламповый
CARY AUDIO DESING	CAD 845	7 495$	25	-	-	-	-	У/И, класс А
CARY AUDIO DESING	CAB 805/W	8 795$	50	-	-	-	-	1-тактн. У/М, класс А
COPLAND	CTA-501	2 550$	30	да	1	1	-	Ultra-Linear, вход для CD, рег. громк.
COPLAND	CTA-401	2 700$	30	да	1	1	-	Push Pull UL
DENON	PRA-S10 Gold	1 050$	предусилитель	-	6	2	MM/MC	декабрь 1997
DENON	PMA-2000R	1 195$	160	да	6	2	MM/MC	технология UHC-MOS-FET, цвет: GOLD
DENON	POA-T3Gold	1 300$	3 x 120	да	2	3	-	3-канальный У/М для THX
DENON	AVC-3800G	2 000$	5 x 150	да	5+5	2+3+Мон.	-	Dolby Digital AC-3 PORT, сист. D.D.S.C.
DENON	AVP-A1Gold	3 700$	предусилитель	да	6	2	-	AV-предусилитель для THX
DENSEN	BEAT-100	1 000$	80/120	да	6	2	да	-
EXPOSURE	EXP20S	1 055$	60	да	4	2	нет	линейный
EXPOSURE	EXP15S	1 205$	60	да	4	2	MM или MC	-
EXPOSURE	EXP16MR	6 060$	90	да	1	1	-	У/М, цена за пару
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-100	1 970$	100	да	1	1	нет	вых. каскад-катодный повтор, класс АВ
HARMAN/KARDON	HK 680	1 000$	85	да	5	2	-	И/У, вес: 12.3 кг, Д/У
HARMAN/KARDON	PA-2400	1 200$	170	да	2	2	-	У/М, мостовая схема
HARMAN/KARDON	AVI 250	1 230$	100	-	-	-	-	сертиф. THX, вес: 14 кг, Д/У
JEFF ROWLAND	Synergy	4 800$	предусилитель	-	6	2	-	внешн. б/п, вес: 11 кг, Д/У
JEFF ROWLAND	Concentra	5 600$	100	-	3/5	1/2	-	И/У, макс. вых. ток: 28 А, вес: 23 кг
JEFF ROWLAND	Model 2	5 800$	75	-	1/1	-	-	У/М, макс. вых. ток: 35 А, вес: 21.5 кг
JEFF ROWLAND	Model 6	10 800$	150	-	1/1	-	-	У/М, макс. вых. ток: 50 А, вес: 20.5 кг
JEFF ROWLAND	Model 8T	12 200$	250	-	1/1	-	-	У/М, макс. вых. ток: 100 А
JEFF ROWLAND	Coherence	12 800$	предусилитель	-	8/1	4/1	-	вес: 18 кг, Д/У
JEFF ROWLAND	Model 9T	28 000$	350	-	2/2	-	-	У/М, макс. вых. ток: 140 А, вес: 42 кг
JoLIDA Inc.	SJ 302A	1 250$	50	-	-	-	-	двухтакт. ультралин. сх., 19-100000 Гц
JoLIDA Inc.	SJ 502A	1 450$	60	-	-	-	-	двухтакт. ультралин. сх., 20-75000 Гц
JoLIDA Inc.	SJ 801A	1 895$	70	-	-	-	-	двухтакт. ультралин. сх., 30-24000 Гц
LUXMAN	C-10	18 500$	предусилитель	-	-	-	-	^-1 В/300 Ом- коаксиал, 1 В/600 Ом- симметр.
MARANTZ	PM-16	2 100$	180	нет	5	2	MM/MC	-
McINTOSH	C 36 (A)	2 000$	предусилитель	-	8	2	да	выход на наушн., вес: 6.6 кг
McINTOSH	MA 6400	3 800$	100	-	6	1	да	И/У, стрелочные индик., выход на наушн.
McINTOSH	MA 6800	4 600$	150	-	7	1	да	И/У, вых. на наушн., стрел. инд., вес: 31.8 кг
McINTOSH	MX 130	4 800$	предус./тюнер	-	6	6+4	да	тюнер FM/CB, аудио/видео контр. центр
McINTOSH	C100	6 500$	предусилитель	-	3+8	4+4	да	выход на наушн., вес: 21.9 кг
MERIDIAN	502	1 195$	предус.+контроллер	-	7	3	да	выход на компьютер через RC232
MERIDIAN	562DAC	1 950$	предусилитель	-	7+5	2	да	цифровой+ ЦАП, возм. подключения видео
MERIDIAN	557	2 195$	200	-	-	4	да	мост. сх. (1000 Вт при 4 Ом)
MICROMEGA	Tempo 2	1 150$	75	нет	6	2	да	-
MICROMEGA	Tempo P	1 290$	предусилитель	-	-	-	MM/MC/L	частотная хар-ка: 0-2000000
MICROMEGA	Tempo AMP	1 390$	100/200	-	-	-	-	вес: 16 кг, частотн. хар-ка
MISSION	Syrus Pre	1 005$	предусилитель	-	6	2	MM/L	доп. MC
MUSICAL FIDELITY	A220	1 200$	50	да	6	-	MM	май 1997
MUSICAL FIDELITY	F25	2 000$	предусилитель	-	-	-	-	выход в классе А, Д/У
NAD	208RH	1 655$	250	да	1	1	нет	мостовая схема
NAIM AUDIO	NAIT 3R	1 265$	30/45	-	4	2	-	доп.-MM или MC, Д/У
ONKYO	A-9911 Integra	1 430$	160	да	7	2	MM/MC	рег. тембра дискретн. L/R канал.
PIONEER	A-07	1 030$	120	да	6	2	MM/MC	изолиров. схема, селектор увеличения
PIONEER	A-09	3 200$	90	да	6	2	MM/MC	Д/У, класс А, ступ. аттен. мощн. на 40 пол.
PIONEER	Exclusive M7	6 300$	240	да	2	1	-	моно У/М, 40 В/канал в классе А
PIONEER	Exclusive C7	7 545$	предусилитель	-	10	4	MM	2 физически симметр. канал., 6 лин.вх.
PROCEED	PRE	1 980$	предусилитель	-	-	-	L	частотная хар-ка: 20-20000
RESTEK	Sixtant	1 170$	50	да	6	6	-	У/М, шесть каналов
RESTEK	Challenger	1 470$	120/200	да	8	2	нет	класс: A/B, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
RESTEK	Fantasy	1 690$	150/250	-	-	-	-	класс: A/B, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
RESTEK	Charisma AMP	2 290$	150/250	-	-	-	-	частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
RESTEK	Consens	3 190$	предусилитель	-	-	-	MM/MC/L	частотн. хар-ка: 4-200000
RESTEK	Extent	7 500$	200/350	-	-	-	-	моноблок, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
ROGERS	E-20A	1 560$	20	да	-	-	MM	декабрь 1997
ROTEL	RC-995	1 000$	предусилитель	-	7	2	MM/MC/L	декабрь 1997
ROTEL	RB-990BX	1 000$	200	да	1	1	-	декабрь 1997
ROTEL	RHA-10	1 600$	предусилитель	-	-	-	-	активный предусилитель-контрольный
TEAC	A-BX7R	1 370$	50	нет	5	2	-	симметр. вход, доп. модуль для MM и MC
TEAC	A-BX10	1 990$	160	нет	5	2	-	симметр. вход, доп. модуль для MM и MC
TECHNICS	SE-A2000	1 040$	160	да	1	1	-	У/М MOS класса AA
UNISON RESEARCH	Symply Two	1 650$	12	да	-	-	-	У/И, ламповый, класс А
UNISON RESEARCH	Smart 845	5 250$	24	да	-	-	-	У/М, Triode- класс А
YAMAHA	CX-1	1 000$	предусилитель	-	6	2	MM/MC	★★★★★ январь 1997
YAMAHA	MX-1	1 080$	300	да	1	1	-	★★★★★ январь 1997
YAMAHA	DSP-A3090G/J	1 900$	2x130+130+2x130+2x26	да	10	6	MM	октябрь 1996

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Настоящий бриллиант в оправе вашего автомобиля

Эксклюзивный дистрибьютор
в СНГ и странах Балтии
ВИСТ Аудио техника
Москва,
Старопетровский пр-д, 11А.
Тел: (095) 153 8401;
150 0607.
Факс: (095) 153 7411.
E-mail: vat@aha.ru

DIAMOND
AUDIO TECHNOLOGY

ИСТИННЫЙ ЗВУК ДЛЯ ИСТИННЫХ ЦЕНИТЕЛЕЙ

MACROM
CAR AUDIO EQUIPMENT

Эксклюзивный дистрибьютор в СНГ и странах Балтии
ВИСТ Аудио техника
Москва, Старопетровский пр-д, 11А.
Тел: (095) 153 8401; 150 0607.
Факс: (095) 153 7411. E-mail: vat@aha.ru

epos

Самая выгодная покупка 1997 года

RG
Russian Game

Возможно покажется странным назвать акустические системы по цене $1100/пара* самым выгодным предложением 199 года, но, так же как и в прошлом году, мы сохраняем уверенность в том, что выгодность покупки заключается не только ее стоимости. **EPOS ES-12** подходят для этой номинации благодаря создаваемому ими непреувеличенному чувству причастности к музыке. Эти небольшие, но определенно знающие себе цену колонки завоевали восторженное признание всех, кто имел возможность их прослушать. На каждой выставке практически все, с кем приходилось общаться обозревателям «Stereophile», говорили о потрясающем качестве воспроизведения **ES-12.** Рейтинг этой акустики почти в двое превышает рейтинг ее ближайшего конкурента. Поэтому, независимо от стоимости, **EPOS ES-12** заслуживает звания «самого выгодного компонента 1997 года»

«Stereophile» декабрь'97

***цена в России $799**

ES-12

ES-14

ES-22

ES-30

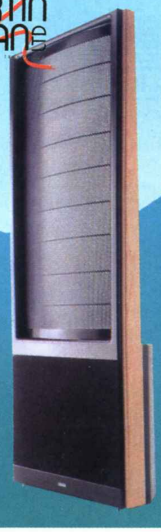
ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"

РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4

тел.: +7 095 256-5091 факс: +7 095 259-27
http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru

КВИНТА
Тел.: 278-7312,
тел./факс: 911-1531

MARTIN LOGAN



mark levinson
MADRIGAL AUDIO

THE GRYPHON

THETA DIGITAL

Эксклюзивный
Home Theatre & High-End

GS5
«Настоящие невидимки,
превосходный басовый удар,
превосходный баланс».

Rogers
BRITISH HIGH FIDELITY

Большой объем расширяет диапазон низких частот, новая (19 мм) тканевая купольная «пищалка» расширяет диапазон высоких, способствуя удивительно целостному звучанию этих красивых систем».

Рекомендуемая розничная цена $587

2-х полосные, фазоинверторные
ППЧ: 50 Hz - 20 Hz ± 3 dB
Чувствительность: 88 dB
Номинальное сопротивление: 8 Ом
Рекомендуемая мощность усилителя
от 20 до 110 Вт
Отделка: палисандр или черный ясень
Размеры (В x Ш x Г): 855 x 215 x 265 мм

Розничная продажа:

г. Москва, АудиоГалерея	**(095) 917-4385**
г. Москва, Одно место	**(095) 279-3661**
г. Новосибирск, Коллекционер	**(3832) 24-3358**
г. Омск, фирма «Омск»	**(3812) 13-7540**

BONANZA

Оптовая торговля: Москва, 2-ая Магистральная, д. 14г
тел.: (095) 256-6204, 256-7366, 256-8530, 940-85-30
факс: (095) 940-3236

LG

Для тех, кто умеет считать деньги

Полный ассортимент продукции «LG»

BONANZA

BONANZA

Оптовая торговля: Москва, 2-ая Магистральная, д. 14[г]
тел.: (095) 256-6204, 256-7366, 256-8530, 940-85-30
факс: (095) 940-3236

Technics®
Panasonic

Для тех, кто умеет считать деньги

Полный ассортимент продукции «Panasonic»

BONANZA®

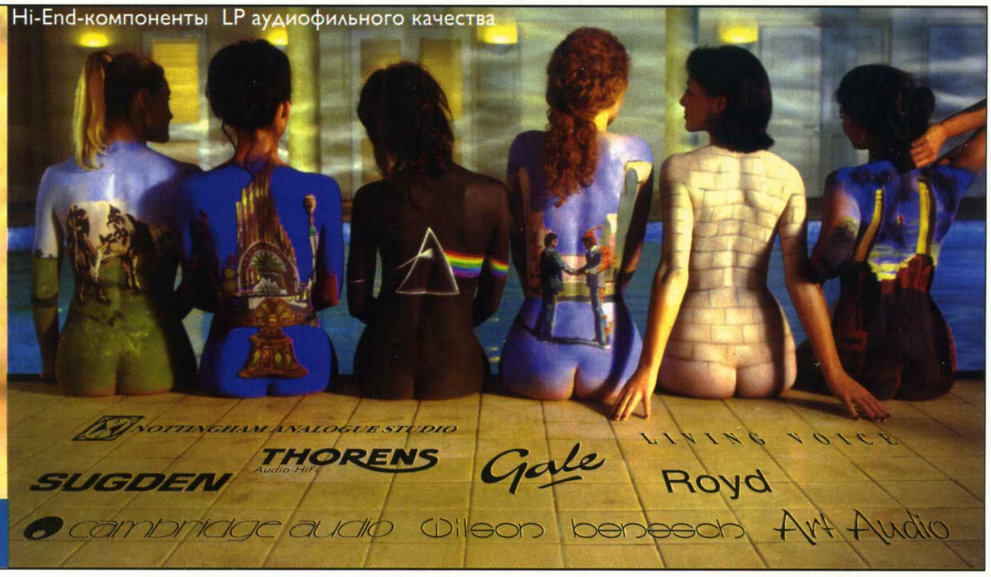
ТЕХНО-М

Москва,
Васильевская ул., 2, корп. 2
Тел.: 254 47 04
Факс: 254 98 07

ДИЛЕРЫ:
«Nota plus»: г. Москва,
Б. Ордынка 50, тел.: 238-1003,
«Электа»: г. Москва,
ВВЦ, тел.: 181-9292,
г. Казань,
тел.: (8432) 76-9447,
«Навигатор»: г. Пермь,
тел.: (3422) 44-4665,
«Аудио»: г. Екатеринбург,
тел.: (3432)49-2336, 74-1727.

Открылся новый магазин:
Н. Башиловка, д. 3
м. Динамо, тел.: 214-4230.

Hi-End-компоненты LP аудиофильного качества



ВСЕ ОТВЕТЫ
ВСЕ ТОВАРЫ
ВСЕ ВАРИАНТЫ
ВСЕ ВИДЫ
И ВСЕ ЭТО ВПЕРВЫЕ

НА ВАШИ ВОПРОСЫ:
- О ХОРОШЕМ ЗВУКЕ
- О СПОСОБАХ ПОДКЛЮЧЕНИЯ АС
- СКОЛЬКО СТОИТ
- КАКИЕ СКИДКИ
- ЧТО С ЧЕМ ИГРАЕТ

- ПРОДАЮТСЯ
- МОЖНО ПРОСЛУШАТЬ
- ПОДЛЕЖАТ АП-ГРЕЙДУ

- ОТЛАТЫ
- КОМПЛЕКТАЦИИ
- ДОМАШНЕГО ТЕАТРА

- КАБЕЛЕЙ
- ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ
- КОННЕКТОРОВ
- ЗВУКОВОСПРОИЗВОДЯЩИХ УСТРОЙСТВ
- НОСИТЕЛЕЙ

В ОДНОМ МЕСТЕ

Тел.: (095) 279–3661 Адрес: Москва, ул. Лобанова, д. 2/21

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
EUROPEAN HOME THEATER PROJECTOR '97-'98
Philips ProScreen 4500

Ассоциация европейских журналов EISA признала видеопроектор Philips ProScreen 4500 лучшим проектором года для домашнего кинотеатра.

Наилучший выбор для любых стационарных и мобильных презентаций

Вт/час	Яркость	LCD Панель/Разр.	Экран	Video/PC/MAC	
120 Вт/4000	600 ANSI Lm	3 x 786432/XGA	500"	768 твл/VGA-SXGA/WST	LC 4700
120 Вт/4000	650 ANSI Lm	3 x 480000/SVGA	500"	600 твл/VGA-SXGA	LC 4600B
100 Вт/8000	450 ANSI Lm	3 x 480000/SVGA	500"	600 твл/VGA-SXGA	LC 4600
100 Вт/8000	550 ANSI Lm	3 x 307200/VGA	500"	600 твл/VGA-SXGA	LC 4500

Потрясающее качество изображения для показа видео и домашнего кинотеатра

	Вт/час	Яркость	LCD Панель/Разр.	Экран	Video/PC/MAC
LC 3500W	100 Вт/8000	450 ANSI Lm	3 x 307200/VGA	720"	400 твл/VGA
LC 3500	100 Вт/8000	450 ANSI Lm	3 x 307200/VGA	360"	400 твл/VGA

Экономичный выбор при впечатляющем воздействии и высоком качестве изображения

Вт/час	Яркость	LCD Панель/Разр.	Экран	Video/PC/MAC	
120 Вт/4000	300 ANSI Lm	1 x 1440000/SVGA	200"	600 твл/VGA-SXGA	LC 4100
120 Вт/4000	350 ANSI Lm	1 x 921600/VGA	200"	400 твл/VGA-SXGA	LC 4000

С ВИДЕОПРОЕКТОРОМ PHILIPS ВЫ БУДЕТЕ ИМЕТЬ

LIMESCO
– это любые видеосигналы от TV и VHS до Digital;
– это компьютерные сигналы от VGA до SXGA;
– это всегда полноэкранное изображение.

90% 90% 100% 90% 90%
– это уникальная оптическая система;
– это прекрасно сбалансированное, равномерное по яркости изображение.

BRILLIANCE® HIGH RESOLUTION LCD PROJECTORS
– это поражающая натуральность цветов благодаря интеллектуальному процессу обработки изображения.

ЛАМПЫ UHP
– это 8000 часов работы;
– это малое энергопотребление;
– это естественная цветовая температура.

Pro Screen
– это лёгкость управления потрясающими техническими достижениями.

feel comfortable look good WITH PHILIPS LCD PROJECTORS
– это престиж;
– это чувство комфорта и привлекательность всегда.

Полное гарантийное и послегарантийное обслуживание. Авторизованный дистрибьютор и авторизованный сервис фирмы Philips в России
Интелимпекс: тел/факс: (095) 292 - 7885, 292 - 0910, 292 - 7563, 292-8797, E-mail: inteluni@centro.ru, http: //www.inteluni.com
Мы представляем весь спектр видеопроекторов Philips и принадлежности к ним, а также
профессиональную и полупрофессиональную цифровую и аналоговую видеотехнику.

Мы ждем встречи с вами на COMTEK'98, павильон 3, стенд 3413

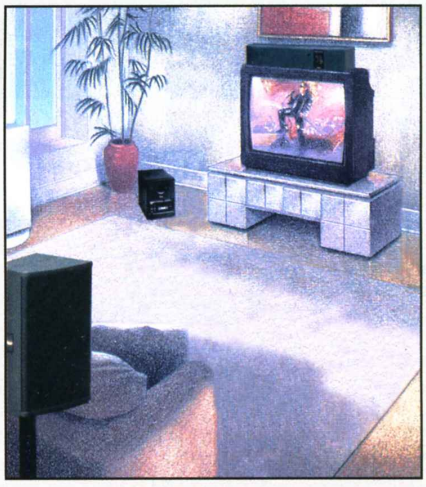
PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему.

BostonAcoustics

SOUNDBAR

Уникальная 3-х компонентная система домашнего кинотеатра.



- Современный 18-битный DSP процессор, поддерживающий режим Dolby Prologic.
- Схема обработки сигнала Q SOUND (обеспечивает максимально реалистичную фронтальную звуковую картину)
- Многоканальный встроенный усилитель.
- Программируемый пульт ДУ (любой телевизор и видеомагнитофон).
- Колонка Soundbar Surround.
- Активный сабвуфер (6 1/2 дюймовый басовик с фазоинвертором типа "Band Pass").
- Возможность подсоединения и управления всеми видео и аудио источниками.
- Простота в установке и подключении, кабели включены.

Дилеры:

Москва "Аудиодом" 251-6133
Москва "Микродин" 240-0040, 240-9021
Москва "Диал Электроникс" 916-0050
Москва "ГУМ на Садовой" 254-1766
Москва "Норма Электроникс" 336-7600
Москва "КИТ" 181-4269
Москва "Микродин" 240-0040
Москва "МИР" 152-4001
Москва "МХМ" 290-6690
Москва "Салон Звука" 137-3990
Москва "Торговый дом ВВЦ" 216-1564

Москва "Hi-Fi Сити" 255-8105
Москва "Солярис" 953-0444
Москва "М-Видео" 921-0353, 921-8008
Москва Ярмарка "На Рижской" 288-6409
Брянск "Окор" (0832) 55-0347, 55-1959
Ангарск "Интехсервис" (39518) 32-770
Барнаул "Корг" (3852) 23-7967
Волгоград "Джук Бокс" (8442) 37-8283
Иркутск "Василиса" (3952)27-6319
Минск "Видео-Про" (0172) 27-2234
Мурманск "МКТИ" (8152) 23-3004

Нижневартовск "Барс" (3466) 61-2715
Н.Новгород "Trade Time" (8312) 33-6429
Ростов-на-Дону "Грифон" (8632) 66-9564
Самара "Энон" (8462) 63-7591
Самара "Эльдорадо" (8462) 42-3182
Саратов "Аэлита" (8452) 51-7562
Саратов "ARM" (8452) 50-3121
Тольятти "Панорама звука" (8469) 35-1588
Тюмень "Нирвана" (3452) 35-6824
Северодвинск "ЛЭНД" (81842) 4-0767

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

monitor cobra Cable

«Monitor Cable - это компонент Вашей системы, а не принадлежность».

КАБЕЛЬ MONITOR ТИПА « КОБРА» - LACQUER 3/5

Помимо технологии MSR (рефлектор магнитного тока), в этой серии применяется процесс лакировки каждой нити (литцендрата) проводников до скручивания, что сохраняет общую площадь поверхности каждого литцендрата, в отличие от неизолированных медных нитей, общая площадь поверхности которых сокращается при соприкосновении нитей в процессе скручивания. Это явление называется «тангенциальной потерей контактной площади» и кабели LACQUER 3\5 сокращают эту потерю до минимума.
Кабель типа «Кобра» - Lacquer 3 и 5 выпускаются с прозрачной изоляцией.

КАБЕЛЬ MONITOR ТИПА « КОБРА» - TDC 3/5

Этот кабель оснащен технологией компенсации временных искажений (TDC) = (система компенсации разницы времени прохождения разными частотами равной длины проводника) с использованием бескислородных медных литцендратов разной толщины и диаметра. Для диапазона низких частот используются лакированные и изолированные литцендраты диаметром 0,2 мм, для высоко частотных сигналов – литцендраты диаметром 0,1 мм. Таким образом, получается своего рода механическая частотная сетка из проводников разного диаметра и конструкции. Это означает, что базовые низкочастотные сигналы передаются через внутренние поверхности лакированных проводников , а высокочастотные сигналы через внешние, более тонкие и на лакированные поверхности. Кабели TDC 3 и TDC 5 , бывают прозрачной и дымчатой отделки.

КАБЕЛЬ MONITOR ТИПА « КОБРА» SEMI SILVER 5 TDC

Это универсальная модель включает в себя:
1. Технологию TDC (КВИ) (диаметр 0,2 мм для низких частот, диаметр 0,1 мм для средних и высоких).
2. Лакировку для увеличения общей площади проводников, в данном случае используется для низких частот, которые передаются с наименьшими потерями и большей динамикой.
3. Посеребренные внешние нити проводников диаметром 0,1 мм, что является оптимальным вариантом для передачи средних и высоких частот.

«Все 170 моделей кабеля Monitor производится в Западной Германии»

Розничная продажа:

г. Москва, Аудиогалерея	(095) 917–4385
г. Москва, Одно место	(095) 279–3661
г. Москва, Партия	(095) 742–4000/5000
	(095) 913–5000, 230–0039
г. Москва, ArtTec	(095) 291–9221
г. Москва, Наутилус	(095) 145–8308
г.Санкт–Петербург, ММА	(812) 325–4835
г.Санкт–Петербург, АТЭК	(812) 310–1085
г. Пермь, Навигатор	(3422) 44–4665
г.Уфа, Нота Прима	(3472) 24–9561
Опт.: г. Москва, "Интермаркет"	(095) 196-9931

СЕРИЯ RTL "SE"

Это люксовая версия признанной серии RTL. Среди улучшений специального издания — кроссовер аудиофильского качества с полипропиленовыми конденсаторами, способствующими более ровной передаче и повышенной детальности середины и высоких, удачно дополняющих знаменитый
TDL-вский бас; высококачественная внутренняя разводка и золоченые входные клеммы, латунные шипы. В результате новая серия упрочила репутацию предыдущих моделей. AC RTL «SE» не предпочитают какой-либо тип музыки за счет другого (принося в жертву другой) напротив, они доставляют величайшее удовольствие слушателям — любителям широчайшего диапазона музыкального материала.
Отделка: палисандр, черный ясень, светлая вишня.
Рекомендованная розничная цена 550 у.е.

Розничная продажа:

в Москве:	Аудиогалерея	(095) 917–4385
	Одно место	(095) 279–3661
	Зенит Hi–Fi	(095) 268–0396
	CTC–Capital	(095) 918–0791
в Санкт–Петербурге:	АТЭК	(812) 310–1085
в Саратове:	А.Р.М.	(8452) 51–3121
в Самаре:	Сателит	(8462) 16–1502

BONANZA

Оптовая торговля: Москва, 2-ая Магистральная, д. 14[Г]
тел.: (095) 256-6204, 256-7366, 256-8530, 940-85-30
факс: (095) 940-3236

BONANZA

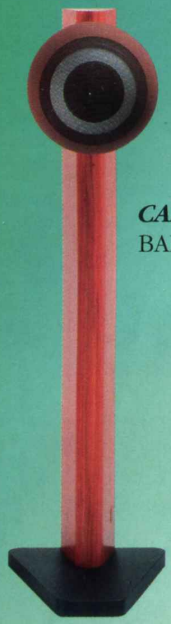
Широкий ассортимент аудио-, видеотехники от крупнейших фирм-производителей Гарантия, сервис, доставка

Для тех, кто умеет считать деньги

JVC
LG
aiwa
SHARP
PIONEER
The Art of Entertainment
PHILIPS
Panasonic
SONY
KENWOOD
MITSUBISHI
Technics

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МАГАЗИНЫ
КЛАССИК

HI-FI HIGH END AUTO HI-FI
LOEWE TV HOME & CINEMA THEATER



CABASSE BALTIC

New!

CABASSE SKIFF 300

CABASSE SROMBOLI

- angstrom
- arion
- accuphase
- cabasse
- dolby laboratories inc.
- dynaco
- quadral
- jadis
- threshold
- forte
- p.s.audio
- octave
- ultech audio
- clearaudio
- micro seiki
- tara labs
- light speed audio
- emphaser
- acr car accessories
- axton
- prevost cinema
- cinemec cinema

JADIS SE 845

OCTAVE MRE 120

DOLBY LAB. INC
ПРОЦЕССОР DOLBY SURROUND & AC-3

MICRO SEIKI

CLEARAUDIO

ACCUPHASE A-50
STEREO AMPLIFIER

CINEMEC LX 1600

ACCUPHASE PS-1200
CLEAN POWER SUPPLY

ACCUPHASE DP-90 & DC-91
CD & PROCESSOR

D.L.LOTA
Москва,
Котельническая наб., д.1/15
Тел.: (095) 915-4320, 915-4632, факс: (095) 923-2937

Ангарск	Тел./факс:(3951) 83-27-70
Ростов	Телефон: (8632) 32-1616
Нижний Новгород	Телефон: (8312) 30-11-07
Уфа	Телефон: (3472) 22-02-50
Харьков	Телефон: (0572) 14-17-70
Новосибирск	Телефон: (3832) 10-12-82
Омск	Телефон: (3812) 24-81-89

MUSICAL FIDELITY

СДЕЛАНО ФАНАТАМИ ДЛЯ ФАНАТОВ

...И мечта

станет

реальностью!

Новая E серия

Новый CD-проигрыватель E61

В данной модели применён конвертор Beatstream, позволяющий добиться высокого качества воспроизведения, ровной АЧХ и малого уровня искажений. Пульт ДУ позволяет управлять проигрывателем, включая изменение выходного уровня сигнала. Предусмотрено программирование последовательности прослушивания до 32 композиций. На задней панели есть оптический и цифровой выходы, через которые можно подключать также внешний цифро-аналоговый конвертор или цифровой усилитель.

Новый интегральный усилитель E11

Выходной каскад работает в режиме A/B, что позволяет использовать преимущества ровного и естественного звучания в чистом классе A, с эффективным использованием источника питания класса B. Схема заземления звездой. Конструктивно выполнен как независимый предусилитель и усилитель мощности в одном корпусе. Возможно гибкое использование в функции "multy-room".

Тюнер E50

Высокая чувствительность и селективность позволяют добиться хорошего приёма большого количества FM-станций. Высококачественный выходной каскад с малой величиной сопротивления обеспечивает превосходное согласование с различными усилителями. В тюнере предусмотрен блок настройки на 20 фиксированных станций.

ДИЛЕРЫ:

Ангарск	Intech Service (395 18) 32 770	Краснодар	Liv (8612) 52 2354	Москва	Солярис 953.04.44	Санкт-Петербург	Эльдорадо (812) 541.88.72
Барнаул	Corg (3852) 23 7967	Минск	Video-Pro (0172) 27.22.34	Москва	Норма Электроникс 330.7555	Самара	Енон (8462) 63 7591
Барнаул	Эльдорадо (3852) 23 03 66	Москва	Dial Electronics 916.00.50	Мурманск	МКТИ (8152) 23 3004	Самара	Эльдорадо (8462) 42.31.82
Березники	Эльдорадо (34 242) 3.59.51	Москва	Зенит Hi-Fi 268.03.96	Набережные Челны	Эльдорадо (8552) 49.71.72	Саратов	Aelita (8452) 51.35.99
Воронеж	Резалт (0732) 36.38.21	Москва	HiFi City 255 81 05	Нижний Новгород	Эльдорадо (8312) 33.46.12	Тольятти	Панорама звука (8469) 35 1588
Екатеринбург	Стерео Плюс (3432) 43.91.04	Москва	Кит 181 4269	Новосибирск	Music Land (3832) 10 1282	Тольятти	Эльдорадо (8469) 32.41.79
Екатеринбург	Эльдорадо (3432) 51.71.48	Москва	Микродин 240.00.40/90.21	Новосибирск	Эльдорадо (3832) 22.78.09	Тула	КВИК (0872) 36.25.09
Ижевск	Эльдорадо (3412) 22.83.82	Москва	Fox Audio 330.75.22	Норильск	TV-сервис (3919) 22.55.22	Тюмень	Nirvana (3452) 35.68.24
Йошкар-Ола	Эльдорадо (8362) 12.09.12	Москва	Партия 913.50.90, 742 5000	Омск	Эльдорадо (3812) 31.56.02	Челябинск	Эльдорадо (3512) 49.44.55
Казань	Эльдорадо (8432) 57.36.93	Москва	Салон Звука 137.39.90	Пермь	Эльдорадо (3422) 45.43.72		
		Москва	Сириус 2161564	Ростов-на-Дону	Grifon (8632) 66.95.64		

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

JPW Loudspeakers

Популярнейшая английская акустика снова в России!

Новейшая серия Millennium - у официальных дилеров JPW

10 моделей от $137 до $795

ML 710
WHAT HI-FI?
★★★★☆

ML 1010
WHAT HI-FI?
★★★★☆

ML 310
WHAT HI-FI?
★★★★★

ML 510
WHAT HI-FI?
★★★★★

Дистрибьютор «Барнсли Истейтс» тел.: (095) 257-7634/7645; факс: (095) 251-9132
e-mail: barnsly@minas.rosmail.com

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ JPW:

Москва:

«Аудиодом»	(095) 251-6133
«Hi-Fi & Acoustics»	(095) 216-1396
ТД «МИР»	(095) 152-4001
«Тринити Трейд» место Д-16	(095) 288-4965

Казань:

«Салон Hi-Fi»	(8432) 57-1002

Норильск:

«AV Проспект»	(3913) 22-5522

С.-Петербург:

«Пионер»	(812) 312-1510

HOME CINEMA LABORATORY

Vidikron®

LCP, DLP, CRT –
проекторы и экраны.

1990–1997
VIDEO GRAND PRIX AWARD
AudioVideo

Для гурманов от музыки, для гурманов от кино

Предусилитель-процессор
DTS®
Dolby Digital®
Dolby Prologic®
DSP Music Modes
20-битный ЦАП на все каналы

Усилитель мощности 2 x 200 Вт

Усилитель мощности 3 x 200 Вт

DVD – диски
и проигрыватели для всех зон

тел.: (095) 257-7634/7645; факс: (095) 251-9132 e-mail: koren@minas.rosmail.com

((AE))
ACOUSTIC ENERGY
The ultimate sound experience

Соблазн...

Дистрибьютор
«Барнсли Истейтс»
тел.: (095) 257-7634/7645
факс: (095) 251-9132
e-mail: barnsly@minas.rosmail.com

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ
Acoustic Energy и Cable Talk:

Москва:	
«Аудиодом»	(095) 251-6133
«Зенит Hi-Fi»	(095) 268-0396
«КИТ»	(095) 181-3539
	(095) 152-4841
«Салон Звука»	(095) 137-3990
ТД «МИР»	(095) 152-4001
«Тринити Трейд» место Д-16	(095) 288-4965
«Фортуна»	(095) 252-0396
Барнаул:	
«Доминик»	(3592) 26-0843
«Салон Звука»	(3592) 23-7967
Екатеринбург:	
«Орфей»	(3432) 61-6314
Казань:	
«Салон Hi-Fi»	(8432) 57-1002
Нижний Новгород:	
«Орфей»	(8312) 44-5634
Новосибирск:	
«Коллекционер»	(3832) 24-0381
Норильск:	
«AV Проспект»	(3919) 22-5522
Ростов-на-Дону:	
«Студия Звука»	(8632) 32-3543
«Грифон»	(8632) 66-8282
С.-Петербург:	
«Империя Звука»	(812) 183-6000
«Пионер»	(812) 312-1510
«Стайлер»	(812) 186-2542
«Номе-МЯК техника»	(812) 279-4436
Саратов:	
«ARM»	(8452) 50-3121
Томск:	
«Корнет»	(3822) 22-5844
Уфа:	
«Нота-Прима»	(3472) 24-9561

WHAT HI-FI? Awards 1996 highly recommended
AE109

BEST BUY
WHAT VIDEO & TV
AE100, AE107C, AE109
«BEST HOME CINEMA SPEAKER SYSTEM FOR 1998»

WHAT HI-FI?
AE107
SUPERTEST OCT 96

Home Entertainment Awards 97
WINNER

WHAT HI-FI?
AE107 MAR 97 AE100 OCT 95 AE120 SEP 97

AE109
«HIGHLY COMMENDED»

Cable Talk
Interconnects & Speaker Cables

WHAT HI-FI? 1994 AWARD WINNER
WHAT HI-FI? Awards 1996 BEST BUY
WHAT HI-FI? AWARDS 1995 HIGHLY RECOMMENDED
WHAT HI-FI? Awards 1997 BEST BUY
WHAT HI-FI? AWARDS 1995 BEST BUY
WHAT HI-FI? Awards 1996 BEST BUY
WHAT HI-FI? Awards 1997 highly recommended

Лучший английский кабель – для Вашей системы

10 моделей акустических кабелей

8 моделей межкомпонентных кабелей

Модель «Talk 3.1» – лучший акустический кабель 1997 года в Англии

Модель «Monitor 2.1» – особо рекомендованный межкомпонентный кабель 1997 года в Англии

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

«Желтая страница» информирует читателей нашего журнала о присутствии на рынке фирм-производителей (выделены красным) и их дилеров.
Для того, чтобы найти конкретного дилера, надо по указателю в скобках обратиться к пункту, где вы найдете соответствующую фирму.

1 ACCUPHASE
«Д. Л. Лота», Москва,
Котельническая наб., д. 1/15,
тел.: 915-43-20, 915-4632,
факс 923-29-37

2 ACURUS
BARNSLY ESTATES Ltd.,
Москва, тел. 257-76-34,
факс 251-91-32

3 ACOUSTIC EQUIPMENT
«METEX, 121165, Москва,
ул. Б. Дорогомиловская, 9,
тел. (095) 240-03-04

4 ACOUSTIC ENERGY (см. п.2)

5 ADCOM
TRIA International, Ltd.,
Москва,
тел.: 324-04-91, 324-05-39,
факс 116-60-96

6 ADVENT
«РУССКАЯ ИГРА»,
123007, Москва, ул. Шеногина, 4,
офис 203, тел. 256-50-91,
факс 259-27-42

7 AIWA
121019, Москва,
Архангельский пер., 7,
тел. 232-37-30, факс 232-37-31

8 AKG Acoustics
«СВ», 107497, Москва,
ул. Монтажная, 7/2.
тел.: 966-01-01, 966-10-01

9 ALON
«Пурпурный Легион», 113035,
Москва, наб. М. Горького, 40/42,
тел. 495-73-91/82

10 ALPINE (см. п.5)

11 AMA
«ИНТЕРМАРКЕТ»
(Esoterica Group Since 1992),
103062, Москва,
ул. Покровка, 50/2,
тел. 196-99-31(опт.),
917-43-85 (розн.)

12 AMC
A&T Trade Inc.,
Москва,
Денежный пер., 11,
тел. 241-35-05, 241-66-45

13 APOGEE ACOUSTICS
(см. п.9)

14 AR
«ЗЕМФИРА»,
Москва,
Ленинский проспект, 32А,
тел./факс: 938-53-51, 938-61-22

15 ARAGON (см. п.2)

16 ARCAM
«ПАНОРАМА»,
125083, Москва,
ул. 8-го Марта, 10/12,
тел.: 214-43-67/2863

17 ARIOLA
BMG International,
125083, Москва,
Петровско-Разумовский пр., 7, тел.
212-44-51

18 ATACAMA AUDIO (см. п.2)

19 ATLANTIC TECHNOLOGY INC.
«MS-MAX»,
121165, Москва,
Кутузовский просп. 26,
тел. 234-00-06, факс. 249-80-34

20 AUDIO CONTROL (см. п.9)

21 AUDIOLAB (см. п.12)

22 AUDIO ART
«АЛКОМ», Москва,
Электролитный пр-д, 1а,
тел. 112-33-13,
тел./факс 112-34-36

23 AUDIOQUEST (см. п.14)

24 AUDIO RESEARCH (см. п.9)

25 AUDIO NOTE (см. п.11)

26 AURA (см. п.16)

27 AURAL SYMPHONICS
(см. п.2)

28 B&K COMPONENTS (см. п.9)

29 B&W (см. п.16)

30 BALANCED AUDIO TECHNOLOGY (см. п.2)

31 BANG & OLUFSEN
«B&O Centre»,
Москва, Центр, ул. Петровка, 2,
ЦУМ, эт. 2,
тел./факс: (095) 292-40-03

32 BASF
Москва,
проспект Вернадского, 9/10,
тел. 956-78-24, факс 956-91-39

33 BRYSTON
«ИНФОРКОМ»,
Москва, ул. Рябиновая , 45,
тел.: 447-43-55, 447-43-94,
факс 447-45-84

34 CABASSE (см. п.1)

35 CABLE TALK (см. п.2)

36 CAIRN (см. п.6)

37 CAMBRIDGE AUDIO
«Техно М»,
Москва, Васильевская ул., 2,
корп. 2,
тел. (095) 254-47-04

38 CANTON (см. п.8)

39 C.E.C. (см. п.9)

40 CERWIN-VEGA (см. п.12)

41 CARY (см. п.33)

42 CELESTION (см. п.5)

43 CITATION (см. п.16)

44 CLARION (см. п.12)

45 CLASSE AUDIO (см. п.12)

46 CONRAD JOHNSON
(см. п.12)

47 COUNTERPOINT (см. п.5)

48 CREEK (см. п.6)

49 DANTAX (см. п.2)

50 DAVIS ACOUSTICS (см. п.6)

51 DECCA (см. п.37)

52 DENSEN
Alef, Ltd., Москва, 125167,
Ленинградский просп.,
д. 56/2, офис № 3,
тел./факс: 155-84-37

53 DENON (см. п.8)

54 DUAL
«SAVVA TRADING»,
Москва, ул. Энергетическая, д. 6,
тел.: 361-17-14, 918-15-00,
факс 361-60-18

55 DUNLAVY AUDIO (см. п.12)

56 DYNACO (см. п.1)

57 DYNAUDIO (см. п.52)

58 EAD (см. п.12)

59 ELTAX (см. п.2)

60 EMI
SBA GALA Records,
тел. 918-00-12

61 EPOS (см. п.6)

62 EXPOSURE (см. п.12)

63 FLAT LINE (см. п.52)

64 FM Project
RDM, тел. 203-87-30

65 FORSELL (см. п.12)

66 FORTE (см. п.1)

67 GALE LOUDSPEAKERS
(см. п.37)

68 GAMMA (см. п.11)

69 GENESIS (см. п.9)

70 GOLDEN TUBE AUDIO
(см. п.12)

71 GOLDRING (см. п.11)

72 GRADO (см. п.9)

73 GRAHAM ENGINEERING
(см. п.9)

74 GRYPHON AUDIO DESIGNS
(см. п. 14)

75 GRUNDIG
ООО «Компания Аспект М»,
Москва,
ул. Винокурова, 24, кор. 4,
тел. 124-51-53,
тел./факс 129-39-55

76 HARMAN/KARDON (см. п.16)

77 HENLEY DESIGNS (см. п.11)

78 HITACHI
Москва, тел. 258-18-55/56/57

79 INFINITY (см. п.8)

80 JADIS (см. п.1)

81 JAMO
Москва, тел. 956-06-25,
факс 956-06-24

82 JBL (см. п.8)

83 JMReynaud (см. п.6)

84 JoLida Inc. (см. п.19)

85 JPW (см. п.2)

86 JVC
125047, Москва,
1-я Тверская-Ямская ул., 23,
офис 11,
тел. 252-79-78, факс 252-79-80

87 KENWOOD
103626, Москва,
Б. Черкасский пер., 15, ком. 505,
тел. 927-06-05, факс 921-46-68

88 KEF (см. п.5)

89 KIMBER CABLE (см. п.9)

90 KIRKSAETER (см. п.3)

91 KLH (см. п.9)

92 KLIPSCH (см. п.9)

93 KOSS (см. п.6)

94 KRELL (см. п.9)

95 LEXIKON (см. п.12)

96 LG Electronics
103001, Москва,
Трёхпрудный пер., 7/9,
тел.931-96-11

97 LIGHT SPEED AUDIO (см. п.1)

98 LINEAR POWER (см. п.33)

99 LOEWE
103031, Москва,
Петровский пер., дом 5,
корп. 2, оф. 10,
тел.: 929-99-31, 929-99-28;
факс 921-64-07

100 LUXMAN (см. п.5)

101 MAGNEPAN (см. п.9)

102 MAGNUM (см. п.54)

103 MANLEY LABS (см. п.9)

104 MARANTZ (см. п.8)

105 MAXELL
«СОЮЗ», Москва,
тел. 300-14-27

106 MB QUART (с.м. п.8)

107 McINTOSH (см. п.16)

108 McCORMACK AUDIO (см. п.9)

109 MERIDIAN (см. п.5)

110 MICHEL GREEN DESIGN
(см. п.9)

111 MICROMEGA (см. п.52)

112 MIRAGE (см. п.12)

113 MISSION
Компания «НЭКСТ»,
Москва, тел./факс: 290-22-12

114 MONITOR AUDIO (см. п.52)

115 MONITOR CABLE (см. п.11)

116 MONSTER CABLE (см. п.5)

117 MORDAUNT-SHORT (см. п.2)

118 MPS (см. п.37)

119 MUSICAL FIDELITY (см. п.5)

120 NAD (см. п.12)

121 NAIM AUDIO (см. п.11)

122 N H T (см. п.6)

123 OEHLBACH INT'L (см. п.8)

124 ONKYO (см. п.12)

125 ORELLE & XTC (см. п.19)

126 ORTOFON (см. п.33)

127 PANASONIC
119435, Москва,
Саввинская наб., 15,
тел. 258-42-02/05

128 PARADIGM (см. п.8)

129 PARASOUND (см. п.9)

130 PARTICULAR (см. п.2)

131 PASS LABORATORIES
(см. п.16)

132 PATHOS (см. п.16)

133 PHILIPS
119048, Москва, ул. Усачёва, 35А,
тел.: (095) 755-69-00/10/20

134 PIONEER
109004, Москва,
Николоямская ул., 54,
тел. 258-54-41

135 POLK AUDIO (см. п.33)

136 ProAc
«НОТА+», Москва,
тел. 233-40-97,
тел./факс 238-10-03

137 PRO-JECT (см. п.11)

138 PS AUDIO (см. п.1)

139 QED (см. п.16)

140 QUADRAL (см. п.1)

141 RCA Victor (см. п.17)

142 REGA (см. п.33)

143 RESTEK (см. п.52)

144 REVOX (см. п.54)

145 ROADSTAR (см. п.8)

146 ROGERS (см. п.11)

147 RUARK (см. п.11)

148 RUNCO (см. п.9)

149 SAMSUNG
Москва, Б. Гнездниковский пер.
д. 1, тел.: 797-23-30

150 SANYO
129090, Москва, Олимпийский
проспект, 16, тел.: 974-21-72/73/74

151 SENNHEISER (см. п.8)

152 SHARP
Itochu Communications,
Москва, факс 230-74-64.

153 SHEARNE AUDIO (см. п.11)

154 SIGNAT (см. п.33)

155 SONIC FRONTIERS (см. п.9)

156 SONIC LINK (см. п.19)

157 SONY
123557, Москва,
Б. Тишинский пер., 38,
тел. 258-76-67

158 SOUND DYNAMICS (см. п.12)

159 SOUNDSTREAM (см. п.5)

160 SPENDOR (см. п.19)

161 SPHINX (см. п.11)

162 SPECTRA DYNAMICS (см. п.11)

163 STANDS UNIQUE (см. п.19)

164 STAX (см. п.33)

165 STRAIGHT WIRE (см. п.12)

166 SUGDEN (см. п.37)

167 SUPRA CABLES BY JENVING
(см. п.2)

168 SYMPHONIC LINE (см. п.3)

169 TALK ELECTRONICS (см. п.2)

170 TANDBERG (см. п.2)

171 TANNOY (см. п.19)

172 TARGENT (см. п.12)

173 TDK
Москва, тел. 253-98-55

174 TDL ELECTRONICS (см. п.11)

175 TEAC (см. п.12)

176 TECHNICS (см. п.127)

177 TELEFUNKEN (см. п.180)

178 THETA DIGITAL (см. п.14)

179 THIEL (см. п.12)

180 THOMSON
258252, Москва, Чапаевский пер., 14,
тел.: 258-09-20/21/22/23

181 THRESHOLD (см. п.1)

182 THORENS (см. п.37)

183 TOSHIBA
Москва, тел. 255-63-12

184 TRANSPARENT AUDIO
(см. п.12)

185 TRILOGY (см. п.11)

186 UNER (см. п.54)

187 VAMPIRE WIRE (см. п.12)

188 VAN DEN HUL (см. п.52)

189 VANDERSTEEN (см. п.9)

190 VELODYNE (см. п.6)

191 VIDICRON (см. п.2)

192 VIRGIN (см. п.37)

193 VOGEL'S (см. п.11)

194 WADIA (см. п.33)

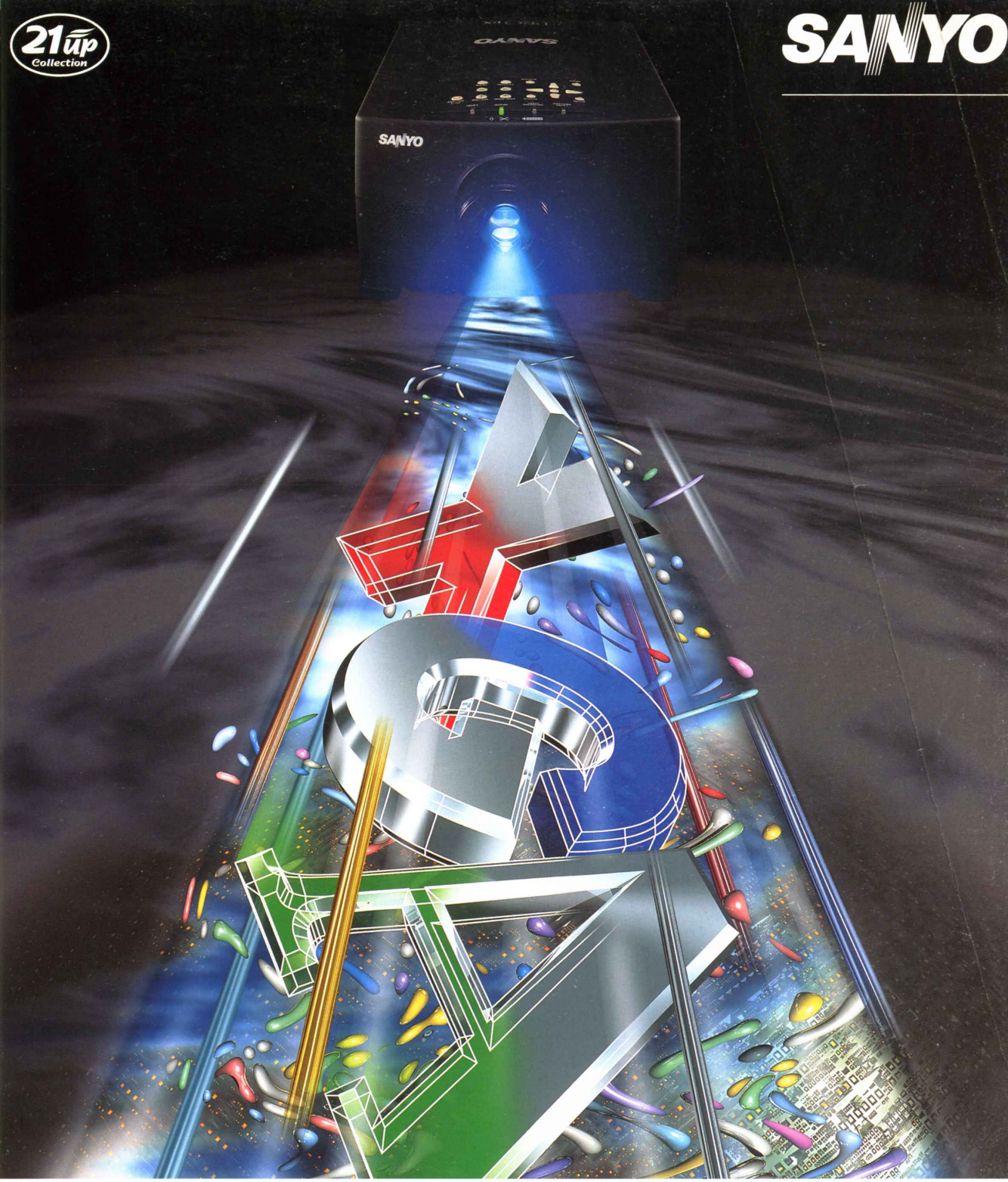
195 WESTLAKE AUDIO (см. п.9)

196 WILSON AUDIO (см. п.12)

197 WIRE WORLD (см. п.6)

198 XTC (см. п.2)

199 YAMAHA (см. п.8)



Жидкокристаллические проекторы XGA серии PLC-8800 фирмы SANYO - это то, что делает презентации яркими и незабываемыми.

Мощь и великолепие XGA позволяет новым жидкокристаллическим проекторам серии PLC-8800 фирмы SANYO делать презентации яркими и запоминающимися. Благодаря функциям 'multi-source' и 'multi-scanning' Вы можете проецировать изображение с большинства персональных компьютеров, а также с различных видов аудио- и видеотехники, включая цифровые фотоаппараты, видеокамеры и проигрыватели лазерных дисков. Небольшой вес (всего 5,9 кг) и компактность (корпус проектора по размеру соответствует формату А4) — это еще один аргумент в пользу проекторов SANYO. Теперь у Вас достаточно причин, чтобы проектор SANYO стал незаменимым помощником в успешном проведении всех Ваших презентаций. Видеопроекторы SANYO серии PLC-8800. Почувствуйте разницу.

Для получения более подробной информации, используйте нашу страничку в интернет: http://www.sanyo.co.jp/AV/products/lcdpj.html
Официальный дилер: СТС CAPITAL Москва, ул. Авиамоторная д. 12А, оф. 3. Тел. (095)9180791, 9180401, факс: (095)9180800

XGA PROJECTOR

SANYO PLC-8800 SERIES

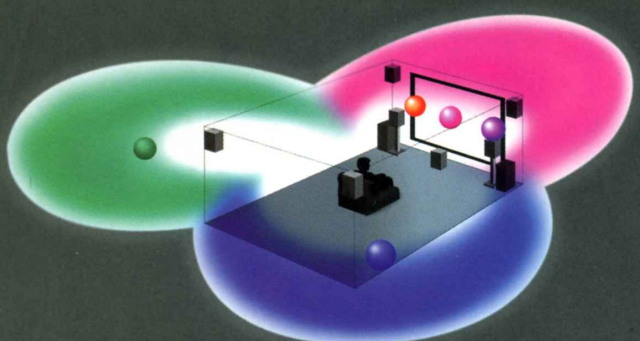
SANYO Electric, Japan

YAMAHA

CINEMA DSP

Home Theater and Multi-Entertainment

DSP-A3090
7-канальный усилитель для домашнего театра
Система CINEMA DSP с созданием тройного звукового поля Tri-field и цифровая акустическая система Dolby Digital (AC-3)



DSP-A592
5-канальный усилитель для домашнего театра
Система CINEMA DSP с созданием звукового поля Tri-field и цифровая акустическая система Dolby Digital Ready

RX-V392RDS
Ресивер и 5-канальный усилитель для домашнего театра
Система CINEMA DSP & Dolby Pro Logic

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ: 966-1001, 966-0101
ВЫГОДНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ СОТРУДНИЧЕСТВА:
462-4340, 966-2201

Представительства торговой компании СВ:
г. Ст-Петербург ЦКТ тел.: (812) 224-8476
г. Новосибирск фирма «Коллекционер»
тел.: (3832) 24-3358